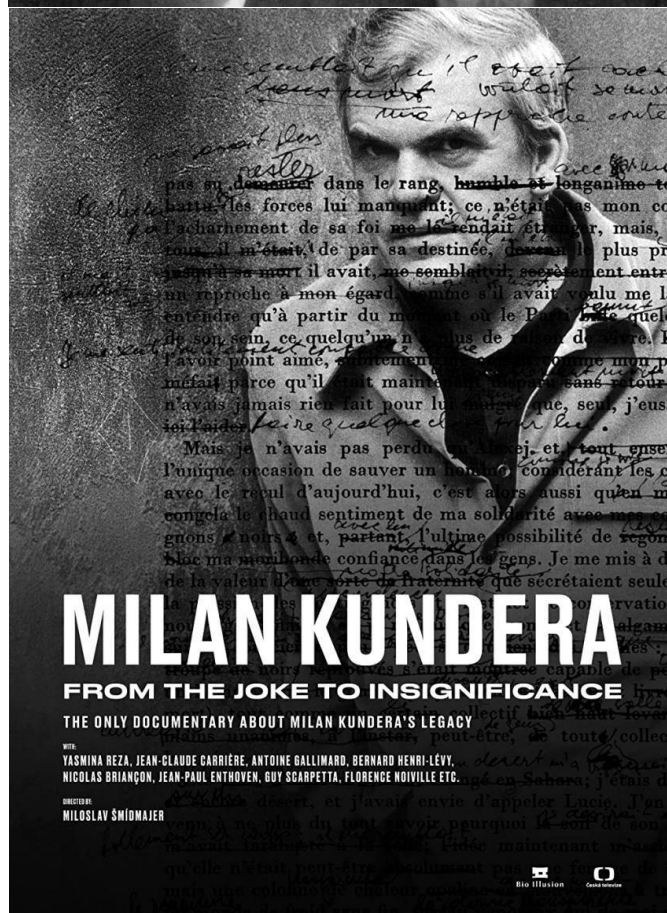
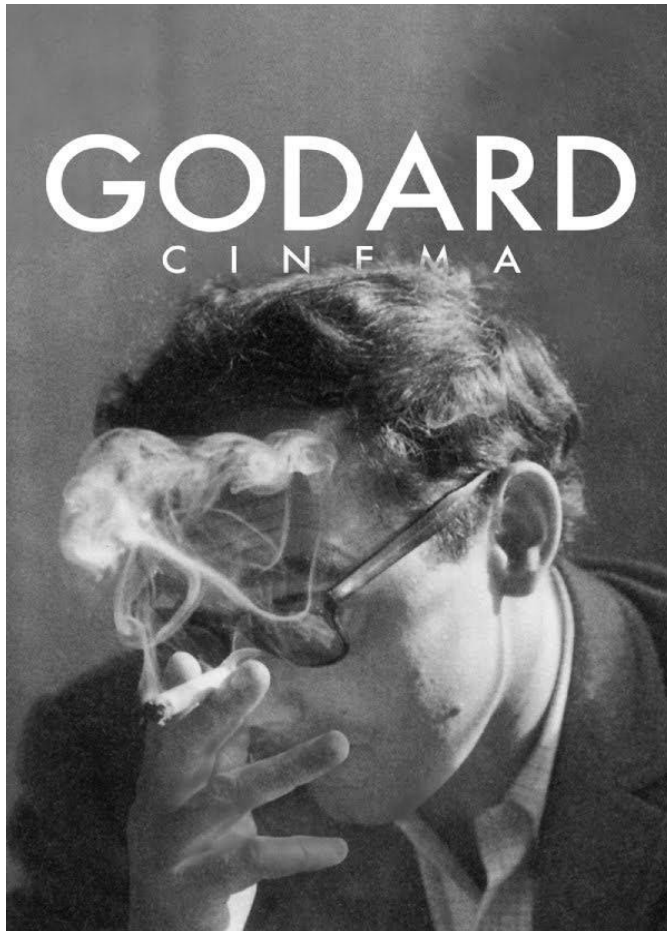


CÁTALOGO
DISTRIBUCIÓN
CULTURAL

DOCUMENTALES

GODARD

C I N E M A



MILAN KUNDERA

FROM THE JOKE TO INSIGNIFICANCE

THE ONLY DOCUMENTARY ABOUT MILAN KUNDERA'S LEGACY

WITH: YASMINA REZA, JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, ANTOINE GALLIMARD, BERNARD HENRI-LEVY, NICOLAS BRIANÇON, JEAN-PAUL ENTHOVEN, GUY SCARPETTA, FLORENCE NOUVILLE ETC.

DIRECTED BY: MILOSLAV ŠTÍDMAJER

Bio Vision

Cineuropa

Locarno Film Festival
Official Selection

MATTER OUT OF PLACE

a film by Nikolaus Geyrhalter



Director / Co-screenwriter: NIKOLAUS GEYRHALTER | Screenplay: SOPHIA LAGONEE
Casting: SERGEY MARTYNYUK, NORA CZAMLER | Music: ALFRED ZACHARIAS | Editor: SAMIRA GHAKHEMANI, MICHAEL PALM
Cinematographer: LUKAS LERPERGER | Production Designers: SEBASTIAN ARLAMOVSKY | Sound Design: FLORIAN KINOLINGER, FLORA RAJAKOWITSCH
Second Music: ALEXANDER KOLLER | Production Manager: ANTONIA BERNKOPF | Executive Producers: MICHAEL KITZBERGER
Producers: MICHAEL KITZBERGER, WOLFGANG WIDERHOPF, MARKUS GLÄSER, NIKOLAUS GEYRHALTER
Production: NGF GEYRHALTERFILM

co-financed by

OFI

co-financed by

WFCM

co-financed by

ORF

co-financed by

FIFA

co-financed by

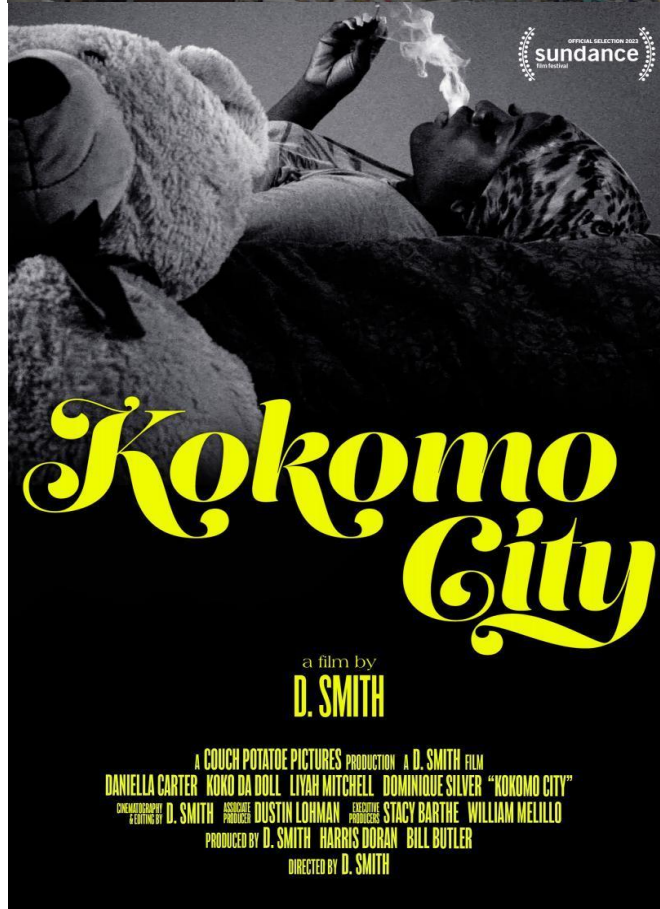
NGF

co-financed by

OUTLOOK

co-financed by

NGF



OFFICIAL SELECTION 2022
sundance
festival

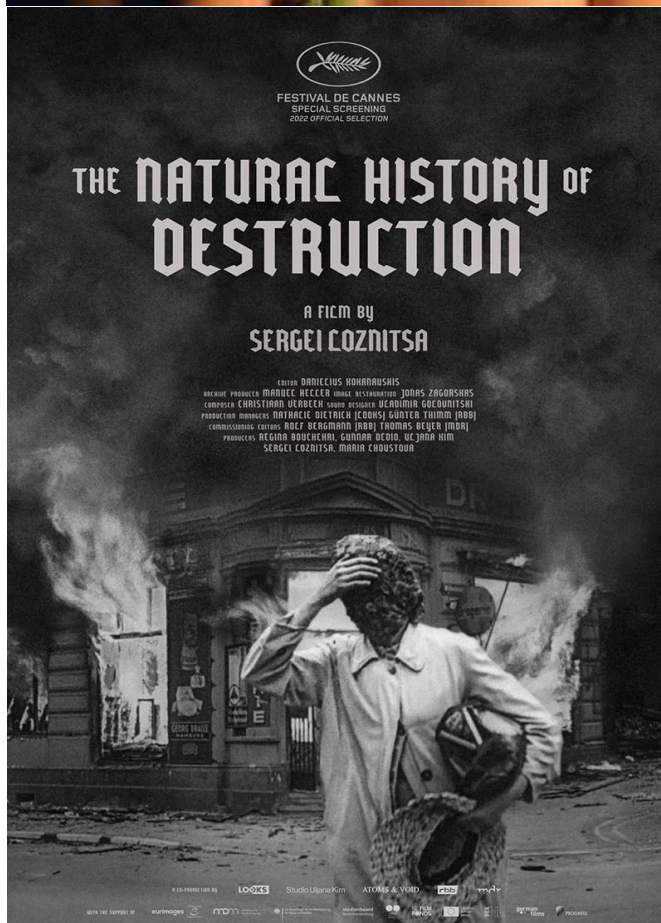
Kokomo City

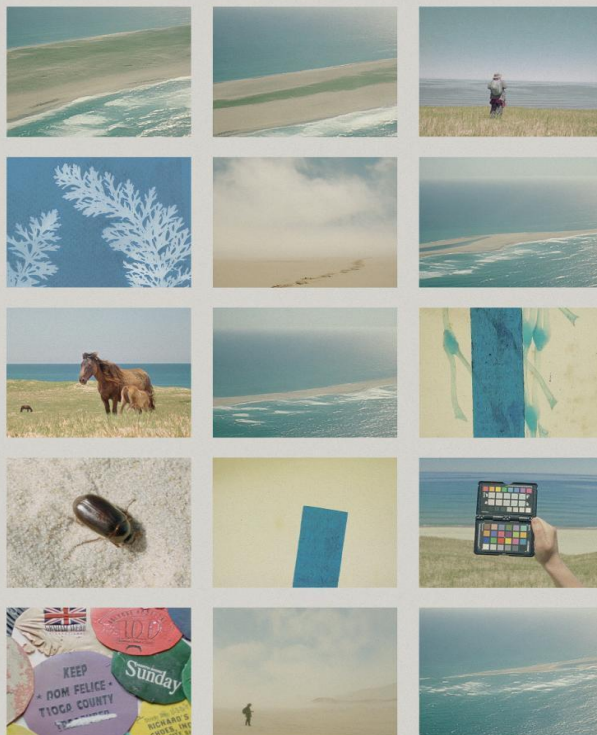
a film by
D. SMITH

a COUCH POTATOE PICTURES PRODUCTION | a D. SMITH FILM
DANIELLA CARTER KOKO DA DOLL LIVAH MITCHELL DOMINIQUE SILVER "KOKOMO CITY"
SCREENPLAY BY D. SMITH | PRODUCED BY DUSTIN LOHMAN | EXECUTIVE PRODUCERS STACY BARTHE WILLIAM MELILLO
PRODUCED BY D. SMITH HARRIS DORAN BILL BUTLER
DIRECTED BY D. SMITH

A person is shown from the chest up, holding a large, dense bundle of green herbs. The person's face is obscured by the foliage. The text "SMOKE SAUNA SISTERHOOD" is overlaid in white, bold, sans-serif capital letters on the left side of the image. The background is dark, and the lighting is warm, highlighting the person's skin and the vibrant green of the herbs.

SMOKE
SAUNA
SISTERHOOD





Geographies of Solitude



PRODUCED BY JACQUELYN MILLS AND ROSALIE CHICHEME PERREAU
DIRECTOR/EDITOR/CINEMATOGRAPHER JACQUELYN MILLS
EXECUTIVE PRODUCER BRIAN MILLS, ADDITIONAL EDITING PABLO SUAREZ-MESA
SOUND: ANDREAS MENDRITZKI AND JACQUELYN MILLS



from the creator of SACRO GRA, Golden Lion 2013



NEL MIO NOME

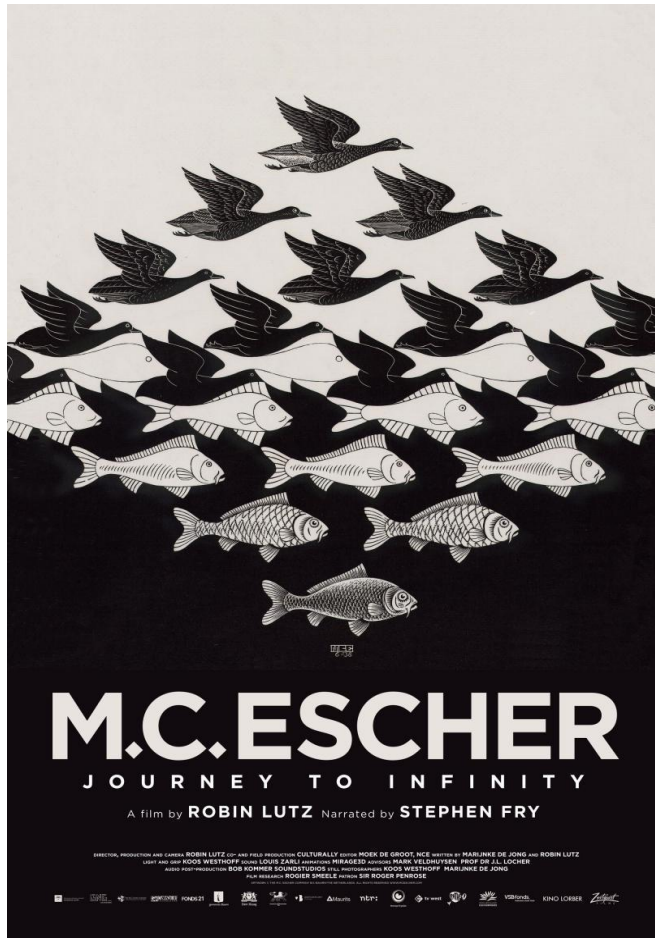
A FILM BY
NICOLÒ BASSETTI

EXECUTIVE PRODUCER
ELLIOT PAGE



NUOVI PASSAGGI URBANI presents
A NUOVI PASSAGGI URBANI AND ART OF PANIC PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH HHH PRODUCTIONS LLC WITH SUPPORT FROM MIC, REGIONE EMILIA ROMAGNA
A FILM BY NICOLÒ BASSETTI WITH LEONARDO ARPINI, RAFFAEL BARDI, ANDREA RAGNI, NICOLÒ SPURCATI (CINEMATOGRAPHY AND SOUND) NICOLÒ BASSETTI (EDITING) BESUERA RAYNER, MARCO RIZZO
EXECUTIVE PRODUCER STEFANO GROSSO CO-PRODUCER MATTEO BASSETTI EXECUTIVE PRODUCER ELLIOT PAGE CO-EXECUTIVE PRODUCER GAIA MONTAGNE PRODUCED BY NICOLÒ BASSETTI, LUCIA NICOLAI, MARCELLO PABILLON







SINTIÉNDOLO MUCHO

Nacionalidad: España, 2022 

Dirección y guión: Fernando León de Aranoa.

Música: Leiva.

Reparto: Documental, Intervenciones de: Joaquín Sabina, Antonio García de Diego, Pancho Varona, Leiva, Fernando León de Aranoa

Género: Documental | Biográfico. Documental sobre música.

Duración: 120 min.

Sinopsis: Retrato de Joaquín Sabina sin bombín, hecho a muy pocos centímetros de su piel, con nocturnidad y alevosía, por su amigo, el cineasta Fernando León de Aranoa. Un relato como su voz, áspero, directo y sin ecualizar, que cuenta sin atenuantes la intimidad del artista, sus bambalinas, su cara B. Que comienza cuando baja del escenario, que le acompaña en lo cotidiano, y así en lo inesperado: en la risa y en el drama.

Sintiéndolo mucho es el resultado de trece años de rodaje juntos, y recorre todos los escenarios de Joaquín Sabina, públicos y privados, luminosos y ocultos. Un paseo por las claves de su vida y de su trabajo: por lo que le mueve, por lo que le inspira, por lo que le duele, desarrollado siempre a partir de situaciones vivas, compartidas, entre músico y cineasta.

Preestreno: Festival de San Sebastián 2022
Estreno en cines España: 17 de noviembre

Críticas Profesionales

"León de Aranoa atrapa, meticuloso y ordenado, el caos y la voz del cantante en 'Sintiéndolo mucho', un documental de trece años desesperado, contradictorio y taurino con alma de ranchera."

Luis Martínez: Diario El Mundo

"Un documental realmente currado y que muestra al cantautor en toda su largura, anchura y profundidad, lo que para cualquier sabinista será un auténtico regalo." *Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC*

"Sabina se abre en canal. (...) El documental de Fernando León de Aranoa es un retrato íntimo, casi un testamento vital, del músico de Úbeda"

Nando Salvá: Diario El Periódico





TÍTULO: HOMBRES NUEVOS

Título internacional: New Men.

Nacionalidad: España. En producción, 2023. 

Dirección y guion: Miguel Eek

Género: Documental

Idioma original: Catalán y castellano

Duración: 75 min.

Con la participación de: FILMIN y Corporació catalana de mitjans
audiovisuals.

Sinopsis: Doce hombres se retiran durante un fin de semana a una casa de campo para afrontar una transformación personal y colectiva. El objetivo: repensar su masculinidad de forma abierta y compartir sus heridas emocionales a través de radicales dinámicas físicas y mentales.

Son hombres heridos que buscan recuperar la relación con otros hombres con menos máscaras y bloqueos; volver a confiar en los otros y tocar su vulnerabilidad.

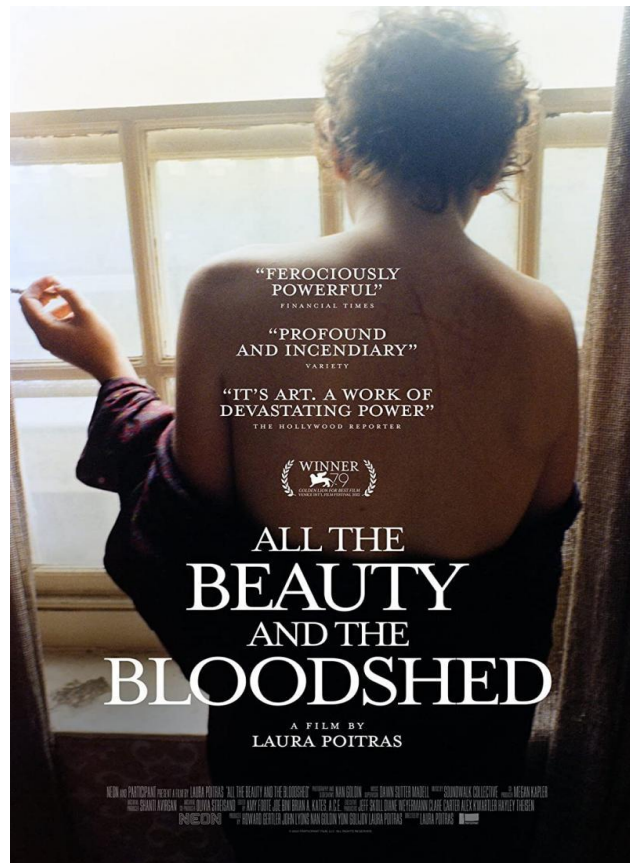
Durante tres días son guiados por Rai, un maestro en nuevas masculinidades, en un proceso vivencial donde la relación con el padre tendrá un papel central. Rai propondrá radicales dinámicas físicas y mentales que les pondrán a prueba. El objetivo es experimentar y repensar su propia masculinidad de una forma abierta; compartir juntos las heridas que cargan, las creencias limitantes, los miedos y los bloqueos.

“Hombres nuevos” retrata un viaje tribal cargado de sorpresas y con final catártico donde transitar con compañeros aquello que no fue posible hacer con los respectivos padres.

EN POST PRODUCCIÓN



FILMIN y Corporació catalana de mitjans audiovisuals.



ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHED

Título original: All The Beauty and the Bloodshed

Nacionalidad: Estados Unidos, 2022 

Dirección: Laura Poitras

Género: Documental | Drogas

Duración: 113 min.

Sinopsis: Sigue la vida de la artista Nan Goldin y la caída de la familia Sackler, la dinastía farmacéutica que fue en gran parte responsable del insondable número de muertos de la epidemia de opioides.

Premios

2022: Festival de Venecia: León de Oro (Mejor película)

2022: Premios Gotham: Nominado a mejor documental

Críticas profesionales

"Extraordinario documental (...) Otro monumento a la memoria. Otro filme para no olvidar." *Tommaso Koch: Diario El País*

"Lo interesante e incendiario del documental es el modo en que Laura Poitras excava la historia desde el profundo trauma en el que están arraigadas las fotografías de Nan Goldin" *Owen Gleiberman: Variety*

"La forma en que Poitras y Goldin han unido los hilos y los han sacado a la luz es una destilación que probablemente te sacuda hasta la médula. Es arte" *Sheri Linden: The Hollywood Reporter*

"Laura Poitras sube el listón con una obra devastadora de impactante inteligencia y aún mayor poder emocional" *Sophie Monks Kaufman: IndieWire*

"Poitras nunca filma a Goldin como para presentarla como una guerrera (...) Pone la cámara delante de Goldin y la muestra trabajando. En el proceso, hace una estupenda obra propia" *Stephanie Bunbury: Deadline*

"Como pieza cinematográfica, no intenta igualar la audacia formal de la obra de Goldin, pero ofrece un marco satisfactoriamente complejo y tridimensional que vincula la historia personal y la expresión creativa" *Wendy Ide: Screendaily*

"Un documental magistral que equilibra lo maravilloso y el horror de la vida artística" *Luke Hicks Paste Magazine*





LA REBELIÓN DE LAS FLORES

Nacionalidad: Argentina, 2022 

Dirección y guión: María Laura Vásquez

Fotografía: María Laura Vásquez

Intervenciones de Moira Ivana Millán, Lianka Millán, Juan Millán

Género: Documental: Indígenas. Represión. Lucha por el territorio.

Producciones del INCAA

Sinopsis: En octubre del 2019 un grupo de mujeres indígenas autoconvocadas de territorios en conflicto ocuparon pacíficamente el Ministerio del Interior argentino durante 11 días, reclamando el cese del “terricidio” en sus comunidades. Allí se enfrentaron a la desidia del Estado y a la indiferencia de parte la sociedad, pero lograron revindicar la necesidad de recuperar un modo de habitar donde la reciprocidad y la solidaridad entre los pueblos y la naturaleza es una necesidad urgente.

Críticas profesionales

“ El valor del documental, en tanto no solamente refleja el proceso de construcción previo a la determinación del reclamo que lleva a ocupar la entrada del Ministerio sino que recupera el hecho en sí mismo del ocultamiento al que fue sometido. Y en ese mismo movimiento, como corolario posiblemente inevitable, restablece una línea previsible: si como

advierte Moira Millán, voz central de la movilización y del relato, la reunión con el ministro no fue una mesa de trabajo sino una audiencia.”

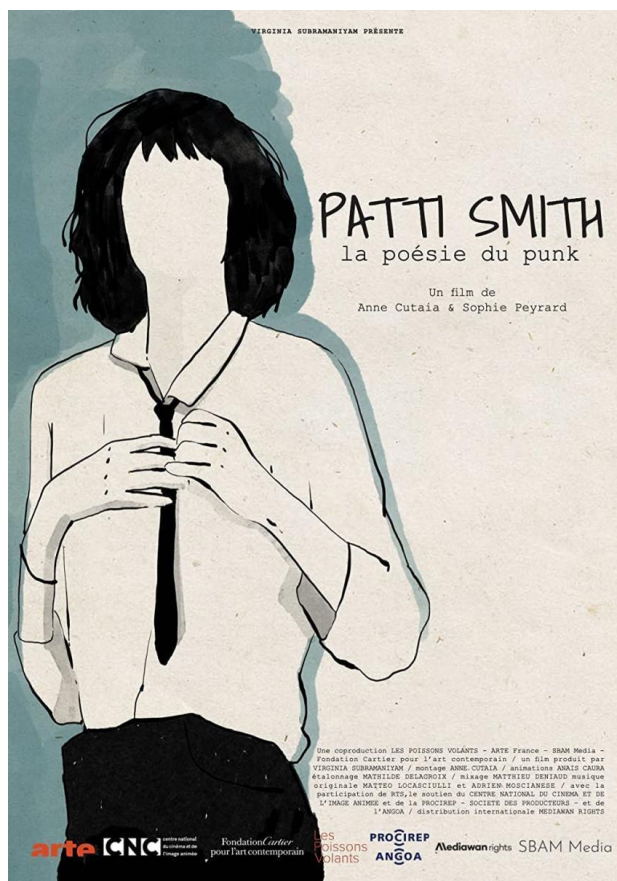
HCL: José Luis Visconti

«El acto valiente de estas mujeres de enfrentar al Estado y poder ejecutar ese acto de palabra es uno de los logros que la película intentaba reflejar»
«Creo que la película transmite una comunicación y una intimidad. Lo que refleja es una cámara muy cercana, empática y muy íntima desde una mujer blanca occidental comprometida emocionalmente con lo que estaba pasando»

María Laura Vásquez (Directora)



La perspectiva revolucionaria de las mujeres originarias



PATTI SMITH: ELECTRIC POET

Título original: Patti Smith, la poésie du punk

Nacionalidad: Francia, 2022  

Dirección: Anne Cutaia, Sophie Peyrard

Reperto: Intervenciones de: William S. Burroughs, John Cale, Aliká Del Sol, Mike Douglas, Bob Dylan, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Robert Mapplethorpe.
Género: Documental sobre música. Música. Biográfico. Arte. Punk. Mujeres guerreras. Biopic mujeres extraordinarias.

Duración: 54 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 AÑOS**

Sinopsis: Último documental sobre una leyenda viva de la historia de la música y el punk: Patti Smith. Una artista que revirtió los códigos del rock'n'roll y la poesía con un irrenunciable estilo que la ha convertido en una de las voces más únicas de su generación.

Al aterrizar en Nueva York sobre las cenizas de la cultura post-hippie, la veinteañera Patti Smith trastocará todos los códigos existentes: el rock'n'roll cliché, la poesía excesivamente prosaica. Durante su carrera de cincuenta años, con un solo éxito comercial, logró la hazaña de convertirse en una leyenda viva sin salir nunca de los márgenes de la sociedad. Punk de corazón.

Críticas profesionales

Patti Smith: Electric Poet sabe transmitir el espíritu, ligero en apariencia, de la época punk, combinando la narración con las numerosas intervenciones de Smith y otros artistas contemporáneos. Resulta entretenido y ameno, una pieza sin duda recomendable para un primer acercamiento a la figura de esta artista y a la Generación Beat.

ThisisRock

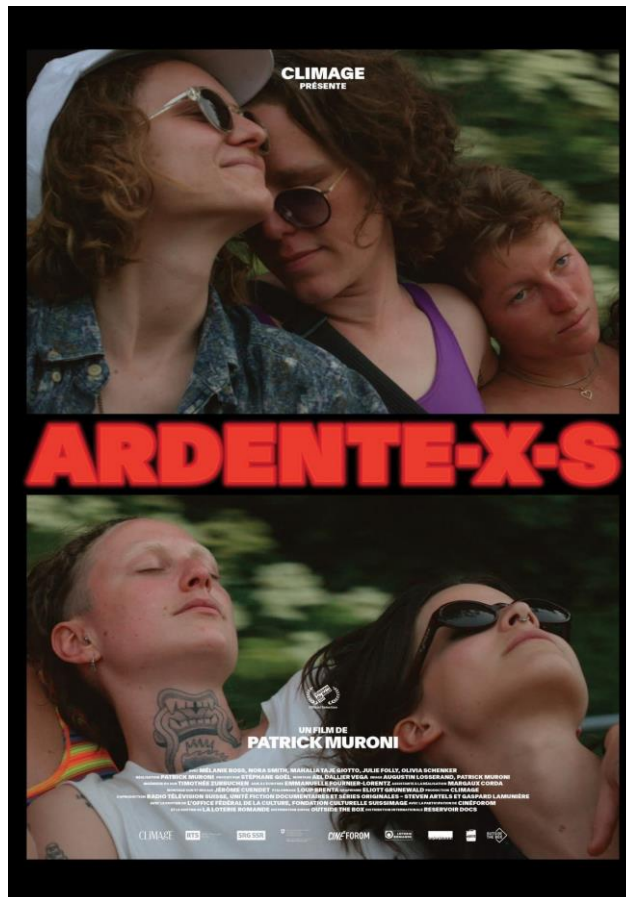
Un gran trabajo de las directoras Anne Cutaia y Sophie Peyrard que hace justicia a la magnitud y la figura que abordan. Como la sintaxis establecida por el galés más conocido en la capital española, diríamos que las prioridades de Patti Smith son: poesía, música y fotografía, en ese orden.

SoydeCine: Fernando Ábalos.

Patti Smith: Electric Poet trata de aunar las muchas caras y más de 50 años de trayectoria de una artista multidisciplinar, en tan solo 60 minutos. Un ambicioso objetivo que dejará con ganas de más a todos los espectadores, en el mejor y peor de los sentidos.

Cinemagavia: Candela Rodiles





UNA REVOLUCIÓN PORNOGRÁFICA

Título original: Ardente·X·S

Nacionalidad: Suiza, 2022 

Dirección: Patrick Muroi.

Guión: Patrick Muroi, Emmanuelle Fournier- Lorenzt.

Género: Documental sobre Feminismo. Sexualidad y pornografía.

Duración: 96 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 AÑOS**

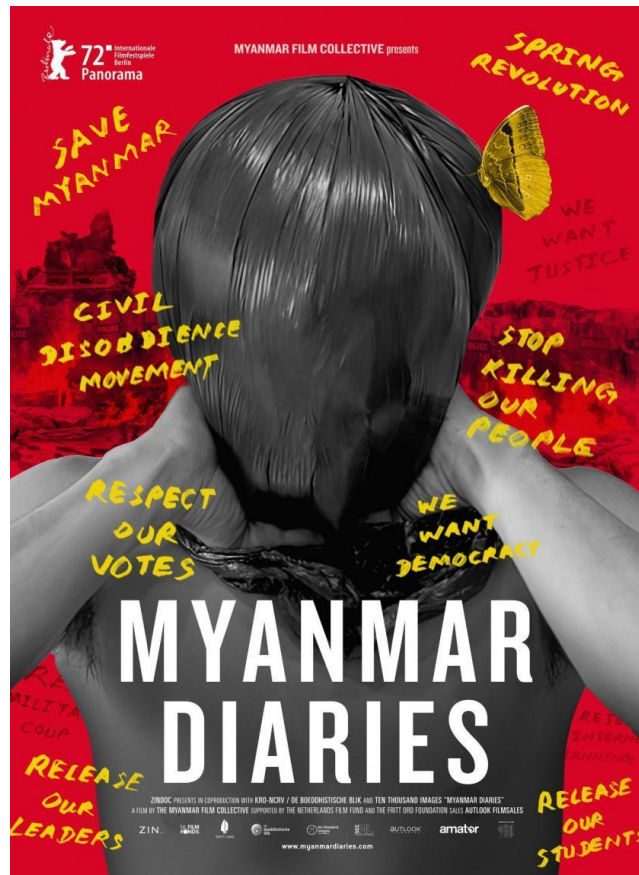
Sinopsis: En Lausana, un grupo de mujeres jóvenes y personas queer comienzan a dirigir películas pornográficas éticas y disidentes. Se comprometen con un enfoque artístico y político, emprendido con alegría e irreverencia.

Críticas profesionales

"Una primera película valiente y necesaria, un grito de rebelión contra una sociedad patriarcal que se aferra con todas sus fuerzas a un binario de género que considera natural e inmutable"

Muriel del Don: Cineuropa





DIARIOS DE MYANMAR

Título original: Myanmar Diaries

Nacionalidad: Birmania-Países Bajos (Holanda)-Noruega 2022 

Dirección y guión: The Myanmar Film Collective

Género: Documental, Cine social, Golpe de estado, Denuncia, Dictaduras.

Duración: 70 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 AÑOS**

Sinopsis: ¿Qué se siente al ser olvidado por el mundo? Tras el golpe militar de 2021, estos diarios cinematográficos de jóvenes activistas de la oposición en Myanmar utilizan la pantalla de cine para comunicarse con el mundo de una forma diferente a la que permiten las noticias de la televisión. Los jóvenes no pueden mostrar su cara o dar sus nombres por temor a represalias (ni siquiera cuando fueron premiados en el Festival de Berlín 2022) por lo que usan el nombre "The Myanmar Film Collective" como colectivo.

Premios

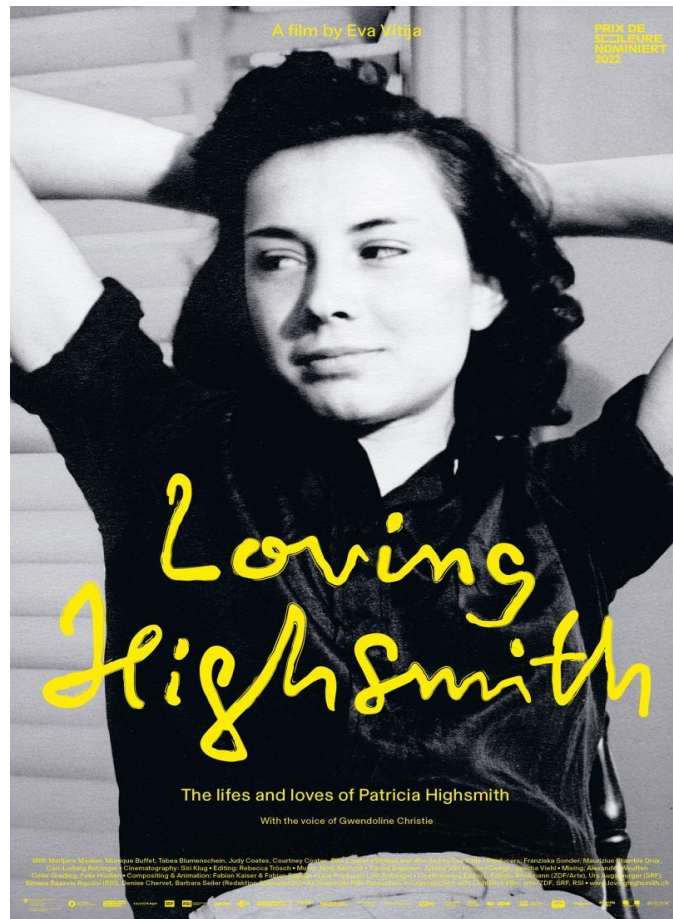
2022: Festival de Berlín: Mejor documental

Críticas profesionales

"Es tanto una denuncia urgente de los abusos sobre los derechos humanos, como trabajo artístico que invita a la reflexión" Lee Marshall: *Screendaily*

"La simplicidad narrativa de algunas de sus piezas de ficción la hacen más potente y las partes documentales (...) poseen una energía cruda de desesperación, furia y protesta" *Vladan Petkovic: Cineuropa*





AMANDO A HIGHSMITH

Título original: Loving Highsmith

Nacionalidad: Suiza, Alemania, 2022 

Dirección: Eva Vitija-Scheidegger.

Reperto: intervenciones de: Patricia Highsmith

Género: Documental sobre Corrupción, Conflicto Palestino-israelí.

Duración: 84 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS**

Género: Documental Discriminación de género, Lésbico, Feminismo,
Literatura. Maestra del suspense.

Sinopsis: Basada en los escritos personales de Patricia Highsmith y en los relatos de su familia y sus amantes, la película arroja nueva luz sobre la vida y la obra de la famosa escritora de novelas de suspense, impregnada de temas relacionados con el amor y su influencia decisiva en la identidad.

Críticas profesionales

"En su fino equilibrio de curiosidad emocional e intelectual, y su elegante montaje de un rico archivo de películas caseras, fotografías y entrevistas, esta película revela estos recuerdos con una franqueza seductora."

David Rooney: The Hollywood Reporter

"Retrata la vida de la escritora a través de sus antiguos amores, honrando a una figura esencial de la historia 'queer'". Jude Dry: IndieWire

"Un intento loable; un comienzo respetable. El documental más definitivo y dimensionado sobre este talento singularmente intrigante"

Gary Goldstein: Los Angeles Times

"A través de antiguos amores de Highsmith, se dibuja un convincente retrato de la vida clandestina del siglo XX (...) hay un gran uso de diarios inéditos, que no sólo están bien escritos sino que son inesperadamente expresivos" *Elizabeth Weitzman: The Wrap*

"Profundamente conmovedora (...) Saludablemente (pero necesariamente) provocativa, retrata con valentía la vida compleja, torturada pero siempre llena de amor de una escritora (...) Un viaje intenso, emocional y multiforme" *Muriel Del Don: Cineuropa*



Les Films de la Plage & Sébastien Cruz
présentent

Olivia de Havilland

un film de Daphné Baiwir

L'insoumise



OLIVIA DE HAVILLAND, LA INSUMISA

Título original: Olivia de Havilland, L'insoumise

Nacionalidad: Francia, 2021  

Dirección y guión: Daphné Baiwir.

Intervenciones de: James Cagney, George Cukor, Michael Curtiz, Bette Davis, Olivia de Havilland, Victor Fleming, Errol Flynn, Joan Fontaine, Clark Gable.

Género: Documental | Biográfico. Mediometraje

Duración: 56 min.

Sinopsis: De origen británico, nacida en Japón, habiendo crecido y hecho carrera en los Estados Unidos y luego mudándose a Francia, Olivia de Havilland fue la más internacional de todas las estrellas. Ella también fue quien puso patas arriba el sistema del estudio con su exitosa demanda contra Jack Warner, cuando solo tenía 26 años. La «Ley de Havilland» relajó las restricciones que se habían impuesto a los actores bajo contrato.

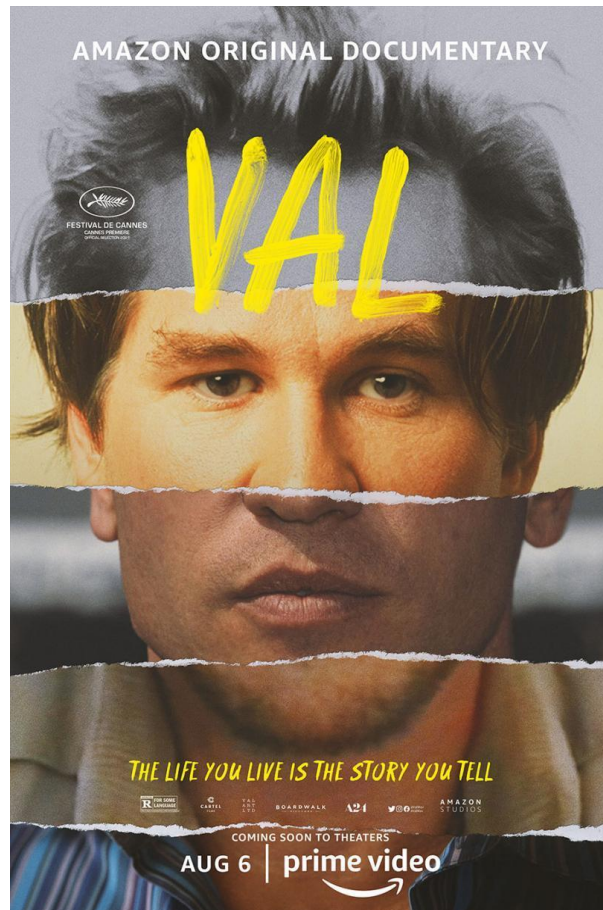
Ganó dos premios de la Academia a la mejor actriz, en 1947 por Vida íntima de Julia Norris y en 1950 por La heredera. En 1965, se convirtió en la primera presidenta del jurado del Festival de Cine de Cannes, veinte años después de su creación.

Críticas profesionales

«Sintoniza con el espíritu rebelde e inconformista de la gran Olivia de Havilland y el magnetismo que desprenden las imágenes de este documental» Adán Salomon. *Heyuguys web*

“La última gran representante del Hollywood clásico, una actriz que no se conformó con ser tan solo una cara bonita, la compañía amable de un héroe masculino. Fue, y siempre lo será, Olivia de Havilland, insumisa. Toda una leyenda.” Esteban Dalton *The Film Veredict*





VAL

Nacionalidad: Estados Unidos, 2021 

Dirección: Ting Poo y Leo Scott.

Intervenciones de: Val Kilmer

Género: Documental, Biográfico. Funcionamiento Hollywood.

Duración: 109 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS**

Sinopsis: Documental sobre la vida cotidiana del actor Val Kilmer, con grabaciones nunca vistas que recorren 40 años de una carrera que incluye clásicos y grandes éxitos como "Top Gun", "The Doors", "Willow", "Heat", "Batman Forever", "True Romance", "Top Secret" y "Tombstone", entre otras película.

Premios

2021: Satellite Awards: Nominado a mejor documental

Críticas profesionales

"Un autorretrato tan frontal y descarnado que asusta y conmueve (...) pieza (...) perfecta en la que no sólo se retrata la glorificación envenenada de las criaturas del cine, sino que se diagnostica con una claridad que asusta"

Luis Martínez: Diario El Mundo

"Imprescindible documental (...) Lo mejor: la emoción que provoca ver un filme tan duro y escenas como las de la Comic-Con.

Carmen L. Lobo: Diario La Razón

"A pesar del encanto de las imágenes y el valor como crónica de la generación brat pack que surgió en los ochenta, la película es convencional en su tono y funciona de forma excesivamente mecánica."

Àngel Quintana: Caimán

"Puede que Kilmer calle cosas; las imágenes, no."

Andrea G. Bermejo: Cinemanía

"Aunque tiene humor, en su mayor parte es una sobria mirada a un hombre forzado a hacer las paces con su trabajo y con su vida"

Steve Pond: The Wrap

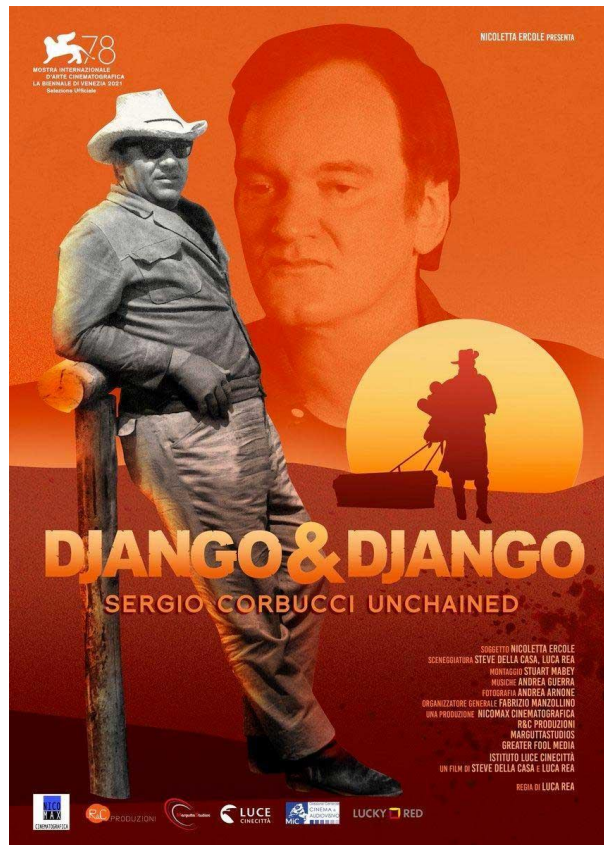
"Lo que hace de ella una película buena y emotiva (...) es que Kilmer imprime en ella un increíble sentido de la autoconsciencia"

Owen Gleiberman: Variety

"Los directores no pretenden cubrirlo todo. Consiguen algo mejor: una película que es ágil y está viva, algo apropiado para un retrato de un hombre que quiere hacer arte sea como sea."

Sheri Linden: The Hollywood Reporter





DJANGO & DJANGO

Nacionalidad: Italia, 2021 

Dirección: Luca Rea.

Guión: Steve Della Casa y Luca Rea.

Intervenciones de Leonardo di Caprio, Franco Nero, Ruggero Deodato.

Género: Cine dentro del cine. Mundo del Western. Biográfica. Cinefilia.

Duración: 80 min.

Narrado por Quentin Tarantino y con testimonios de figuras como Franco Nero, el actor favorito de Sergio Corbucci, y Ruggero Deodato, asistente de dirección en Django, este documental celebra y repasa la carrera de uno de los directores italianos más influyentes de la historia. El film incluye grabaciones inéditas en super-8 realizadas en los rodajes de sus películas.

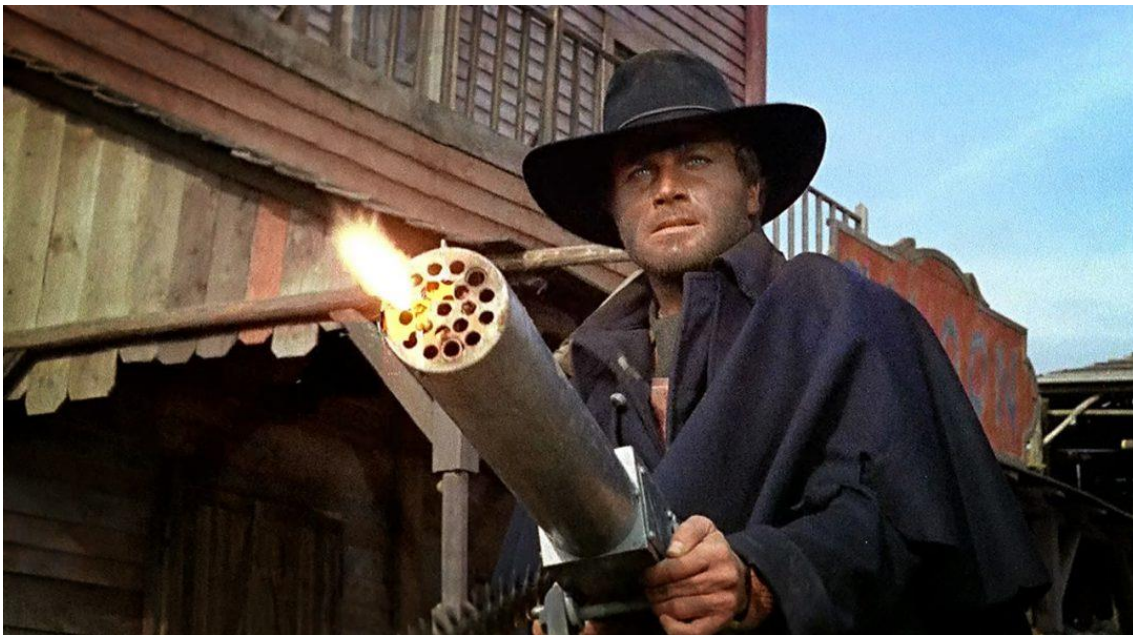
Críticas profesionales

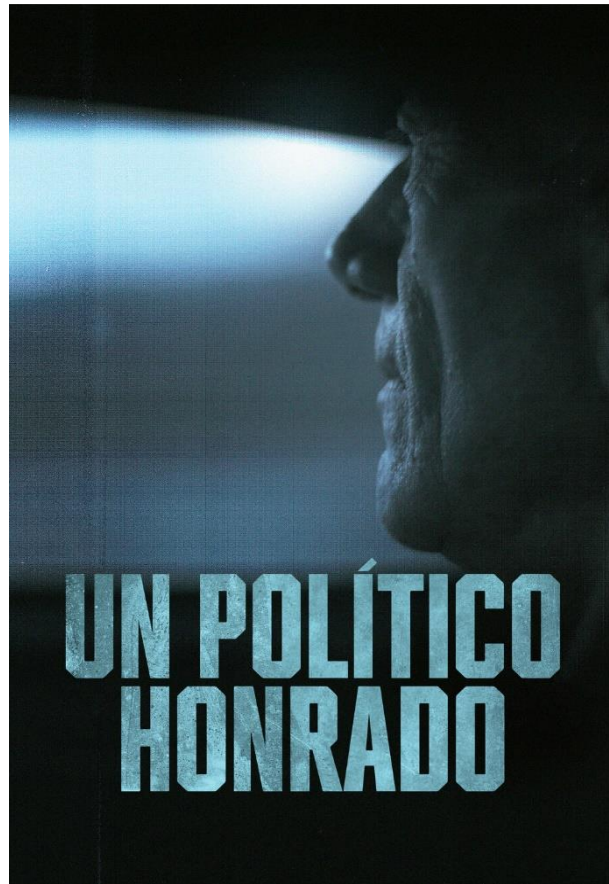
«Imposible resistirse a la unión de Corbucci-Tarantino y a su apasionada forma de entender el cine» *John DeFoe. Hollywood Reporter*

“Un documental entretenido que hace cosquillas en el estómago a los amantes del género.” *Philip de Semyen. Time Out*

“El disfrute de "Django & Django" probablemente se correlacione directamente con la tolerancia por períodos prolongados de exposición a las reflexiones cinéfilas de Quentin Tarantino.” *Marshall Shaffer. Variety*

El disfrute de "Django & Django" probablemente se correlacione directamente con la tolerancia por períodos prolongados de exposición a las reflexiones cinéfilas de Quentin Tarantino. Carson Timar. *Buttered-Popcorn*





UN POLITICO HONRADO

Título original: Honorable Man

Nacionalidad: Israel, 2021 

Dirección: Roni Aboulafia.

Reparto: Ehud Olmert.

Género: Documental sobre Corrupción, Conflicto Palestino-israelí.

Duración: 120 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS**

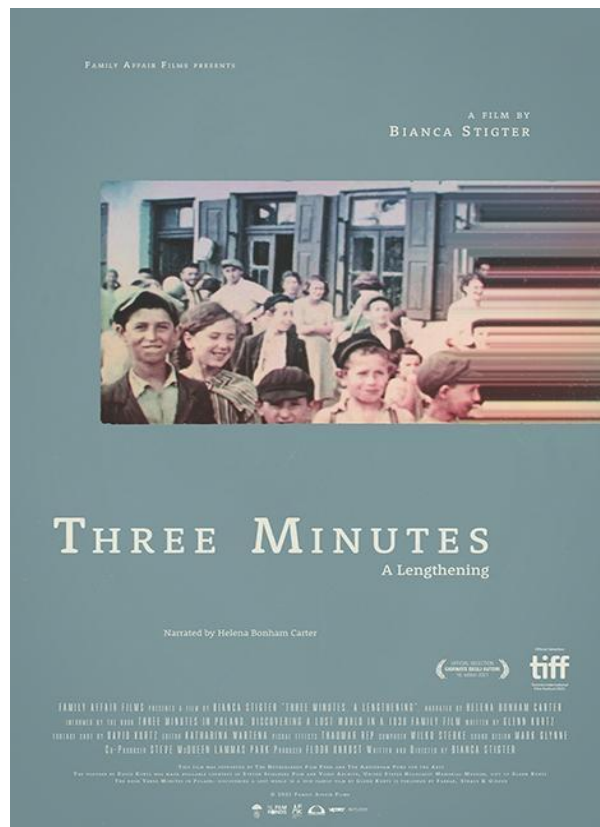
Sinopsis: Febrero de 2016. Por primera vez, un primer ministro israelí va a la cárcel. Las graves acusaciones de corrupción le obligan a dimitir y, tras ocho años de juicios y apelaciones comienza a cumplir su condena de dos años. El Primer Ministro Ehud Olmert es ahora un convicto en la prisión de Maasiyahu. En su última aparición pública se mantiene con dignidad y autoridad, sin dejar traslucir lo desesperado que se siente por dentro. Sin revelar la increíble historia que tiene que contar. Terrible historia del ex-primer ministro israelí Ehud Olmert y su dramática caída en desgracia, desde el más alto cargo del país hasta el pabellón 10 de la prisión de Maasiyahu.

Críticas profesionales

"Una primera película valiente y necesaria, un grito de rebelión contra una sociedad patriarcal que se aferra con todas sus fuerzas a un binario de género que considera natural e inmutable"

Muriel del Don: Cineuropa





TRES MINUTOS: UNA EXPLORACIÓN

Nacionalidad: Países Bajos (Holanda) 2021 

Dirección y guión: Bianca Stigter

Reparto: Voz: Helena Bonham Carter

Género: Documental: Vida rural, holocausto, memoria histórica, años 20, Found footage.

Duración: 69 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS**

Sinopsis: 'Three Minutes: A Lengthening' muestra una película casera rodada por David Kurtz en 1938 en un pueblo judío de Polonia e intenta posponer su final. Siempre y cuando estemos viéndola, la historia no se va a terminar. Los tres minutos de grabación, mayormente en color, son las únicas imágenes en movimiento que quedan de los habitantes judíos de Nasielsk antes del Holocausto. Los tres minutos existentes son examinados para desentrañar las historias que esconde el celuloide. La grabación está editada de forma imaginativa para crear un documental que dura más de una hora. Las diferentes voces mejoran las imágenes. Glenn Kurtz, el nieto de David Kurtz, aporta sus conocimientos sobre la grabación. Maurice Chandler, que aparece en el documental de niño, comparte sus recuerdos. La actriz Helana Bonham Carter narra el ensayo de la película.

Estreno 23 de diciembre

Críticas profesionales

"El tiempo recuperado de una exploración del pasado realizada con belleza" *Caryn James: The Hollywood Reporter*

"Unas grabaciones domésticas inusuales grabadas en Polonia se convierten en un artefacto histórico muy valioso con gente y lugares que se perdieron con el Holocausto." *Alissa Simon: Variety*

"Debería hacerse repetitiva, pero atrapa nuestra atención de principio a fin (...) Este material es un documento que no tiene precio y un homenaje que enseña humildad" *Nicholas Barber: IndieWire*

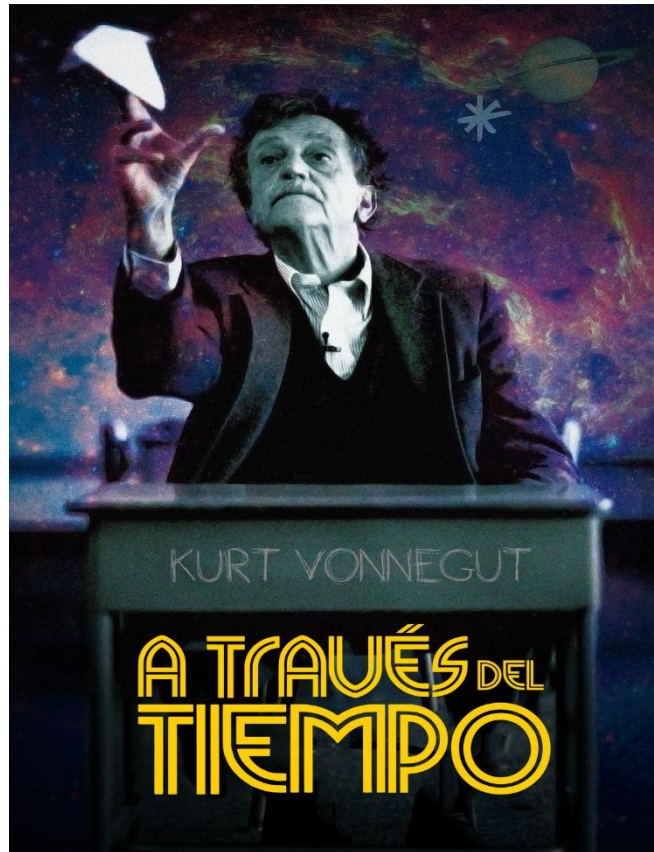
"Una reflexión poética sobre el cine, la historia y la pérdida (...) El film demuestra lo frágil que es nuestra historia del Holocausto"
Joe Blessing: The Playlist

"La película de Stigter defiende que cuando grabamos incluso algo tan casual como unas vacaciones familiares, estamos captando la vida de una manera importante (...) Es una obra cinematográfica poderosa y esencial"
Brian Tallerico: rogerebert.com

"A menudo damos por sentado lo milagroso de la imagen en movimiento. La ampliación y exploración creativa de Stigter de la película de Kurtz nos lo recuerda. ¿Qué podemos sacar de tres minutos de película de 1938? Mucho" *Dan Mecca: The Film Stage*

"Espero que busques 'Three Minutes: A Lengthening', y dejes que todo su peso se hunda en tus pensamientos mientras esos rostros fantasmales te miran desde décadas pasadas" *Chris Evangelista: SlashFilm*





KURT VONNEGUT: A TRAVÉS DEL TIEMPO

Título original: Kurt Vonnegut: Unstuck in Time

Nacionalidad: Estados Unidos, 2021 

Dirección y guión: Robert B. Weide, Don Argott

Intervenciones de: Kurt Vonnegut Jr., Robert B. Weide

Género: Documental | Biográfico. Literatura

Duración: 127 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 AÑOS**

Sinopsis: Una profunda inmersión en la vida y obra de Kurt Vonnegut, así como en la relación de amistad, de más de 25 años, entre el escritor y Robert B. Weide, el hombre que decidió plasmar su vida en este documental. Aborda su infancia en Indianápolis, su experiencia como prisionero de guerra en la Segunda Guerra Mundial, su matrimonio y familia, sus inicios como publicista para General Electric y vendedor de coches, sus años como escritor en apuros y su salto al estrellato, en 1969, tras la publicación de su alegato anti-belicista "Matadero Cinco" y que conmovió a toda una generación.

Críticas profesionales

"Un tributo hermosamente concebido e inesperadamente emotivo de la vida y la obra de una de las voces literarias más aclamadas de finales del siglo XX." *Michael Rechtshaffen: Los Angeles Times*

"Se vuelve más fascinante cuando explora la frontera borrosa que hay entre los escritores (y directores) y lo que escriben y por qué lo escriben"

Richard Whittaker: Austin Chronicle

"Ofrece un retrato erudito y afectuoso de su sujeto, a pesar de ser extrañamente genérica" *David Ehrlich: IndieWire*

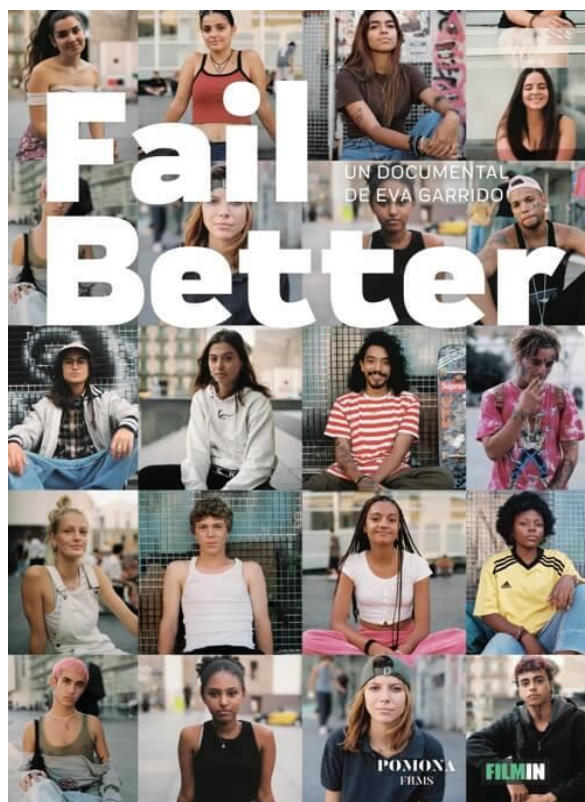
"Es un retrato digno... Vonnegut vio la vida en su punto más oscuro y, a través de algún tipo de alquimia en sus páginas, nos hizo sentir bien.

Owen Gleiberman: Variety

"Todo este material es fascinante y está articulado con detalles vívidos gracias a las valiosas grabaciones que nos regala Weide"

Matt Zoller Seitz: rogerebert.com





FAIL BETTER

Título original: Fail Better

Nacionalidad: España. 

En producción, 2023.

Dirección y guión: Eva Garrido

Género: Documental, amistad

Duración: 70 min.

Calificación por edades: **Pendiente de Calificación.**

SINOPSIS: En la plaza que se extiende frente al MACBA, en Barcelona, suele reunirse una juventud bulliciosa y locuaz, que charla y toca la guitarra o los bongos, que la atraviesa en skate o se dedica tranquilamente a mirar a su alrededor. Ante la cámara de Eva Garrido, que se traslada allí para filmarla en directo, esa multitud se singulariza, adquiere voz propia y empieza a contarnos qué siente ante ese mundo que hay más allá y que por ahora le niega tantas cosas. Con paciencia, hablando con unos y con otros, el film se va haciendo a sí mismo y dibuja un mapa: lo que está en juego es una utopía, otro mundo posible donde no quepa la competitividad y la urgencia, donde el juego y la palabra vuelvan a tomar el poder. Fail Better es la hermosa crónica de esa revolución y de los jóvenes que quieren protagonizarla.



No estrenada en cines



PORNOMELANCOLÍA

Título original: Pornomelancholia

Nacionalidad: Argentina, 2021 

Dirección: Manuel Abramovich.

Reparto: Lalo Santos.

Género: Documental. Internet. Informática. Redes sociales. Sexualidad y pornografía.

Duración: 81 min.

Calificación por edades: **A falta de calificar.**

Sinopsis: Lalo es sex-influencer: postea fotos de su cuerpo desnudo y videos porno caseros para sus miles de seguidores en las redes sociales.

Lalo dirige su propia vida pero, en la intimidad, fuera del personaje, pareciera vivir en una permanente melancolía.

Pornomelancolía es un documental que reflexiona sobre la construcción de la intimidad como un show. La pornografía es el punto de partida, el contexto para discutir y reflexionar sobre la sexualidad y el trabajo, sobre ser público y sentirse solo, en un mundo donde el yo está en función de la mirada de los otros.

Premios

2022: Festival de San Sebastián: Mejor fotografía

Críticas profesionales

"Este estudio puede afirmar lo que es obvio, pero lo hace de forma intrigante, con sensibilidad, ingenio y reflexión (...) Visualmente, se aleja de la apariencia sucia y directa que a menudo se le da a este tema"

Jonathan Holland: Screendaily

"Una película audaz en la que la ficción y la realidad se unen para arrojar luz sobre temas raramente explorados en el cine de autor contemporáneo (...) Una obra valiente que merece todos los elogios"

"Abramovich confecciona una especie de diario mínimo del silencio (o del vacío) donde lo que importa es el contraste (...) Un ejercicio de cine perplejo, trágico y cómico, profundo y banal. Interesante sin duda."

Luis Martínez: Diario El Mundo



Manuel Abramovich. Director de **PORNOMELANCOLÍA**



EL ÚLTIMO Y EL PRIMER HOMBRE

Título original: Last and First Men

Nacionalidad: Islandia, 2020 

Dirección: Jóhann Jóhannsson

Fotografía: Sturla Brandth Grøvlen (B&W)

Reparto: Voz de Tilda Swinton.

Género: Documental. Ciencia ficción. Cine experimental

Duración: 71 min.

Sinopsis: Cinta de ciencia-ficción experimental ambientada millones de años en un futuro, con un planeta Tierra sin vida y en el que la humanidad ha evolucionado hacia 18 especies diferentes, algunos no corpóreos. No aparece ninguna persona en esta película, pero en ella destacan la arquitectura, la voz de Tilda Swinton y la música del propio director de la película, Jóhann Jóhannsson, compositor de la banda sonora de "Sicario" y "Arrival", fallecido en 2018 a los 48 años. La idea de este primer largometraje -no hay posibilidad de vida dentro del sistema solar- surgió en 2010, inspirándose en las fotografías de Jan Kempenaers. En "Last and First Men" se dan cita elementos del universo de Kubrick y Bela Tarr, una síntesis de imágenes y sonidos en el que el pasado más lejano se da cita con el futuro más distante.

Críticas profesionales

"Una visión deslumbrante del apocalipsis. Una de las películas de ciencia ficción más originales que recuerdo." *Eric Kohn: IndieWire*

"Una de las experiencias cinematográficas más cautivadoras que he vivido. Mi mente se fundió con la pantalla. Me encantó cada segundo de esta experiencia." *Alex Billington: First Showing*

"Impresionante trabajo de horror y belleza. Una película evocadora que halla en sus imágenes granuladas de cemento esculpido un ominoso mensaje para la humanidad" *Screendaily*

"Una obra para festivales y museos que agrada a gente cultivada que va a conciertos y disfruta el arte moderno."
Deborah Young: The Hollywood Reporter

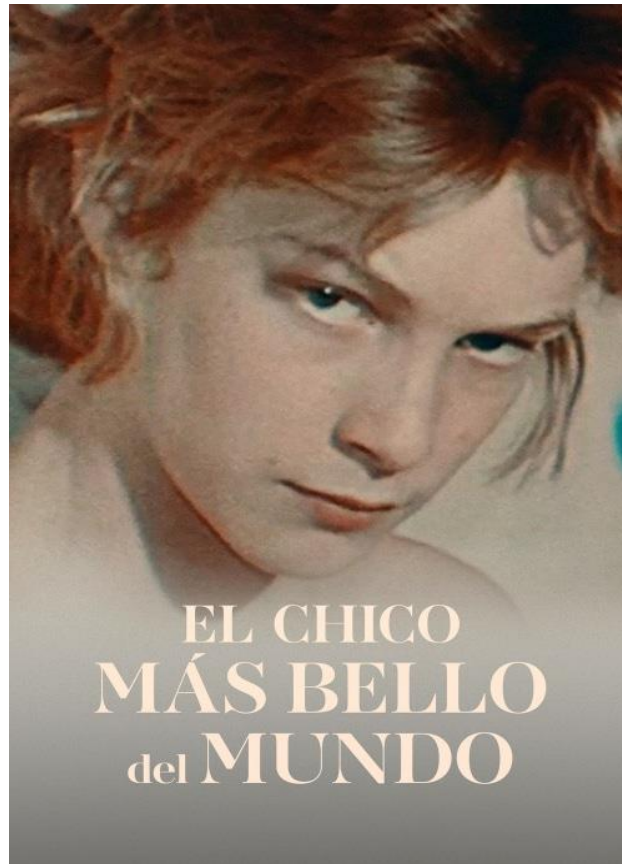
"La idea es bastante sólida y la ejecución es interesante, incluso por momentos brillante." *Vladan Petkovic: Cineuropa*

"Un poema visual reflexivo y totalmente asombroso"
Jack King: The Playlist

"Un homenaje tremendamente hermoso a la vida y la capacidad artística de Jóhannsson, listo para ser reinterpretado y reutilizado por los espectadores del futuro" *Guy Lodge: Variety*

"Una novela cinemática o ensayo de 70 minutos; una reflexión sobre el futuro de la humanidad y sobre lo que representa, o representará, ser 'post-humano' " *Peter Bradshaw: The Guardian*





EL CHICO MÁS BELLO DEL MUNDO

Título original: The Most Beautiful Boy in the World.

Nacionalidad: Suecia, 2021 

Dirección y guión: Kristina Lindström, Kristian Petri

Reparto: Intervenciones de: Björn Andrésen

Género: Biográfico. Documental sobre cine. Infancia y adolescencia. Años 70. LGTBTI+

Duración: 93 min.

Calificación por edades: **APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS.**

Sinopsis: Cincuenta años después de su debut en el cine, nos reencontramos con Björn Andrésen o lo que es lo mismo, el icónico Tazio en "Muerte en Venecia". Una película sobre la mitomanía, el abrasivo poder devorador de la fama y en definitiva, sobre el precio de la belleza.

Sin duda alguna, uno de los documentales más esperados del año. En 1971, el cineasta Luchino Visconti viajó por toda Europa en busca del chico perfecto para personificar la belleza absoluta en su adaptación de "Muerte en Venecia" de Thomas Mann. En Estocolmo descubrió a Björn Andrésen, un tímido adolescente de 15 años, a quien llevó a la fama internacional de la noche a la mañana y llevó a pasar un corto pero intenso tramo de su turbulenta juventud entre el Lido de Venecia, Londres, el Festival de Cine de Cannes y el tan lejano Japón.

Críticas profesionales

"Asombroso documental. Con un material de archivo cargado de sustancia. Película tan triste y fascinante como su protagonista"

Elsa Fernández-Santos: Diario El País

"Mira a la belleza humana a la cara. Una presentación sensible de la historia de Andresen, no lineal, poco explícita, pero, al menos, amable con el hombre"

Fionnuala Halligan: Screendaily

"Da la sensación de que deja de lado parte de la historia de Andresen, aunque esto es un comienzo para una vida que todavía es capaz de mucha belleza."

Kate Erbland: IndieWire

"Un retrato emotivo de una vida trágica y única. Una mirada tierna a cómo la belleza es fugaz y la vida preciosa"

Brianna Zigler: The Film Stage

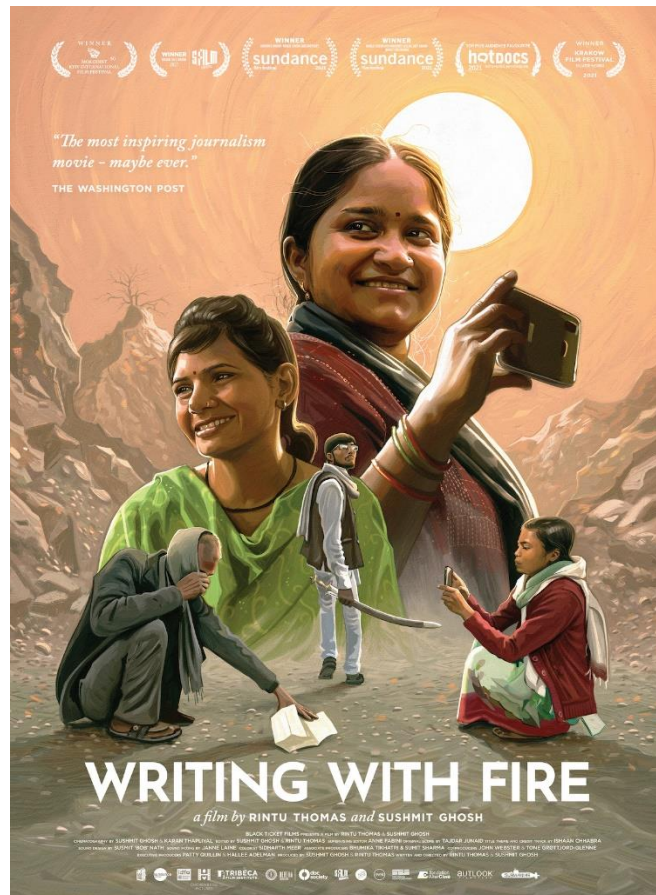
"Una exploración fascinante y desgarradora de un ídolo atemporal y del peso del éxito."

Robert Daniels: rogerebert.com

"Un evocador retrato de los efectos corrosivos de la fama. Pero hay ocasiones en las que parece explotar a su sujeto en su beneficio propio"

Frank Scheck: The Hollywood Reporter





ESCRIBIENDO CON FUEGO

Título original: Writing with Fire

Nacionalidad: India, 2021 

Dirección y guión: Sushmit Ghosh, Rintu Thomas

Reparto: Intervenciones de: Suneeta Prajapati, Meera Devi, Shyamkali Devi

Género y temas: Documental. Feminismo. Periodismo. Cine social. Castas y machismo.

Duración: 93 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 AÑOS**

Sinopsis: Nominada al Oscar a Mejor Documental y gran triunfadora del Festival de Sundance, llega en exclusiva "la película sobre periodismo más inspiradora de la historia" (The Washington Post).

Un poderoso y necesario alegato en favor de la libertad de prensa y el feminismo que sigue la inspiradora historia de un grupo de mujeres indias que, contra todo y contra todos, fundaron el primer medio periodístico formado por un equipo exclusivamente femenino. Juntas, luchan contra la corrupción política, las mafias y la lacra del machismo en una sociedad fuertemente marcada por un despiadado sistema de castas.

Premios

2021: Premios Oscar: Nominado a mejor documental

2021: Festival de Sundance: 2 premios, inc. Premio del Público - Documental (World Cinema)

Críticas profesionales

"Sigue a las valientes periodistas de un periódico indio formado por mujeres, mezclando lo personal y lo profesional con toque hábil" *Kate Erbland: IndieWire*
"Profunda e inspiradora. Los contrastes entre el trabajo de las periodistas y sus vidas en casa son algunas de sus escenas más significativas"

Inkoo Kang: The Hollywood Reporter

"Todas estas mujeres, con su ingenio y determinación en representar a los desfavorecidos, son un tónico entusiasta en la cara de una estructura de poder cínica y chauvinista" *Robert Daniels: rogerebert.com*

"Si la pluma es más poderosa que la espada, habría que discutirlo, pero como demuestra este fascinante y esperanzador documental (...) las palabras tienen el poder de cambiar las cosas cuando se manejan cuidadosamente"

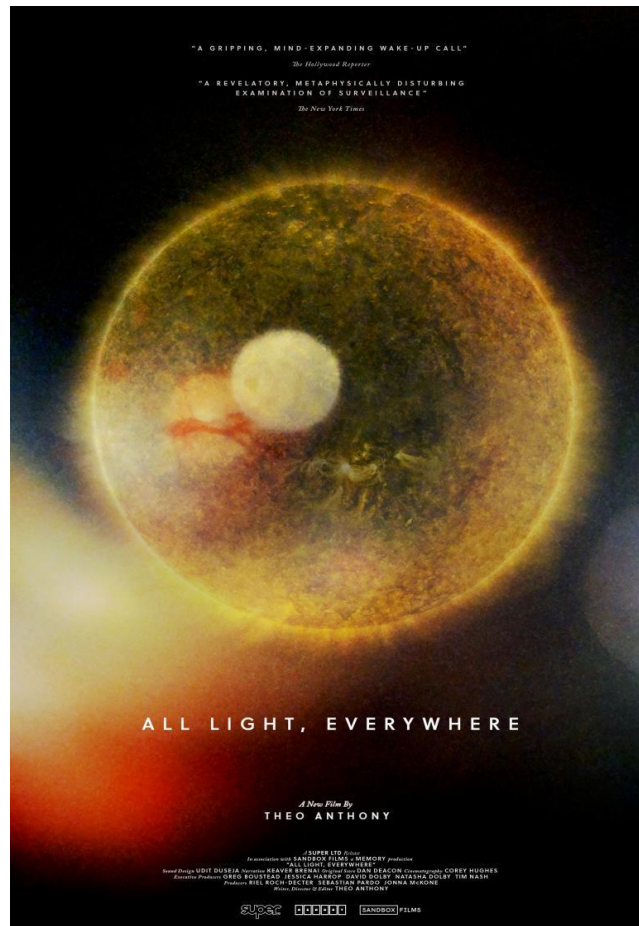
Amber Wilkinson: Screendaily

"Tributo inspirador y emocionante al orgullo de las raíces del periodismo hindú"

Jessica Kiang: Variety

"Un relato vital y estimulante desde la primera línea del periodismo ciudadano, deja muy claro que las comunidades desfavorecidas de todo el mundo necesitan reporteras como las mujeres de KL: ingeniosas y sin miedo."





LUZ POR TODAS PARTES

Título original: All Light, Everywhere

Nacionalidad: Estados Unidos, 2021 

Dirección: Theo Anthony

Reparto: Intervenciones de: Keaver Brenai

Género: Documental. Cine experimental. Nuevas tecnologías.

Vigilancia de Estado.

Duración: 105 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDAD PARA MENORES DE 13 AÑOS**

Sinopsis: ¿Cómo vemos? ¿Por qué vemos? ¿Quién decide lo que vemos? ¿Qué mecanismos de poder operan detrás de lo visible, de lo que se muestra y de lo que se esconde? Theo Anthony utiliza los principios discursivos foucaultianos empleados en su anterior cortometraje, Subject to Review para examinar cómo influyen las tecnologías de la vigilancia en las sociedades contemporáneas, en el desarrollo de la justicia y de las libertades individuales y colectivas. Un estudio en profundidad sobre los prejuicios del ser humano a la hora de analizar una situación determinada en una sociedad repleta de distintos métodos de vigilancia.

Premios

Premio a la Mejor Película Internacional en Documenta Madrid 2021 y 2021:
Festival de Sundance: Premio Especial del Jurado – Documental

Críticas profesionales

"Una provocadora mirada a la conexión entre las cámaras modernas y las armas de destrucción. Demanda al espectador perderse en su peculiar longitud de onda" *Eric Kohn: IndieWire*

"Brillante y escalofriante estudio sobre aquellos que vigilan a los vigilantes."
Sheri Linden: The Hollywood Reporter

"Una obra esencial no sólo porque nos enseña una larga lista de elementos de vigilancia como lo haría cualquier otro documental, sino porque te obliga a poner en duda la veracidad de todo lo que pasa por nuestros ojos."

Jordan Raup: The Film Stage

"Pocas películas son tan reveladoras." *Tim Grierson: Screendaily*

"Por su perspectiva analítica y sus abstracciones epistemológicas, 'All Light, Everywhere' es una obra de atractivo personal e inmediato."

Richard Brody: The New Yorker

"Un ensayo tenso, fascinante y siniestro sobre la falta de fiabilidad de las imágenes"

Jessica Kiang: Variety





JANE POR CHARLOTTE

Título original: Jane par Charlotte

Nacional: Francia, 2021 

Dirección y guión: Charlotte Gainsbourg

Reparto: Intervenciones de: Jane Birkin, Charlotte Gainsbourg

Género: Documental. Biográfico musical. Documental sobre cine. Amistad.

Relaciones madre hijo.

Duración: 90 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDAD PARA MENORES DE 12 AÑOS**

Sinopsis: Debut como directora de la actriz y cantante Charlotte Gainsbourg. Un retrato íntimo de su madre, Jane Birkin, y de la ambivalente relación que ambas mantienen. A través de la cámara, se exponen mutuamente en un diálogo inédito, íntimo y universal, dejando paso a una relación maternofilial que ahora empieza a alzar el vuelo. Después de un largo tiempo y el paso de los años, Charlotte Gainsbourg ha comenzado a ver por primera vez en su vida a su madre Jane Birkin con otros ojos. Desde hace años venían arrastrando un conflicto común que no las había permitido desarrollar una relación sana entre madre e hija.

Críticas profesionales

"Curioso documental. Charlotte Gainsbourg rehúye todo intento de llevar a cabo una biografía, se siente más cómoda en el terreno del retrato de lo compartido."

Àngel Quintana: Caimán

"Es conmovedor asistir al encuentro, pero no es revelador o provocador, y en cierto modo logra lo que se propone: una mirada a Jane Birkin como nunca se ha hecho, y hay que conformarse con eso."

Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC

"Un retrato tierno y bastante revelador de la relación entre una madre y una hija vista desde dentro, muy lejos de la esfera pública de la celebridad"

Jonathan Romney: Screendaily

"Este documental sobre la cantante, actriz y modelo Jane Birkin dirigido por su hija, la cantante, actriz y modelo Charlotte Gainsbourg, es conmovedor, poco sentimental y algo provocador."

Ed Potton: The Times





EL PROFESOR BACHMANN Y SU CLASE

Título original: Herr Bachmann und seine Klasse

Nacionalidad: Alemania, 2021 

Dirección: Maria Speth

Guion: Maria Speth, Reinhold Vorschneider

Reparto: Intervenciones de: Dieter Bachmann, Aynur Bal, Önder Cavdar

Género y temas: Documental. Enseñanza. Colegios & Universidad. Cine social. Relaciones alumno profesor.

Duración: 217 min.

Calificación por edades: **APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS.**

Sinopsis: Después de “Hoy empieza todo” y “Ser y tener”, llega el nuevo documental sobre la educación que marcará una época. La historia de un profesor de primaria y sus métodos poco convencionales y su alumnado, nutrido de complejas realidades sociales y culturales.

Analiza los sentimientos, pensamientos, emociones y melancolía de un grupo de estudiantes de un colegio, concretamente el Georg Büchner School, ubicado en la ciudad industrial alemana de Stadtallendorf. La peculiar mezcla de clases en la sociedad afecta directamente la vida de los estudiantes.

Premios

2021: Festival de Berlín: Oso de Plata – Gran Premio Especial del Jurado

2021: Premios del Cine Europeo: Nominado a mejor documental

2020: Premios del cine alemán: Mejor documental.

2021: INTERNATIONAL CINEPHILE SOCIETY: Mejor Documental

2021: FESTIVAL DE HONG KONG Premio al Mejor Documental

Críticas profesionales

"Monumental y diáfano documental."

Luis Martínez: Diario El Mundo

"Dura tres horas y media, pero no hay un sólo momento desperdiciado.

Cualquiera que enseñe, o haya enseñado alguna vez, encontrará algo con lo que deleitarse en esta historia seria, pero discretamente festiva"

Jonathan Romney: Screendaily

"Una de las películas más esperanzadoras del año. Una profunda defensa del multiculturalismo" *Christian Blauvelt: IndieWire*

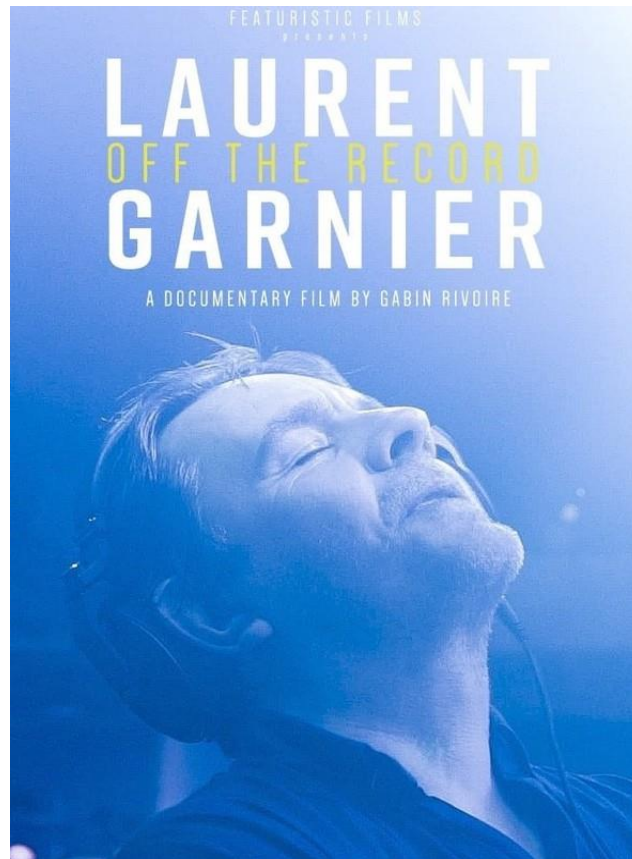
"Un tributo largo pero absorbente. Un retrato afectuoso e inspirador de un hombre afectuoso e inspirador" *Jessica Kiang: Variety*

"Un documental muy tierno e inteligente de Maria Speth que merece todos los elogios posibles" *Ola Salwa: Cineuropa*

"Una de las películas de no ficción más espontáneamente absorbentes y alentadoras que recuerdo. Se desarrolla con un ritmo tranquilo y muy satisfactorio" *Sheri Linden: The Hollywood Reporter*

"Una película emotiva, si bien la directora evita subrayar su relato y jamás busca la lágrima fácil, esta se termina produciendo por la propia lógica del proceso y de la conexión entre alumnos y maestro." *Diego Lerer: MicropsiaCine.com*





LAURENT GARNIER: OFF THE RECORD

Título original: Laurent Garnier: Off the Record.

Nacionalidad: Reino Unido, 2021 

Dirección: Gabin Rivoire

Reparto: Intervenciones de: Laurent Garnier, Abd Al Malik, Ellen Alien, The Blessed Madonna, Matthieu Chedid, Carl Cox, Carl Craig, Kerri Chandler, Quentin Dupieux, Richie Hawtin, Nina Kraviz.

Género: Top documental sobre música. Biográfico. Música electrónica.

Duración: 90 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 AÑOS**

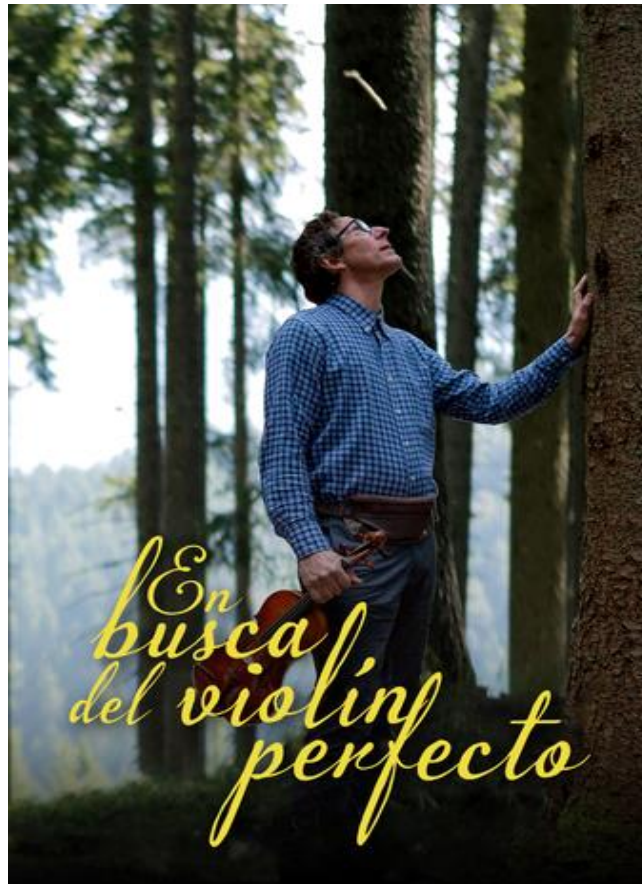
Sinopsis: Los orígenes y el auge de la música techno-house a través de la vida y obra del icónico DJ y productor francés, Laurent Garnier. A los platos también, otros pioneros capitales de la música electrónica como Jeff Mills, Carl Cox o Derrick May. Un evento muy especial con el que celebrar nuestro ansiado retorno a las pistas de baile. Este documental producido por medios de micro mecenazgo repasa la carrera de uno de los músicos más importantes de la historia reciente de Francia.

Comentarios

De los mejores documentales sobre la escena clubbing y el movimiento electrónico que he visto hasta el momento. ¡Visionado obligatorio! Ilustrativo y emocionante. Se pierde la cuenta de la cantidad de veces que se pone la carne de gallina viendo, y especialmente escuchándolo. TEMAZOS!

“Conmovedor documental sobre la escena electrónica y su movimiento cultural que nos imbuyó a muchos de nosotros. Garnier narra con estilo la evolución histórica de la música techno- house. Fantástico”.





EN BUSCA DEL VIOLÍN PERFECTO

Título original: The Quest for Tonewood

Nacionalidad: Noruega, 2021 

Dirección y guión: Hans Lukas Hansen

Reparto: Intervenciones de: Gaspar Borchardt, Sibylle Fehr-Borchardt, Janine Jansen, Bojan Tomic. Voz: Eliza Chadwick

Género: Documental sobre naturaleza, Artesanía. Música clásica. Road movie.

Duración: 83 min.

Calificación por edades: **APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS.**

Sinopsis: En Cremona, un lutier apasionado está ante el reto de su vida: fabricar el violín perfecto para la artista Janine Jansen. Para ello viajará por media Europa, negociará con la mafia y evitará zonas minadas hasta encontrar el árbol que sirva para construir este instrumento para la eternidad. En algunos bosques perdidos de Europa podemos encontrar árboles cuya madera vale su peso en oro. "En busca del violín perfecto" es la historia sobre la búsqueda de esta mística madera para crear el mejor violín jamás manufacturado.

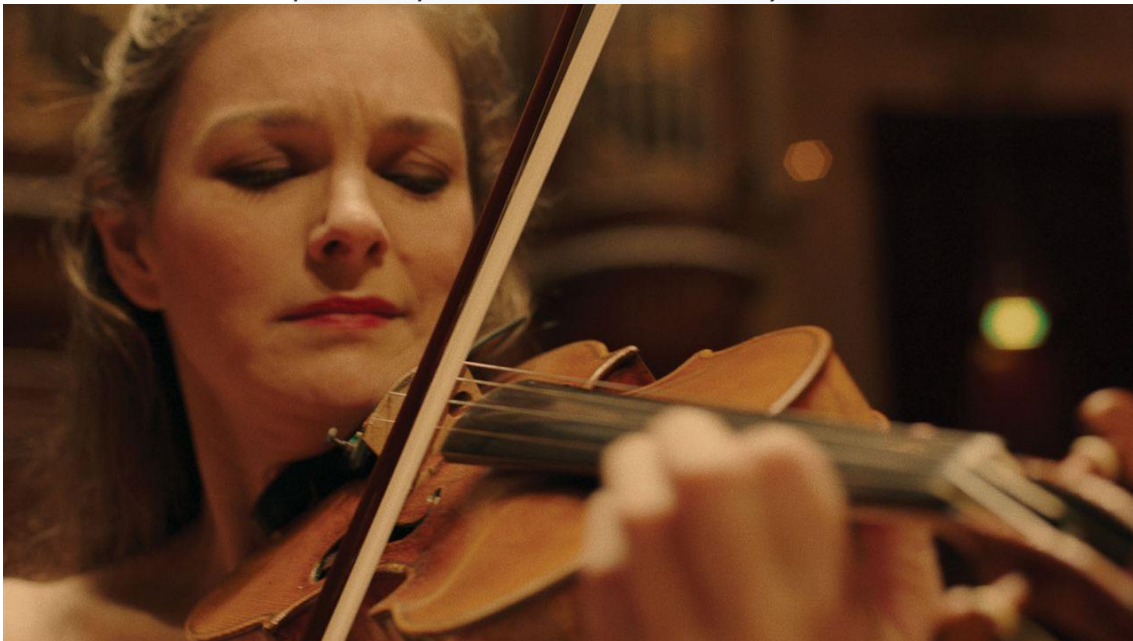
Críticas profesionales

“Pero hay algo más en Janine que solo brillantez musical. Mientras que algunos artistas clásicos se adhieren a una noción de severidad, ella es, sin duda, una de las personas más radiantes que se pueden experimentar en un escenario.”

Jen Gofemeaster: Variety

“La violinista holandesa Janine Jansen es una de las intérpretes clásicas supremas de nuestro tiempo. Ella toca continuamente en los lugares más renombrados del mundo y graba con las orquestas más célebres.”

“Hay algo en ella; una maravillosa sensación de superávit y alegría en toda su persona y ser.” *Roland Smith: Daily Star*





PARA LUCIO DALLA

Título original: Per Lucio

Nacionalidad: Italia, 2021 

Dirección y guión: Pietro Marcello

Reparto: Intervenciones de: Lucio Dalla, Umberto Righi, Stefano Bonaga

Género: Documental biográfico. Documental sobre música. Cine social.

Lección de historia. Found Footage.

Duración: 79 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS**

Sinopsis: La nueva película del prestigioso Pietro Marcello ("Martin Eden") es un emocionado tributo a Lucio Dalla, un artista cuyas populares canciones narran la historia de Italia en una época de frenéticos cambios sociales y culturales.

Casi 10 años después de su muerte, el cineasta y arqueólogo de imágenes extraviadas, Pietro Marcello, rinde pleitesía al autor de "Balla, balla, ballerino" a través de un orfebre juego de "found footage" tan característico de su obra. La pieza explora la figura de Lucio Dalla como una catapulta de la cultura pop italiana de posguerra que reflejaba el idealismo político de toda una generación.

Críticas profesionales

"Quizás es más para entendidos y especialistas, pero tiene el sabor de la vida italiana." *Peter Bradshaw: The Guardian*

"Una película con magnífico material de archivo, mucha gran música e imágenes del protagonista a través de sus cambios personales y creativos"

Vladan Petkovic: Cineuropa

"Con una duración de 78 minutos, puede que el film sea breve, pero es satisfactorio" *Ed Frankl: The Film Stage*

"El enfoque oblicuo de Marcello permite pequeños momentos de conexión directa entre la audiencia y Dalla"

Jake Cole: Slant

"Una combinación más que ideal entre un cantante/personaje de esos que ya no existen y un realizador que sigue creyendo que hacer cine biográfico es mucho más que ponerle imágenes y sonidos a la página de Wikipedia."

Diego Lerer: MicropsiaCine.com

"Un atrapante y fascinante documental de autor."

Diego Batlle: OtrosCines.com





UNA VEZ FUIMOS KIDS

Título original: We Were Once Kids

Nacionalidad: Australia, 2021 🇦🇺

Dirección y guión: Eddie Martin

Reparto: intervenciones de: Jon Abrahams, Priscilla Forsyth, Hamilton Harris, Harold Hunter, Javier Nunez, Jamal Simmons.

Género: Documental sobre cine. Cine Social

Duración: 76 min.

Calificación por edades: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS

Sinopsis: 26 años después del clásico de culto "Kids" (1995) dirigida por Larry Clark y con guion de Harmony Korine, este documental explora el camino que siguieron los miembros del reparto y revisita lo que fue una de las películas más icónicas de los años 90, protagonizada mayormente por chicos del barrio que, a pesar del éxito de la película, no consiguieron salir de la marginación.

Críticas Profesionales:

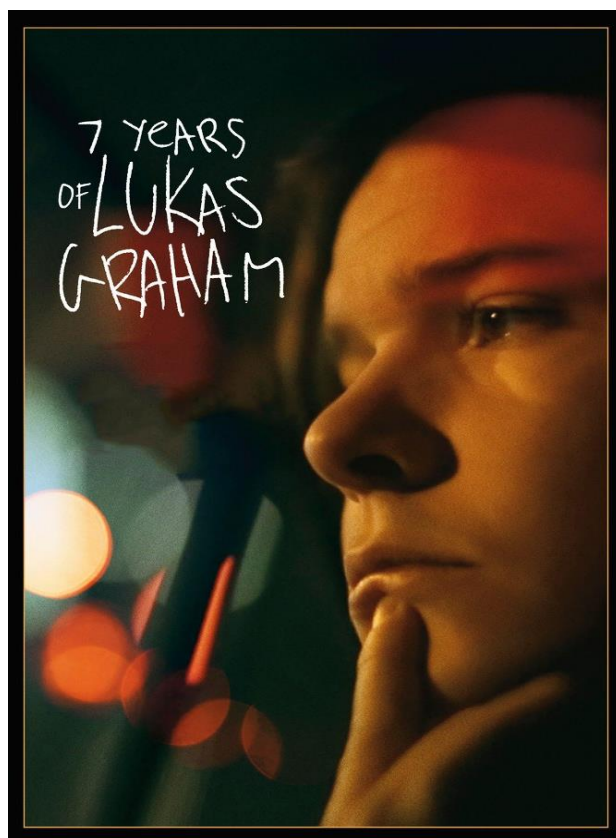
"Estremecedor documental dirigido por Eddie Martin y con guion de uno de aquellos chicos, con un increíble material documental detrás del rodaje. Hace justicia con todos esos jóvenes que fueron utilizados"

Javier Zurro: eldiario.es

"Los que necesitan un recordatorio sobre el lado oscuro de la fama,
sentirán interés por esta fábula con moraleja"

Tim Grierson: Screendaily





7 YEARS OF LUKAS GRAHAM

Título original: 7 Years of Lukas Graham

Nacionalidad: Dinamarca; 2020 

Dirección: René Sascha Johannsen

Música: Jens Bjørnkjær. Canciones: Lukas Graham

Reparto: Lukas Graham, Mark Falgren, Lukas Forchhammer, Magnus Larsson, Morten Ristorp

Género: Documental sobre música. Road movie. Música y autodestrucción.
Relación padre e hijo.

Duración: 77 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS**

Sinopsis: Fue una de las estrellas musicales más influyentes del pop de nuestro tiempo... durante una canción. Este documental íntimo y conmovedor recoge 7 años de trayectoria de Lukas Graham: desde su temprana fama en YouTube hasta el estrellato musical, pasando por la firma con la legendaria Warner Records.

Desde la perspectiva de un foráneo, las cosas van bien para Lukas Forchhammer. Cada vez que Lukas se fija una nueva meta, la consigue.

Tiene un contrato con un importante sello internacional, trabaja con algunos de los productores más relevantes de la industria musical, viaja para interpretar su éxito '7 Years' en los escenarios más grandes del mundo

y, además, es padre por primera vez. Aunque, por desgracia, los sueños de una estrella de la música pueden transformarse en pesadillas de un momento a otro.





FELLINI DE LOS ESPÍRITUS

Título original: Fellini degli spiriti

Nacionalidad: Italia, Francia, Bélgica, 2020  

Dirección: Selma Dell'Olio

Reparto: Gianfranco Angelucci, Filippo Ascione, William Friedkin, Terry Gilliam, Leonetta Bentivoglio, Ermanno Cavazzoni, Damien Chazelle.

Género: Documental sobre cine. Biográfico

Duración: 96 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 AÑOS**

Sinopsis: Profundamente enamorado de la vida, Fellini vivió la suya mientras buscaba constantemente su significado. Con motivo del centenario de su nacimiento (20 de enero de 1920), este documental investiga en profundidad su pasión por lo que él definió como "misterio" -lo esotérico y el mundo invisible- en su incansable búsqueda de otras posibilidades, otras dimensiones, otros viajes; y de todo lo que alimenta el vuelo del espíritu y la mente. Estos temas, que impregnan su filmografía, fueron objeto de su investigación personal.

Críticas profesionales

"Sabe a poco y elude de forma algo imperdonable, aspectos más experimentales de su vida. Pese a todo, es una decente introducción a algo que fue mucho más que un mero coqueteo con lo paranormal de uno de los grandes mitos de la historia del cine europeo"

Elsa Fernández-Santos: Diario El País

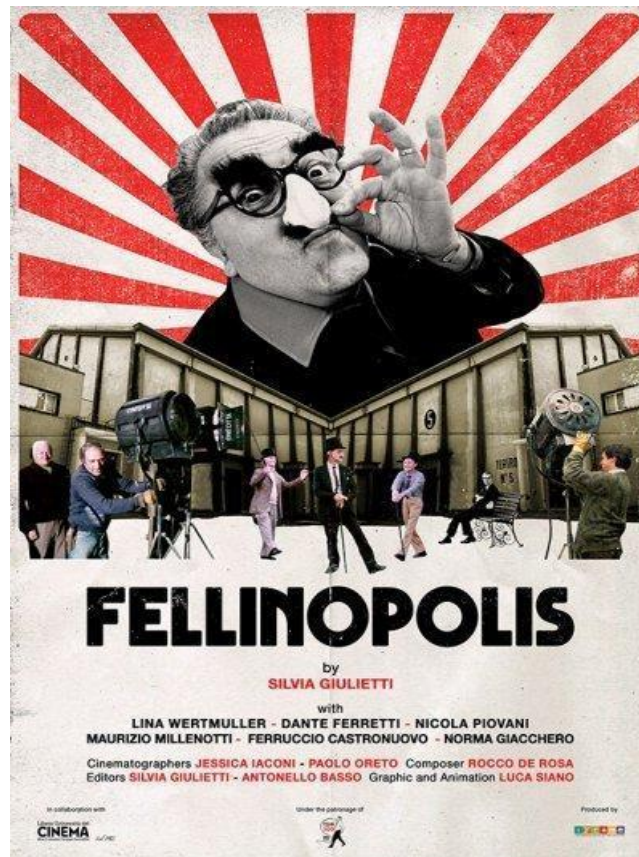
"Dell'Olio utiliza magníficos materiales de archivos y a partir de un hábil empleo del montaje, termina proponiendo una mirada de conjunto sobre el cineasta que agradecerán, sobre todo, los cinéfilos de las últimas décadas."

M. Torreiro: Fotogramas

"El documental se aproxima a la figura y obra de Federico Fellini indagando en los aspectos más intangibles y sobrenaturales de su cine."

Eulàlia Iglesias: El Confidencial





FELLINOPOLIS

Título original: Fellinopolis

Nacionalidad: Italia, 2020 

Dirección y guión: Silvia Giulietti

Reparto: Intervenciones de: Ferruccio Castronuovo, Dante Ferretti, Norma Giacchero, Maurizio Millenotti, Nicola Piovani, Lina Wertmuller

Género: Documental sobre el cine dentro del cine. Onirismo y surrealismo.

Años 70 y 80.

Duración: 78 min.

Calificación por edades: **APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS.**

Sinopsis: Nos adentramos en el universo de ensueño del legendario Federico Fellini y sus colaboradores habituales a través de los ojos de Ferruccio Castronuovo, la única persona al que permitió filmar y documentar sus decorados entre bastidores.

Con motivo del centenario de Fellini, nos introducimos en el fantástico mundo del cineasta italiano para descubrir nuevas facetas del genio y del universo creativo que le rodeaba. El director confió la tarea de registrar todo lo que ocurría entre bastidores a Ferruccio Castronuovo, quien durante una década estuvo presente en el rodaje de películas tan emblemáticas como "Casanova" o "La ciudad de las mujeres" o "Ginger y Fred". Con su ojo, alejado de la censura, las imposiciones o los velos, vemos

a un Fellini espontáneo, muy diferente a su faceta mediática y pública que todos conocemos.

Críticas profesionales

"Un festín para los fanáticos de Federico Fellini."

Diego Lerer: MicropsiaCine.com

"Probablemente su destino estaba escrito y habrían sido famosos sin Fellini, pero parte del genio de Fellini consistía en saber rodearse de gente con talento y potenciarlos. Era un visionario en todos los aspectos de la vida, no solo en su discurso". *Lina Wertmüller*

La propia familia de Giuletta se vio íntimamente influida por la gigantesca figura de Fellini. "Mi madre trabajaba para Gaumont Italia, que era la productora de La ciudad de las mujeres. Producir a Fellini era temblar. Empezaba por elementos muy pequeños y los iba complicando y complicando... Al escenógrafo Dante Ferretti (que declara a la cámara que Fellini lo tuvo "secuestrado quince años") lo volvía loco".

Armando Nannuzzi





EL DESEO DE ROBIN

Título internacional: Robin's Wish.

Nacionalidad: Estados Unidos, 2020. 🇺🇸

Dirección: Tylor Norwood

Guión: Scott Fitzloff y Tylor Norwood

Género y temas: Documental. Biográfica-Biopic. Suicidio. Enfermedades mentales.

Duración: 78 min.

Calificación por edades: **APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS.**

Sinopsis: Un retrato íntimo de Robin Williams, un actor con un espíritu invulnerable, que narra su lucha contra una devastadora enfermedad neurológica.

Criticas profesionales

"Es un documental honesto, que se ve casi con un nudo en la garganta y con la emoción de haber podido disfrutar de la magia de Robin Williams.

Beatriz Martínez: Diario El Periódico

"Ofrece bastante reflexión e información sobre la trágica enfermedad del intérprete, Desgarradora y catártica"

Frank Scheck: The Hollywood Reporter

"Un conmovedor retrato de Robin Williams y una desgarradora descripción de la enfermedad que lo destruyó"

Joe Morgenstern: The Wall Street Journal

"Un documental honesto y aterrador, doloroso y emotivo. Es el retrato de un artista como un alma alegre, valiente y herida".

Owen Gleiberman: Variety

"Siendo potencialmente valioso al dar luz sobre la muerte de Williams, es aún más emotivo y atractivo como tributo"

Ben Kenigsberg: The New York Times

"Las historias sobre el sufrimiento de Williams son reveladoras y perturbadoras. Una documental compasivo que informará sobre la condición del actor a un público amplio. *Matt Zoller Seitz: The New York Times*

Times





LA PINTORA Y EL LADRÓN

Título original: The Painter and the Thief

Nacionalidad: Noruega, 2020 

Dirección: Benjamin Ree

Género: Documental. Pintura. Amistad. intervenciones de: Barbora Kysilkova.

Duración: 102 min

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS**

Sinopsis: Cuando dos cuadros de la pintora naturalista checa Barbora Kysilkova son robados de una galería de arte en Oslo, las autoridades noruegas identifican rápidamente a los dos ladrones responsables, pero no encuentran ni rastro de las obras de arte. Con la esperanza de descubrir qué ha sucedido, Barbora se acerca a uno de los ladrones, Karl-Bertil Nordland, durante una audiencia. Le pregunta si está dispuesto a que realice un retrato sobre él, y Nordland acepta. Lo que viene después (una serie de retratos a lo largo de los años) es una extraordinaria historia sobre la conexión humana y la amistad.

Premios

2020: Festival de Sundance: Premio Esp. del Jurado - Documental (World Cinema)

2020: BFI London Film Festival: Mejor documental.

2020: Asociación de Críticos de Boston: Nominada a mejor documental

Críticas profesionales

"Durante el juicio, llega lo raro, la casi leve, fundamental decisión que convierte este documental en único. Una emotiva historia.

Carmen L. Lobo: Diario La Razón

"Un intenso puzzle narrativo que va recogiendo piezas de las complejas vidas de sus protagonistas con una narrativa impulsiva y certera. Un filme tan ortodoxo en sus formas como apasionante.

Fernando Bernal: Cinemanía

"Increíble. Esa es la palabra que se me ocurre para describir 'The Painter and the Thief', una historia en la que la realidad supera a la ficción y donde las técnicas realistas producen resultados asombrosos."

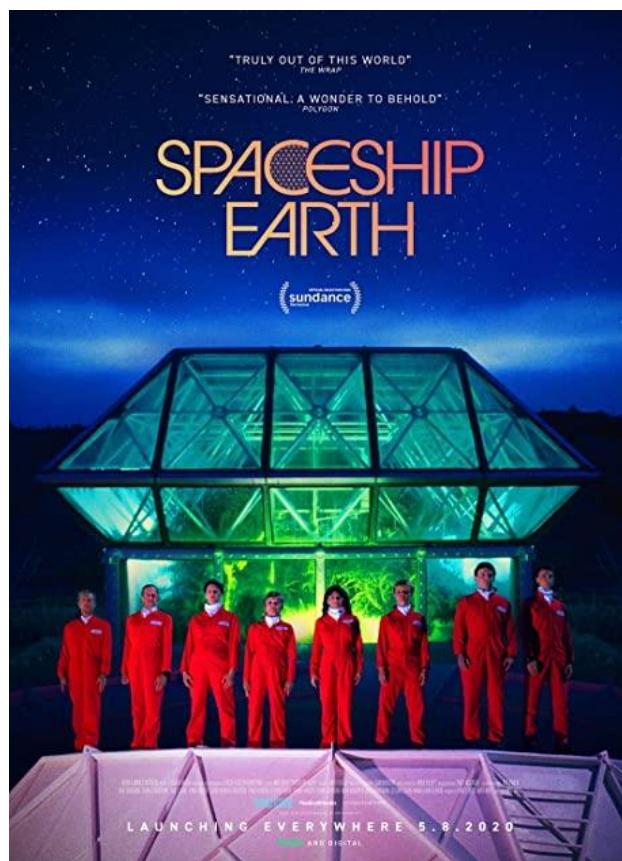
Peter Debruge: Variety

"La crónica de la vida criminal de Karl-Bertil es impresionante. La dinámica dramática principal no se desarrolla al estilo de Hollywood, algo que funciona a su favor" *Todd McCarthy: The Hollywood Reporter*

"Detallada y seductora. Aunque es íntima y envolvente, da la impresión de que Kysilkova y Nordland esconden algo. Un intenso puzzle narrativo que va recogiendo piezas de las complejas vidas de sus protagonistas."

David Ehrlich: IndieWire





SPACESHIP EARTH

Título original: Spaceship Earth

Nacionalidad: Estados Unidos, 2020 

Dirección: Matt Wolf

Género: Documental. Cambio climático. Naturaleza. Ciencia. Contracultura.

Duración: 113 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS**

Sinopsis: Documental sobre unos visionarios contraculturales que se aislaron durante dos años en un ecosistema artificial.

Ciencia, naturaleza, cambio climático, poder, intereses económicos y política conviven en un documental con guión de ciencia ficción. Pero por encima de todo, la loca historia de sus protagonistas reales desprende vida, ilusión, pasión por lo que soñamos y finalmente, dignidad. Una película para reflexionar y emocionarse.

Críticas profesionales

"Cuenta una historia tan fantástica, que sería casi increíble si no fuese por el material de archivo. Un tributo al grupo que trató de atraer la atención del mundo sobre el cambio climático a través del teatro." *Monica Castillo: The Wrap*

"Fascinante caso de estudio sobre convertir grandes ideas en realidades, atraerá a los viejos hippies y a los jóvenes futuristas, eco-activistas y cualquiera que disfrute viendo a pequeños grupos de gente, amenazando con colapsar"

John DeFore: The Hollywood Reporter

"Maravillosamente bizarra. Apoyada por un tesoro de archivo, tiene los giros y vueltas de un churro"

Johnny Oleksinski: New York Post

"Rescata el Biosphere 2 de la papelera de notas al pie de página de la cultura popular, captando el espíritu de genuino idealismo y honesta investigación científica con el que fue lanzado"

Dennis Harvey: Variety

"Una historia fascinante, llena de giros. Una obra perfecta para comparar con el hermoso documental 'The Biggest Little Farm'"

Jordan Raup: The Film Stage

"Un documental modélico. No trata de reinventar la rueda en términos cinematográficos. Es, sin embargo, un impresionante ejemplo en lo que respecta al uso de técnicas narrativas básicas refinadas para obtener el máximo impacto."

Matt Zoller Seitz: rogerebert.com





ATRAPADOS EN LA RED

Título original: V sítiaka. Inglés: Caught In the Net

Nacionalidad: República Checa, 2020 

Dirección y guión: Barbora Chalupová, Vít Klusák

Reparto: Intervenciones de: Sabina Dlouhá, Anezka Pithartová.

Género: Documental. Abusos sexuales a menores. Internet. Nuevas tecnologías. Informática. Redes sociales.

Duración: 100 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS**

Sinopsis: Tres jóvenes actrices fingen ser menores de edad y ven qué sucede cuando se registran en una popular sala de chat 'on line'. Un experimento revelador que muestra cómo esta forma moderna de abuso de menores se ha convertido en una amenaza muy extendida. El nuevo documental de los directores checos Vít Klusák y Barbora Chalupová ("Daliborek, el youtuber nazi") explora el oscuro mundo de los abusos sexuales a menores en línea y hace de un experimento una intervención social.

Críticas Profesionales

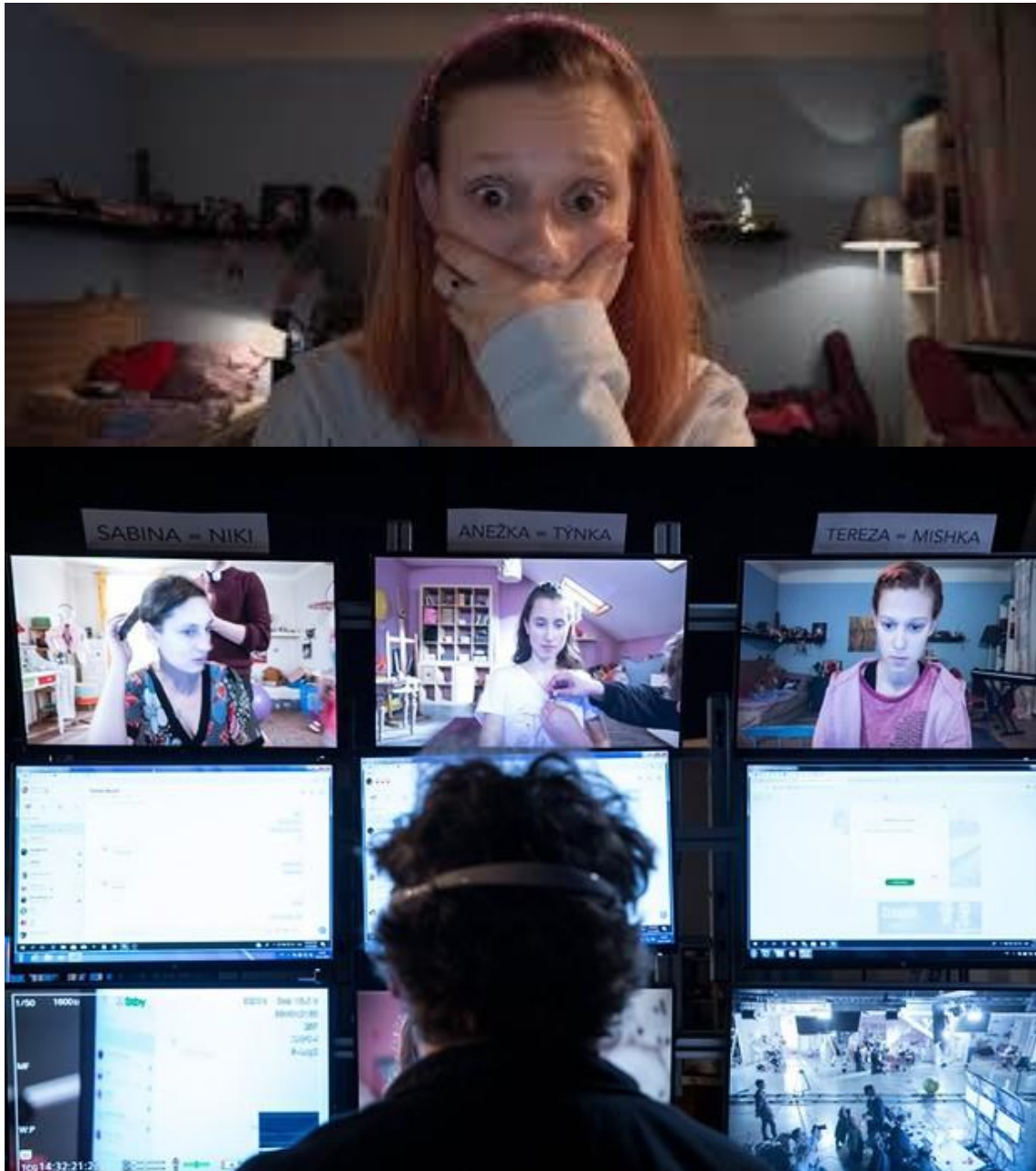
"A veces difícil de ver, pero también una importante crónica de los peligros que aguardan a los jóvenes cuando se conectan a ciertas redes sociales.

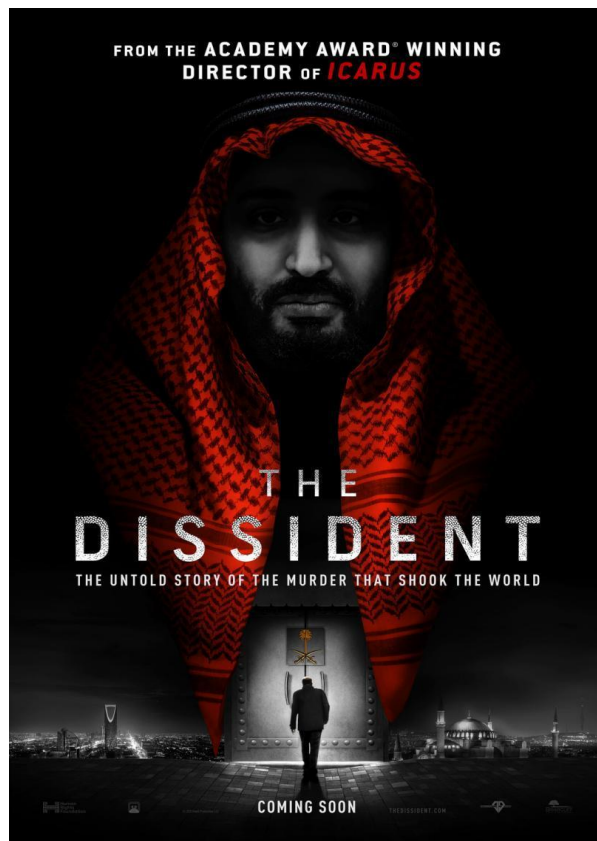
Alarmante y enfurecedora"

Tim Grierson: Screendaily

"Una gran producción que fue capaz de lograr el objetivo de intervenir en el mundo real y no limitarse a explorar y documentar un tema"

Vladan Petkovic: Cineuropa





EL DISIDENTE

Título original: The Dissident

Nacionalidad: Estados Unidos, 2020 

Dirección: Bryan Fogel

Guion: Bryan Fogel, Mark Monroe

Reparto: Intervenciones de: Jamal Khashoggi.

Duración: 119 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS**

Género: Documental. Política. Periodismo. Terrorismo. Cine denuncia.

Sinopsis: El periodista de Washington Post Jamal Khashoggi era muy crítico con su querida Arabia Saudí y especialmente con la política del príncipe Mohammed bin Salman. El 2 de octubre de 2018, Khashoggi entró en el consulado saudita de Estambul y nunca volvió a salir de él. Tanto su prometida como disidentes de todos los rincones del mundo tratan en este documental de unir los cabos sueltos de su brutal asesinato. Oscar Bryan Fogel firma el documental más controvertido del año en el que se investiga el asesinato del periodista del The Washington Post, Jamal Khashoggi. Un polémico documental que destapa las vergüenzas del milagro económico de Oriente Medio.

Premios

2020: Premios BAFTA: Nominado a mejor documental

2020: Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guion en documental

Críticas profesionales

"Apasionante 'thriller' documental. El ganador del Oscar Bryan Fogel persigue la historia detrás del asesinato del periodista saudí Jamal Khashoggi. Su relato es tan brutal que trasciende esos cansinos lugares comunes visuales."

Elsa Fernández-Santos: Diario El País

"Escalofriante documental sobre el asesinato de Jamal Khashoggi."

Andrea G. Bermejo: Cinemanía

"En términos de intriga y tensión, es una película que lo tiene todo"

Owen Gleiberman: Variety

"Un film bien documentado e investigado con rigor. Merece la pena porque presenta su caso con suficientes evidencias y con suficiente poder narrativo"

Anthony Kaufman: Screendaily

"Un documental de primer nivel sobre una tragedia política escandalosa.

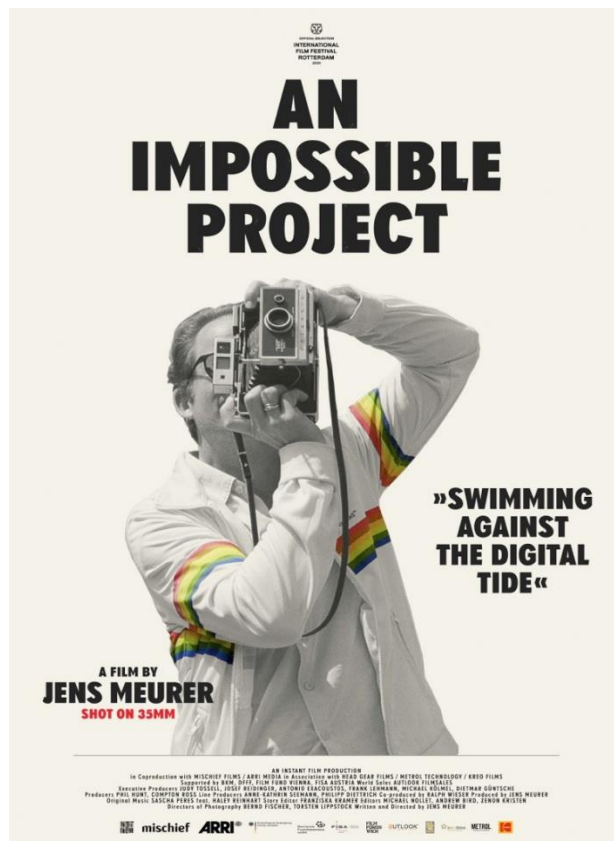
Completo y serio"

Todd McCarthy: The Hollywood Reporter

"Espectacular e impactante. Tiene que ser visto lo antes posible por cuanta más gente mejor."

Nick Allen: rogerebert.com





UN PROYECTO IMPOSIBLE

Título original: An Impossible Project

Nacionalidad: Alemania, 2020 

Dirección: Jens Meurer

Guion: Franziska Kramer, Jens Meurer

Género: Documental Experimental. Fotografía. Ciencia y tecnología.
Metacine.

Duración: 99 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS**

Sinopsis El ser humano es analógico. Estamos hartos de que el mundo digital nos envuelva. La gente anhela cosas reales y autenticidad. "An Impossible Project" es una película sensorial e inspiradora sobre la venganza de lo analógico y sobre el excéntrico científico austriaco que salvó la última fábrica de Polaroid del mundo, justo cuando Steve Jobs presentó el primer iPhone. Una suntuosa invitación para volver a enamorarse de las cosas reales: teléfonos, tocadiscos y prensas de impresión. También las fotos "instantáneas" de Polaroid, antes y ahora.

Desde Andy Warhol y Lady Gaga hasta muchos selfies analógicos. El Dr. Florian "Doc" Kaps siempre ha estado fascinado por los medios de grabación analógicos de imágenes y sonidos, pero no fue hasta que la última fábrica de Polaroid estuvo amenazada de demolición, a raíz de la

revolución digital, que se puso en marcha decidido a salvar el famoso dispositivo de fotografía instantánea.

Críticas profesionales

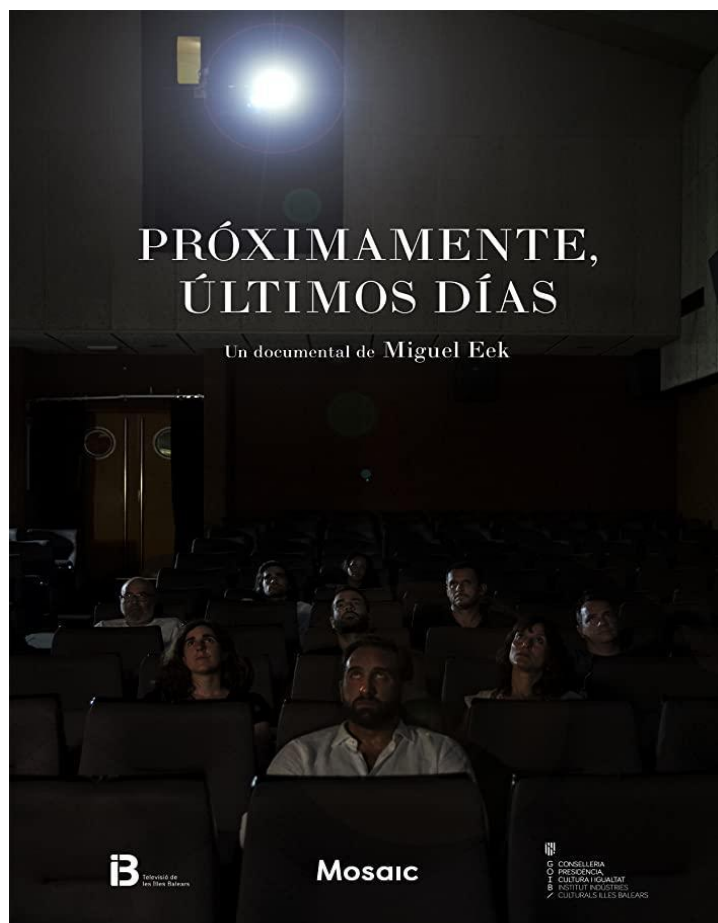
"Meurer vuelve a sus raíces en el documental con su inspiradora y conmovedora obra sobre un entusiasta visionario"

Vladan Petkovic: Cineuropa

"Una historia convincente sobre cómo vivir al margen del reino de lo digital." "Romanticismo analógico para mejorar nuestras vidas digitales. Documental muy entretenido con buenas localizaciones dónde la magia de lo "vintage" siempre nos acompaña. Queda claro que Facebook es una empresa demoníaca."

Andrew Pulver: The Guardian





PRÓXIMAMENTE ÚLTIMOS DÍAS

Nacionalidad: España, 2020 

Dirección y guión: Miguel Eek.

Intervenciones de: Miguel Ángel Alfonso, Pedro Barbadillo, Marisa Barral, Ignacio Bergillos, Clara Buades, Cristina Cifre, Diana de la Cuadra.

Género: Documental sobre cine Español. Metacine. Cine Social.

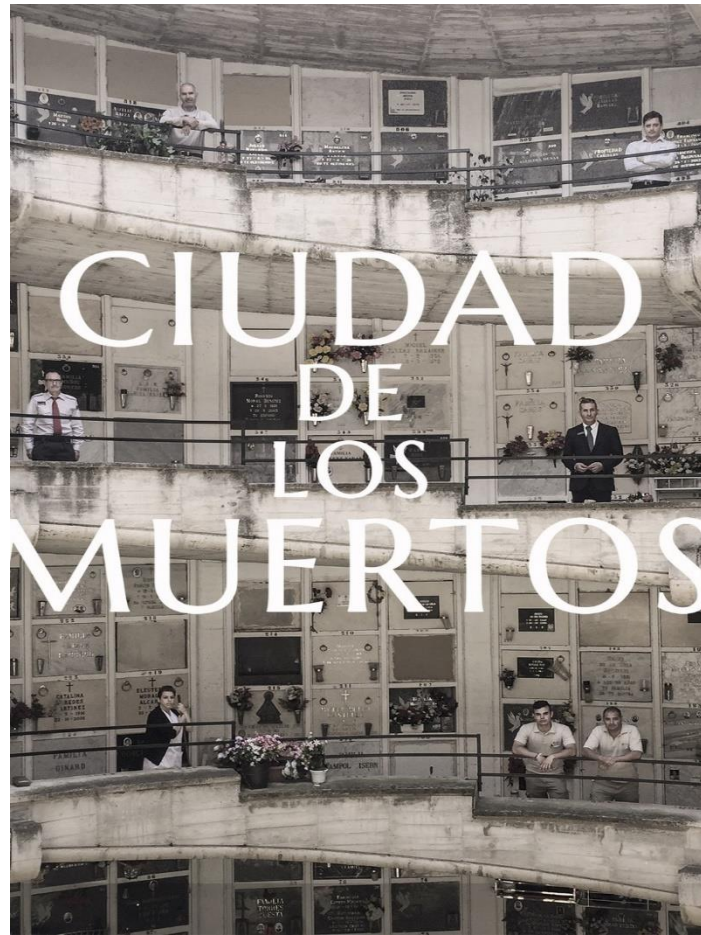
Duración: 76 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS**

Filmin (últ. incorporaciones) 13/07/2022

Sinopsis: Una carta de amor al emblemático CineCiutat. Nos adentramos en la batalla de sus trabajadores por mantener vivo este espacio icónico cuando las dificultades sólo parecen amontonarse.

CineCiutat es un cine cooperativo, pionero en España, que proyecta cine de autor en versión original gracias a los 1.200 socios que lo mantienen. Javi, Miguel, Vero, Marta o Miguel Ángel son algunas de las personas que cada día luchan por no dejar secar este oasis cinematográfico. Pero las dificultades económicas, el agotamiento del equipo, la crisis de espectadores y el envejecimiento del cine les obliga a enfrentarse a la situación más compleja de su historia. CineCiutat se debate hoy entre sobrevivir o cerrar las puertas definitivamente.



CIUDAD DE LOS MUERTOS

Título original: Ciutat dels morts

Nacionalidad: España, 2020 

Dirección: Miguel Eek

Género: Mediometrage, Religión, Trabajadores murtuorio. Mundo laboral.

Duración: 55 min.

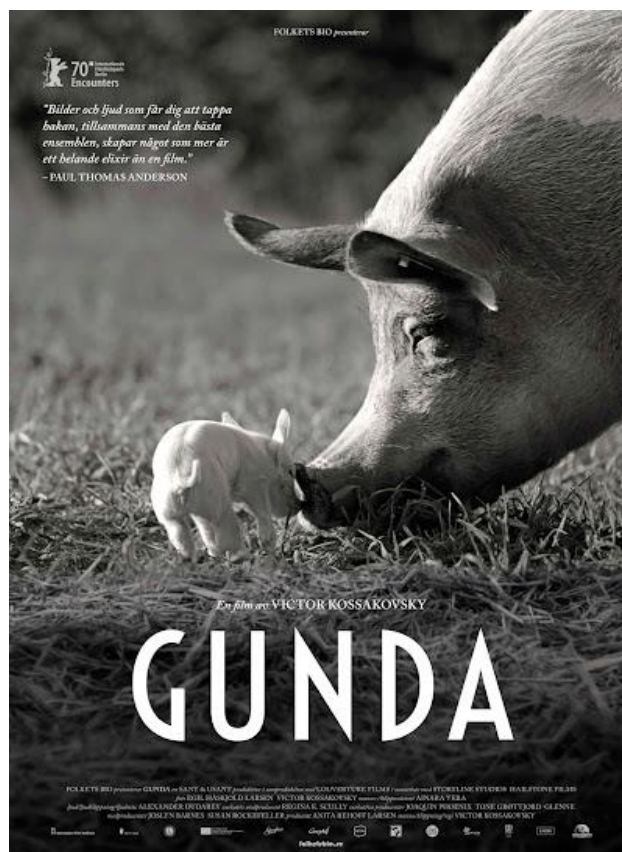
Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS**

Sinopsis: Rodado en el cementerio de Palma, Miguel Eek, autor de "Vida y Muerte de un Arquitecto", se adentra en las historias de aquellos que conviven día a día con la muerte y realiza un documental sobre la muerte interpretada por los vivos. A través de situaciones reales y cotidianas, nos acercamos a una realidad desconocida, vivida en primera persona por los habitantes de la ciudad de los muertos.

En el cementerio y el tanatorio de Palma trabajan Biel, el vigilante del cementerio; José, el agente comercial que trata con las familias; David y Sergio, los tanatopractores; Jaume y Mohammed, jardineros, José Luis, del horno crematorio y Manuela, que trabaja en la limpieza.

A través de sus relaciones, a veces dramáticas, otras cómicas, descubrimos el desconocido mundo de la muerte, pero también las historias personales de sus habitantes.





GUNDA

Título original: Gunda

Nacionalidad: Noruega, 2020 

Dirección: Viktor Kossakovsky

Guion: Viktor Kossakovsky, Ainara Vera

Reparto: Intervenciones de: Gunda

Género: Documental sobre la naturaleza y el medio ambiente. Animales domésticos. Alimentación. Cine denuncia. Cambio climático. Capitalismo.

Duración: 93 min

Calificación por edades: **APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS.**

Sinopsis: Gunda es la protagonista de este tríptico documental en blanco y negro. Cuida de sus hijos, los acompaña en sus descubrimientos y luego se toma un pequeño respiro para recargar energías. Se acerca curiosa a la cámara. ¿Sabe cuál será su destino? ¿Qué es lo que estará pensando? ¿Qué pensará de nosotros? Gunda es uno de los varios cientos de millones de cerdos que habitan en el planeta, junto con mil millones de reses (representadas en este documental a través de dos vacas), y más de veinte mil millones de pollos. Estén jugando en el barro, sacudiéndose las moscas o buscando gusanos, todos ellos son héroes. Y en esta obra, el ensayista Víktor Kossakovsky se muestra inflexible: después de verla, consumir carne simplemente no es posible.

Críticas profesionales

"Lo que el cineasta propone es un acto de observación atenta que en sus increíbles detalles permita una comprensión profunda sobre un mundo animal que no nos debería resultar tan ajeno."

Elsa Fernández-Santos: Diario El País

"Un documental que es también el más bello y duro poema visual sobre la vida de los animales en la granja, sobre la maternidad, sobre nosotros"

Luis Martínez: Diario El Mundo

"Es una película única. increíblemente conmovedora. Nos despierta la empatía hacia sus protagonistas por su sensibilidad a la hora de dejar claro que nosotros somos como ellos." *Nando Salvá: Diario El Periódico*

"Hermosa película, la grandeza de "Gunda" está en que no hay más mensaje que la historia de una madre que aprende a serlo, que es feliz siéndolo y que sufre si no lo es." *Sergi Sánchez: Diario La Razón*

Han dicho de ella los directores Paul Thomas Anderson: "Es puro cine.

Todo a lo que deberíamos aspirar los cineastas y los espectadores".

Alfonso Cuarón: "Nos invita a vivir, mediante un retrato de sublime intimidad, el misterio y el poder de la existencia". Pawel Pawlikowski:

"Una película donde la vida y el arte se unen de la forma más extraordinaria". *FilmAffinity*

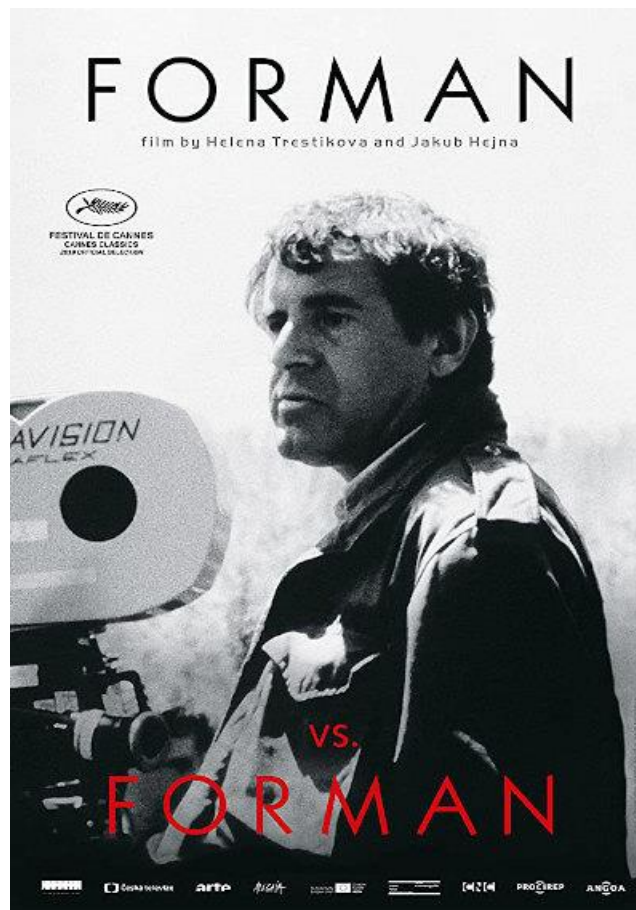
"Más experiencia que película, es una visionaria defensa del veganismo en blanco y negro. Permite al material hablar por sí mismo"

Eric Kohn: IndieWire

"Intensamente emocionante, transfiguradora y genuinamente única"

Jonathan Romney: Screendaily





FORMAN VS. FORMAN

Título original: Forman vs. Forman

Nacionalidad: República Checa, 2019 

Dirección y guión: Jakub Hejna, Helena Trestikova.

Género: Documental sobre cine. Cine activista. Telón de acero. Biográfico.

Reparto: Intervenciones de Milos Forman

Duración: 78 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS**

Sinopsis: Una mirada a la vida y carrera del director checoslovaco Milos Forman (1932-2018), desde sus raíces europeas hasta Hollywood. Pocas vidas esconden tantas desgracias y golpes de suerte como la del aclamado realizador checo, ganador de 13 Oscars con 'Alguien voló sobre el nido del cuco' y 'Amadeus'. El magnetismo de Forman nos muestra su original visión del comunismo, el American Way of Life y el proceso de independencia de la República Checa. Nacido en un pequeño pueblo, quedó huérfano durante la ocupación nazi. Tras pasar su infancia entre orfanatos y varias familias de acogida, pudo estudiar cine y estrenar sus primeras películas, que muy pronto llamaron la atención de la crítica y de festivales de cine internacionales. Una oportunidad única para descubrir la fascinante vida,

llena de giros de guion de Hollywood, de uno de los directores más carismáticos de la historia del séptimo arte.

Críticas profesionales

"Los directores elaboran una historia compleja pero fácil de seguir sobre un hombre que era tan interesante hablando como rodando."

Vladan Petkovic: Cineuropa

"Una interesante reflexión sobre la vida de un director prodigioso. Es un trabajo especialmente significativo para los espectadores que estén interesados en el mundo de la lucha creativa y política. Nota alta para Trestikova y Hejna por desenterrar un material de archivo revelador que ofrece una visión solvente, y por ofrecer un recorrido inteligente a través de una importante carrera cinematográfica."

Todd McCarthy: The Hollywood Reporter

"Apasionante documental sobre la vida y obra del cineasta checo Milos Forman, que ha contado con la colaboración de su familia.

El film incluye muchos fragmentos con valiosas declaraciones de Forman en distintos períodos de su vida, también de entrevistas en el Lincoln Center, que ayudan a entender su pensamiento, su creencia en un sentido de la vida que se le escapa, y en la libertad humana; e imágenes de cuando recibió sus dos Oscar como director. Entre los detalles curiosos sobre este singular cineasta que recoge el documenta, se recuerda que es padre de dos parejas de gemelos, cada una con una esposa." *José María Aresté: DeCine 21*





ZOMBIES EN EL CAÑAVERAL. EL DOCUMENTAL

Título original: Zombies en el cañaveral. El documental

Nacionalidad: Argentina, 2019 

Dirección y guión: Pablo Schembri

Reparto: Monica Audi Falu, Cesar Legname, Carlos Lizarraga, Luciano Saracino, Isabel Sarli, Diego Trerotola, Roger Koza, Laura Casabé

Género: Terror. Falso documental. Zombis.

Duración: 88 min.

Calificación por edades: **Pendiente de calificación.**

Sinopsis: En 1965, tres años antes del estreno de La noche de los muertos vivientes, de George A. Romero, y en Tucumán, el director Ofelio Linares Montt filmó Zombies en el cañaveral, un largometraje de terror con fuertes alegorías políticas. Tras un exitoso estreno en Estados Unidos, intentaron exhibirla en la Argentina del onganiato, pero la realidad de esos oscuros días no jugó a favor de la película, de la cual se perdió todo rastro. Siguiendo al escritor Luciano Saracino (determinado a encontrar el guion original de la película), el documental de Schembri recorre los pasos de este clásico maldito, con las pocas imágenes que han sobrevivido y los

testimonios de críticos y realizadores, además de la mismísima Isabel Sarli.
(*Extraído de mardelplatafilmfest.com*)

Críticas Profesionales

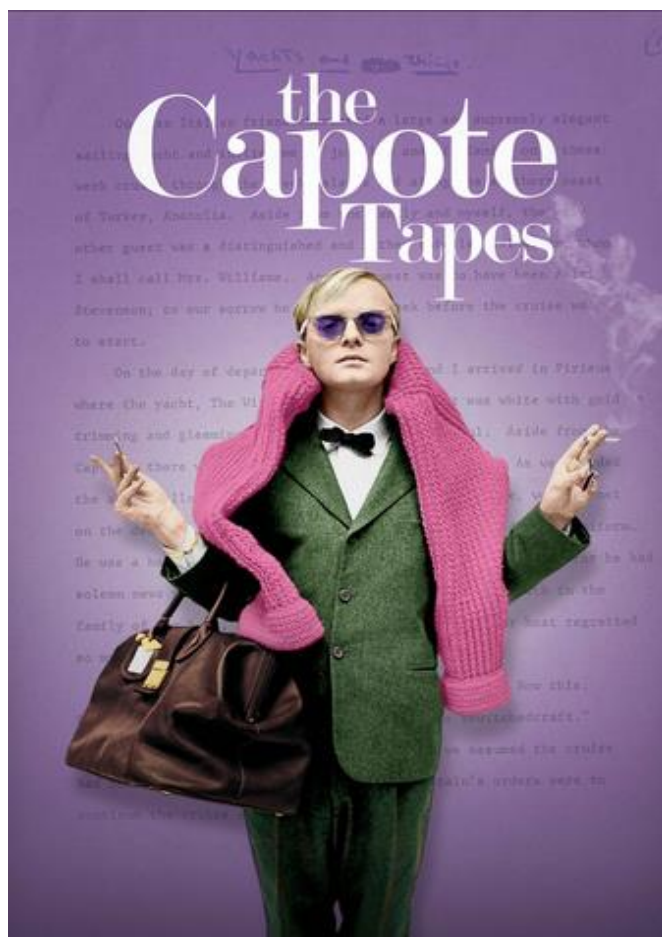
"Entre los méritos del film de Schembri está su vocación lúdica, la voluntad de proponerle al espectador un juego de límites imprecisos."

Juan Pablo Cinelli: Diario Página 12

"Se trata, a fin de cuentas, de un entrañable experimento que funciona como un registro lleno de la pasión por el género y una reflexión sobre los alcances que puede tener una historia muy bien contada."

Ezequiel Boetti: OtrosCines.com





THE CAPOTE TAPES

Nacionalidad: Estados Unidos, 2019 🇺🇸

Dirección: Ebs Burnough

Guion: Holly Whiston, Ebs Burnough

Reparto: Intervenciones de: Truman Capote, George Plimpton, Norman Mailer, Jay McInerney.

Género y temas: Documental. Literatura. Biográfico y, Lauren Bacall.

Duración: 98 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS**

Sinopsis: Documental que indaga en la novela nunca publicada de Truman Capote, "Answered Prayers", que seguramente acabó desencadenando su declive. Empleando metraje perdido, animación y nuevas entrevistas de gente que le conocía de primera mano, este film explora el impacto de esa obra -cuya traducción sería 'oraciones sin respuesta'- sin terminar del famoso autor de "Desayuno con diamantes". Tanto amigos como enemigos del provocativo escritor arrojan luz sobre su agitada vida y destapando una personalidad de la que la mismísima Lauren Bacall hablaba así: Su inteligencia le hacía totalmente único. Siempre quería tenerle cerca porque no había nadie como él.

Críticas profesionales

"Maravilloso documental. Uno de los méritos de este filme es que trasciende la payasada y explica por qué ya no hay Capotes"

Sergio del Molino: Diario El País

"Un documental hecho con cariño y meticulosamente montado que cubre la vida de Capote. Abarcando mucho material ya conocido y otro tanto nunca antes visto." *Owen Gleiberman: Variety*

"Lo verdaderamente intrigante es la psique inescrutable de su sujeto. Es saludable que nos recuerden a un gran escritor.

Peter Bradshaw: The Guardian

"Seguramente no sea la obra definitiva sobre la carrera del autor, pero su colección impresionante de confidentes cercanos nos acerca a su mística"

Zach Long: Time Out

"Un retrato riguroso y emotivo del icono literario que mezcla entrevistas recientes y grabaciones de audio con charlas con los contemporáneos de Capote.

El escritor está seductor"

Josh Winning: Radio Times

"Aunque uno tenga un interés somero en la vida y obra del escritor, 'The Capote Tapes' resulta fascinante."

Leonardo García Tsao: Diario La Jornada





YOU DON'T NOMI

Título original: You Don't Nomi (Showgirls)

Nacionalidad: Estados Unidos, 2019 

Dirección y guión: Jeffrey McHale

Reparto: Intervenciones de: Paul Verhoeven, Elizabeth Berkley, Joe Eszterhas, Gina Gershon, Joshua Grannell, April Kidwell, Kyle MacLachlan.

Género: Documental sobre cine

Duración: 92 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS**

Sinopsis: La historia de una obra maestra incomprendida a la que el tiempo puso en su lugar. "Showgirls" fue una de las películas más divisorias de su director, Paul Verhoeven, quien nadaba en las mieles del éxito tras acumular tres hits de taquilla y público como "Instinto Básico", "Desafío Total" y "Robocop". Pero no fue el caso de "Showgirls", a quien crítica y público denostaron en su día hasta convertirla en una de las películas malditas de Verhoeven. No sería hasta muchos años más tarde que otra parte de la crítica y nuevos públicos volverían a "Showgirls" para reivindicarla como una obra totalmente adelantada a su tiempo, convirtiéndola así en toda una película de culto. Esta es la historia de esta redención.

Críticas profesionales

"Se abre paso entre la excesiva desnudez y el sexo hiperestilizado de 'Showgirls' para revelar el corazón escondido tras la mugre, deleitando con el estilo deslumbrante que ha fascinado y hechizado a los espectadores durante años"

Jonathan Christian: The Playlist

"Hace que te apetezca ver otra vez 'Showgirls', independientemente de que pertenezcas o no a tu culto."

Peter Travers: Rolling Stone

"Quizás no sea tan bizarramente entretenida como la película con la que está obsesionada, pero es un documento cautivador" Alex McLevy: AV Club

"Un documental crítico, ávido y entretenido. Se toma obsesivamente en serio a 'Showgirls', estudiándola desde todos los ángulos"

Owen Gleiberman: Variety

"Sólidamente entretenida. [McHale] destruye la idea de que 'Showgirls' carecía de estilo visual" *Ben Kenigsberg: The New York Times*

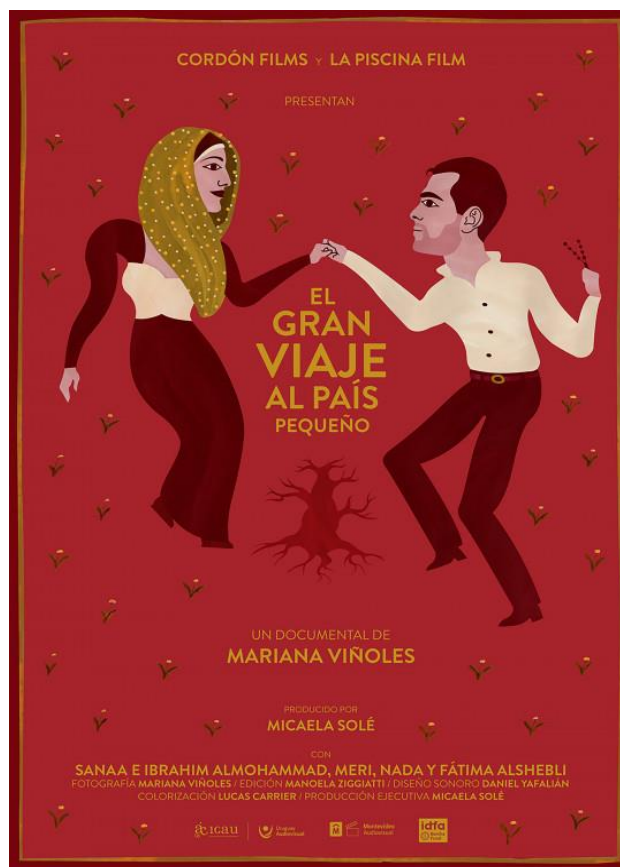
"'Showgirls' es adorada por la misma teatralidad exagerada que enfadó a público y a crítica a mediados de los 90. Y McHale hace un maravilloso trabajo deconstruyendo ese encanto" *Christopher Schobert: The Film Stage*

"Realiza una convincente defensa de que un vilipendiado hito cultural puede ser juzgado o como basura chabacana o como un subversivo triunfo cómico"

David Rooney: The Hollywood Reporter

"Una crónica afectuosa de cómo 'Showgirls' se ha rehabilitado. Ofrece muchas cosas reveladoras." *Peter Bradshaw: The Guardian*





EL GRAN VIAJE AL PAÍS PEQUEÑO

Título original: El gran viaje al país pequeño

Nacionalidad: Uruguay, 2019 

Dirección: Mariana Viñoles.

Reparto: Intervenciones de Sanaa Almohamed, Ibraim Almohamed, Meri Alshebli, Nada Alshebli, Fátima Alshebli.

Género: Documental. Derechos Humanos. Refugiados. Cine social. Choque de culturas.

Duración: 106 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 AÑOS**

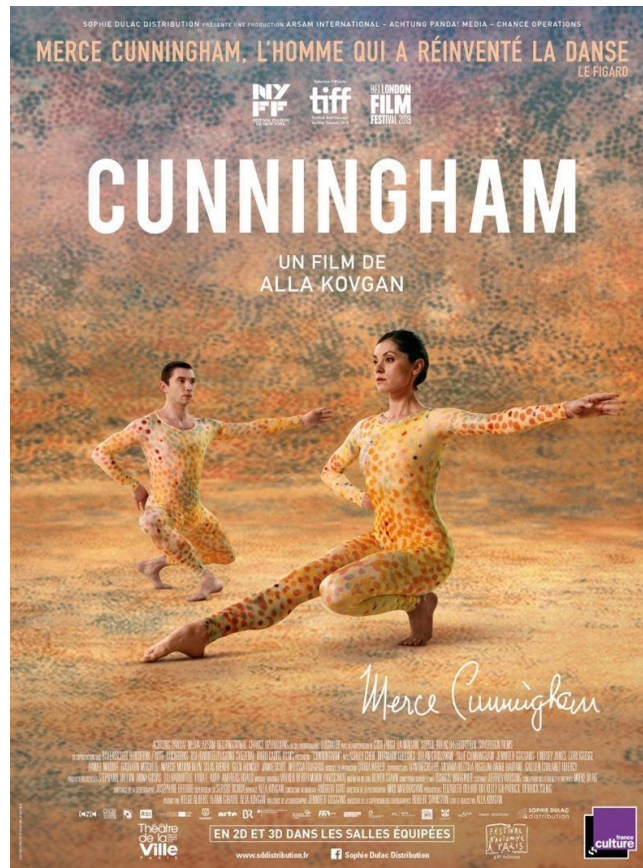
Sinopsis: : En 2014, José Mujica puso en marcha un programa de ayuda humanitaria para acoger a refugiados de guerra sirios en Uruguay. Pero un largo y exhaustivo seguimiento de dos familias beneficiarias de esta ayuda pone en evidencia que empezar una nueva vida en un país en paz no es nada fácil. Descubrimos el duro proceso de adaptación a una realidad desconocida donde el abandono y la indefensión son compañeros de viaje inesperados.

Críticas profesionales

“En la búsqueda de respuestas, “El Gran Viaje al País Pequeño” se adentra en el relato con una conversación entre uno de los sirios y un refugiado de Palestina. Allí admiten cómo imaginaban que la Primavera Árabe, ocurrida en 2010, parecía un presagio de una revolución positiva para la región. La misma ilusión que muchos brasileños tenían con las Jornadas de junio de 2013, quizás. Momentos de la historia reciente que aún no podemos explicar. Más que obtener respuestas directas, tantas como nosotros, realmente nos gustaría comprender. Después de todo, sabiendo cómo llegamos aquí.”

Jorge Cruz. Apostilla de Cine. Brasil.





CUNNINGHAM

Título original: Cunningham

Nacionalidad: Alemania, 2019 

Dirección y guión: Alla Kovgan.

Reparto: Intervenciones de: Merce Cunningham

Género: Documental. Baile. Ballet. Biográfico.

Duración: 93 min.

Calificación por edades: **APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS.**

Sinopsis: En 2019 se conmemoró el centenario del célebre coreógrafo estadounidense Merce Cunningham. Ocasión inmejorable para disfrutar de esta experiencia cinematográfica inspirada en la vida y obra de esta leyenda de la danza.

La película rastrea la evolución artística de Merce Cunningham a lo largo de tres décadas de riesgo y descubrimiento (1944-1972), desde sus primeros pasos como bailarín infatigable en Nueva York tras la II Guerra Mundial, hasta su irrupción como uno de los coreógrafos más visionarios del mundo.

La tecnología 3D entrelaza la filosofía y las historias de Merce, ofreciendo un viaje visceral por su innovador trabajo. Una impresionante explosión de danza, música y material de archivo inédito.

Críticas Profesionales

"La directora juega con los formatos, con los reencuadres y los colores, con un arte elegante y atrevido, y la mixtura resultante tiene mucho de coherente vanguardismo y poco de pomposa y vacua osadía."

Javier Ocaña: Diario El País

"Cuidada puesta en escena. Las evoluciones de una obra única (y neoyorquina con avaricia)." *Yago García: Cinemanía*

"Un debut inmersivo y cautivador, que rápidamente evita convertirse en un tributo biográfico estándar" *Sarah Ward: Screendaily*

"No es una explicación académica de la obra de un maestro moderno: al mantener el credo y el espíritu de su visionario protagonista, es una experiencia"

Sheri Linden: The Hollywood Reporter

"Sensacional en cada sentido de la palabra" *Tomris Laffly: Variety*

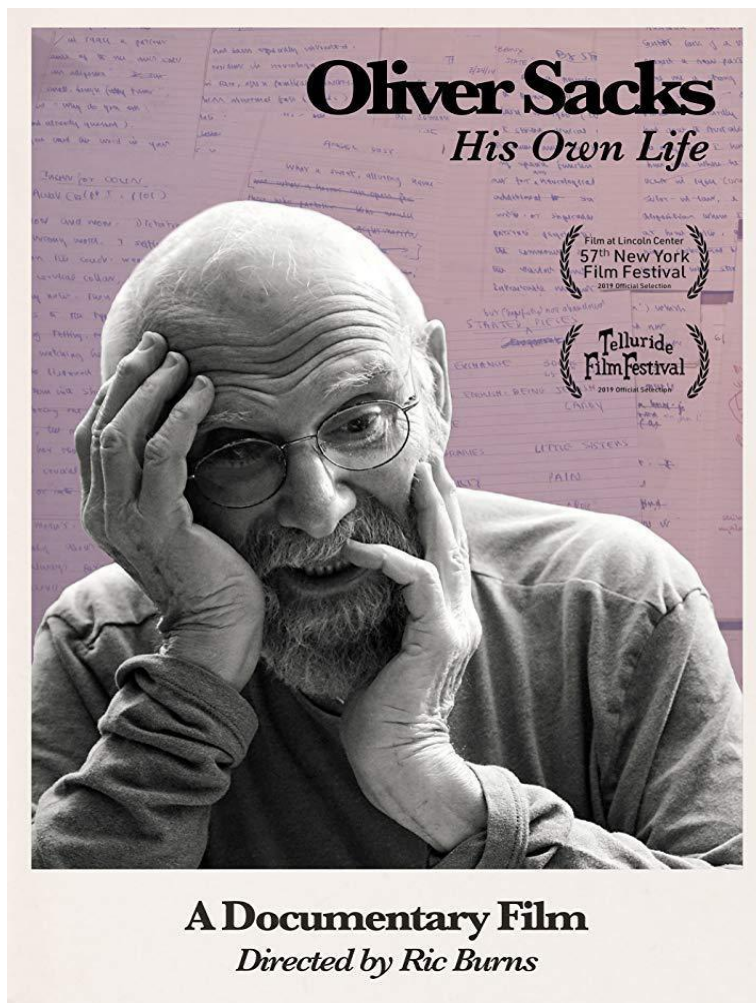
"Una excelente introducción a una obra genial que puede ser difícil de apreciar."

Brian Seibert: The New York Times

"Un visionado obligatorio para los fans de la danza (...) Es valiosa como introducción a la obra de un artista importante"

Dan Callahan: The Wrap





OLIVER SACKS: UNA VIDA

Título original: Oliver Sacks: His Own Life

Nacionalidad: Estados Unidos, 2019 

Dirección: Ric Burns

Reparto: Intervenciones del neurólogo y escritor, Oliver Sacks

Género: Documental. Psiquiatría. Drogodependencia.

Duración: 82 min.

Calificación por edades: **APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS.**

Sinopsis: Explora la vida y el trabajo del legendario neurólogo y novelista Oliver Sacks a través de sus propias experiencias, muchas de ellas relacionadas con la drogodependencia, la homofobia y un mundo medicinal que sólo aceptó su trabajo décadas después de sus investigaciones. Sacks fue un investigador incansable del mundo de la mente humana que ayudó a construir el entendimiento actual sobre el cerebro, la diversidad de la experiencia humana y la humanidad compartida en el planeta.

Críticas profesionales

"Un intenso tributo a un sanador que casi no pudo sanarse a sí mismo. Una película reflexiva y profundamente emocionante"

Stephen Farber: The Hollywood Reporter

"Un retrato tierno y electrizante"

Owen Gleiberman: Variety

"Conmovedor retrato de un hombre que hace inventario de su existencia (...) Es, como Weschler dice en la película: 'una clase magistral de cómo morirse'"

Kevin Crust: Los Angeles Times

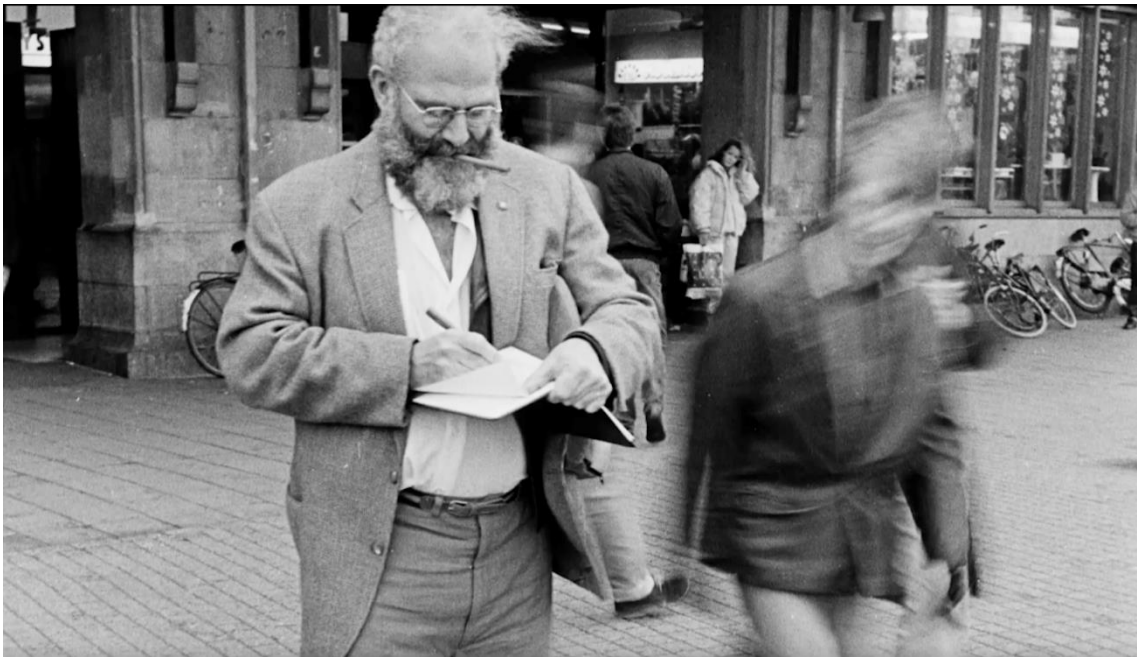
"Ilumina detalles de lo que sólo puede ser considerada como una vida extraordinaria" *Glenn Kenny: The New York Times*

"Es directa, pero también ofrece el mismo rigor que ayudó a que Sacks fuera una figura transformativa para sí mismo y para aquellos a los que afectó su trabajo."

Steve Greene: IndieWire

"Los espectadores obtendrán una sensación completa de quién era Sacks como ser humano y qué es lo que impulsaba su trabajo."

Andrew Parker: The Gate





I AM NOT ALONE

Título original: I Am Not Alone

Nacionalidad: Armenia, 2019 

Dirección y guión: Garin Hovannisian

Género: Documental. Cine Social y político. Revolución y denuncia. Historia.

Duración: 90 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS**

Sinopsis: En la Semana Santa de 2018, un hombre se equipa con una mochila y comienza a caminar por Armenia. Su misión consiste en inspirar una revolución que desbanque al régimen corrupto que está en el poder tras la caída de la Unión Soviética. Con la inestimable colaboración de Serj

Tankian, líder de la banda de metal "System of a Down", este es un extraordinario y reivindicativo documental sobre el poder de los individuos para avivar la llama de las revoluciones.

Premios:

2019: Festival de Toronto: Finalista mejor documental

Críticas profesionales

"El director consigue plasmar historias personales y nacionales de forma breve. Está menos interesado en detalles políticos que en el despertar comunitario. Un retrato inspirador sobre la autodeterminación democrática"

Sheri Linden: The Hollywood Reporter

"El valor de la producción es alto y el cuidado puesto para crear esta línea temporal es evidente. La única cosa que me resultó extraña fue que saliera Serj Tankian hablando, comentando más que aportando conocimiento"

Jared Mobarak: The Film Stage

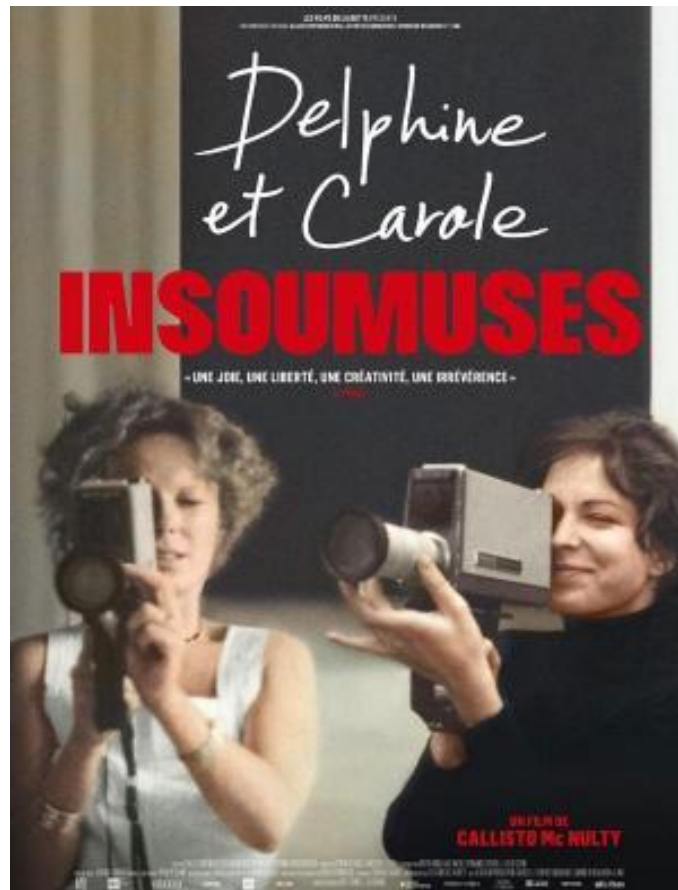
"Algunos documentales son como excelentes libros de historia, que se desarrollan en un apasionante flujo de giros y virajes para quienes no conocen los acontecimientos. Este es uno de ellos."

Thomas Wishloff: In The Seats

"Puede que el documental político de Garin Hovannisian no sea imparcial, pero está técnicamente pulido y tiene una gran carga emocional. 'I Am Not Alone' es fácil de ver y de comprender"

Marko Stojiljković: Cineuropa





DELPHINE Y CAROLE

Título original: Delphine et Carole, insoumuses

Nacionalidad: Francia, 2019. 

Dirección: Callisto McNulty.

Guion: Callisto McNulty, Alexandra Roussopoulos, Geronimo Roussopoulos

Género: Documental. Feminismo. intervenciones de: Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig

Duración: 70 min.

Calificación por edades: **APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS.**

Sinopsis: Documental que ilustra la lucha de la actriz francesa Delphine Seyrig para lograr la igualdad de la mujer tanto dentro como fuera de la gran pantalla.

Críticas profesionales

"Un documental muy ilustrativo. Hará las delicias de los amantes al cine, a la cultura francesa y a aquellos que muestren interés por el feminismo."

Jordan Mintzer: The Hollywood Reporter

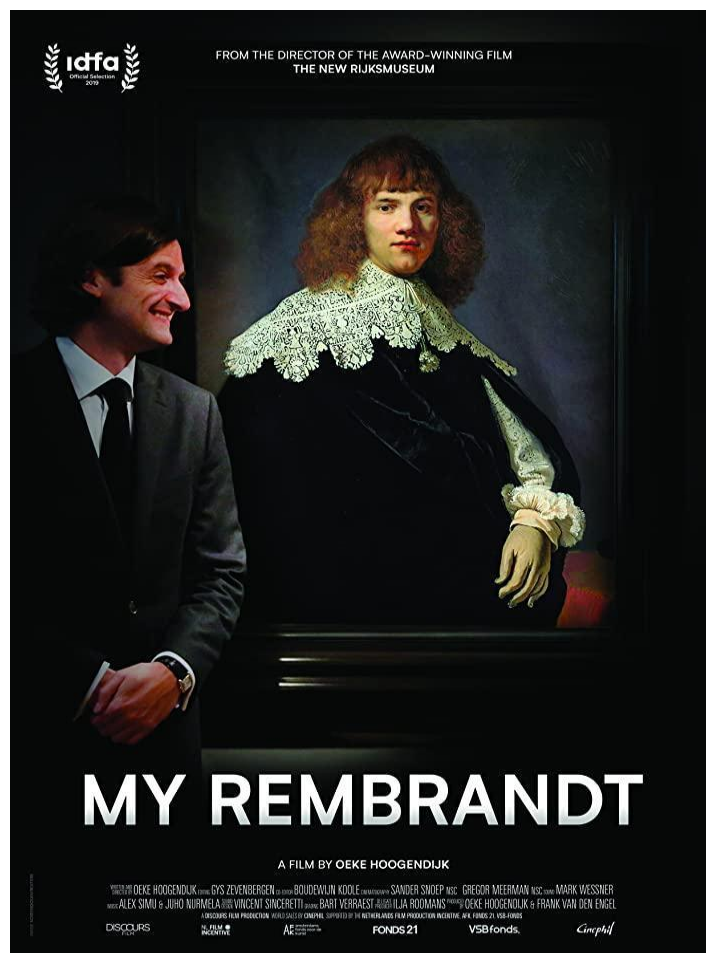
"Una película que, más que ser un viaje hacia la nostalgia, hoy tiene una urgencia y actualidad enormes."

Diego Lerer: MicropsiaCine.com

"Una de las cosas lindas de este documental es que emula mucho del espíritu de la época. Está hecho con la misma irreverencia, y a veces incluso con cierta saturación de información que fue característica del modernismo político cinematográfico de entonces."

Guilherme de Alencar Pinto: Diário La Diaria





MI REMBRANDT

Título original: My Rembrandt

Nacionalidad: Países Bajos (Holanda) 2019 

Dirección y guión: Oeke Hoogendijk

Guion: Oeke Hoogendijk

Reparto: Intervenciones de: Jan Six, Duke of Buccleuch, Eric de Rothschild

Género: Documental. Pintura.

Duración: 97 min.

Calificación por edades: **APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS.**

Sinopsis: Mosaico de historias en las que la pasión por la pintura de Rembrandt desemboca en un desarrollo dramático con giros inesperados.

Críticas profesionales

"Es interesante ver los conflictos, las tensiones y la rivalidad internacional que hay en juego ."

Paddy Kehoe: Michelle Pettigrove

"Los adinerados coleccionistas y comerciantes de este entretenido documental salen directamente de las mismas pinturas de Rembrandt."

Peter Bradshaw: The Guardian

"No le da una conclusión apropiada a su propia controversia, pero muestra con efectividad la irreconciliable relación entre el arte y el negocio"

Davide Abbatescianni: Cineuropa

"Suntuosa y entretenida a varios niveles. Uno de los documentales sobre arte más disfrutables de los últimos años."

John DeFore: The Hollywood Reporter

"No es tanto un film sobre el icónico pintor del siglo XVII como una reflexión mordaz, fascinante y algo desconcertante sobre el otro aspecto del título, el 'my'." *Christopher Knight: Los Angeles Times*

"Es un documental típico sobre arte que se habría beneficiado de un enfoque más vertiginoso y obsesivo."

Ben Kenigsberg: The New York Times

"Un documental seductor. Oeke Hoogendijk nos adentra en lo que es la pasión por Rembrandt, pero no esquiva los dramas del mundo del arte."

Owen Gleiberman: Variety





MCKELLEN: TOMANDO PARTIDO

Título original: McKellen: Playing the Part

Nacionalidad: Reino Unido, 2017 

Dirección: Joe Stephenson

Reparto: Intervenciones de: Ian McKellen, Scott Chambers, Luke Evans.

Género: Documental sobre cine. Teatro. Biográfico. LGBTI+

Duración: 96 min.

Calificación por edades: **APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS.**

Sinopsis: Uno de los mejores actores de todos los tiempos se confiesa. Sir Ian McKellen hace repaso de su compromiso con el movimiento LGBTI y sus papeles más memorables: Rey Lear, Ricardo III, Gandalf y Magneto.

Un documental sobre la vida y la exitosa carrera de Sir Ian McKellen vista a través de sus propios ojos. La biografía se alterna con los problemas sociales que han preocupado a McKellen durante décadas, particularmente su abierta defensa de los derechos LGBTI. Desde que hizo pública su homosexualidad, a los 49 años, McKellen, el mítico Gandalf de El Señor de los Anillos o Magneto, de la Saga X-Men, se ha lanzado a la lucha por la igualdad legal y social para las personas homosexuales.

Críticas profesionales

"La película transmite una calidez personal que brota del hecho de que gran parte de ella está narrada por las propias palabras de Ian."

Deborah Young: The Hollywood Reporter

"Un retrato interesante. Los emocionantes vídeos de sus grandes papeles Shakespearanos ya merecen el precio de la entrada."

Cath Clarke: The Guardian

"Ian McKellen es un sujeto estimulante para este documental satisfactorio Joe Stephenson elabora un retrato hermoso."

Alex Godfrey: Time Out

"Ofrece píldoras de sabiduría sobre el escenario y la gran pantalla."

Ed Potton: The Times





SEA SORROW

Título original: Sea Sorrow

Nacionalidad: Reino Unido, 2017 

Dirección: Vanessa Redgrave

Reparto: Intervenciones de: Ralph Fiennes, Emma Thompson

Género: Documental sobre Inmigración en europa. Memoria histórica.

Refugiados. Obra de Shakespeare.

Duración: 73 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS**

Sinopsis: "Sea Sorrow" representa el debut de Vanessa Redgrave como directora de cine, y es una reflexión muy personal y dinámica sobre la crisis mundial actual de los refugiados, a través de los ojos y las voces de los migrantes y de los niños, que mezclan el pasado y el presente. El documental es una reflexión sobre la importancia de los derechos del ser humano.

Críticas profesionales

"El ensayo-documental personal de Vanessa Redgrave sobre la crisis de refugiados posee sinceridad y fuerza, y algunas ideas valiosas, creo que merece ser visto, a pesar de la obvia torpeza de su producción." *Peter*

Bradshaw: The Guardian

"Sincero y de un gran alcance, pero nunca intimidante, 'Sea Of Sorrow' es un valioso intento de dar luz sobre un tema complejo y de encontrar algo de esperanza en una situación que parece eternamente desalentadora."

Allan Hunter: Screendaily

"Quizás sea más efectivo cuando es más prosaico. Queda claro que Vanessa Redgrave no deja de sorprendernos." *Guy Lodge: Variety*

"El activismo político es emotivo. Es difícil no estar de lado de Vanessa Redgrave en 'Sea Sorrow' (...) Su enfoque claro y conciso de alguna manera su hace que su impacto final y sea atractivo."

Deborah Young: The Hollywood Reporter

"Una llamada apasionada para finalizar la crisis de los refugiados. Redgrave es inteligente al cimentar su retrato a un nivel personal." *David Ehrlich: IndieWire*

"Un filme personal y político sobre la actual crisis de los inmigrantes. El filme de Redgrave debería emitirse por un canal de noticias o en la previa a los debates en una universidad o en la Cámara de los Lores."

Roger Koza: Diario La Voz del Interior

"Su énfasis no está puesto en lo artístico sino en lo político y así debe ser analizado. A los 80 años, Redgrave sigue tan vital y consecuente como siempre."

Diego Batlle: OtrosCines.com





EL MUNDO DE CAROLINA

El mundo de Carolina

Nacionalidad: Uruguay, 2015 🇺🇷

Dirección y guión: : Mariana Viñoles

Reparto: Intervenciones de: Carolina Falciani, Mariana Viñoles

Género: Documental sobre la Infancia. Discapacidad.

Duración: 70 min.

Calificación por edades: **APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS.**

Sinopsis: Carolina es una chica de 21 años con Síndrome de Down que a partir de las preguntas de la directora cuenta sus problemas, habla de las historias con sus novios, de los besos, se ríe de los silencios y reflexiona sobre la relación con su familia, que son su madre y una señora llamada Mary. Mientras se cuenta la historia de Carolina, el mundo de la directora, Mariana, aparece frente a cámara cuando su bebé llora o cuando cuenta su historia, motivada por las respuestas de Carolina, convirtiéndose así en co-protagonista del relato.

Comentario

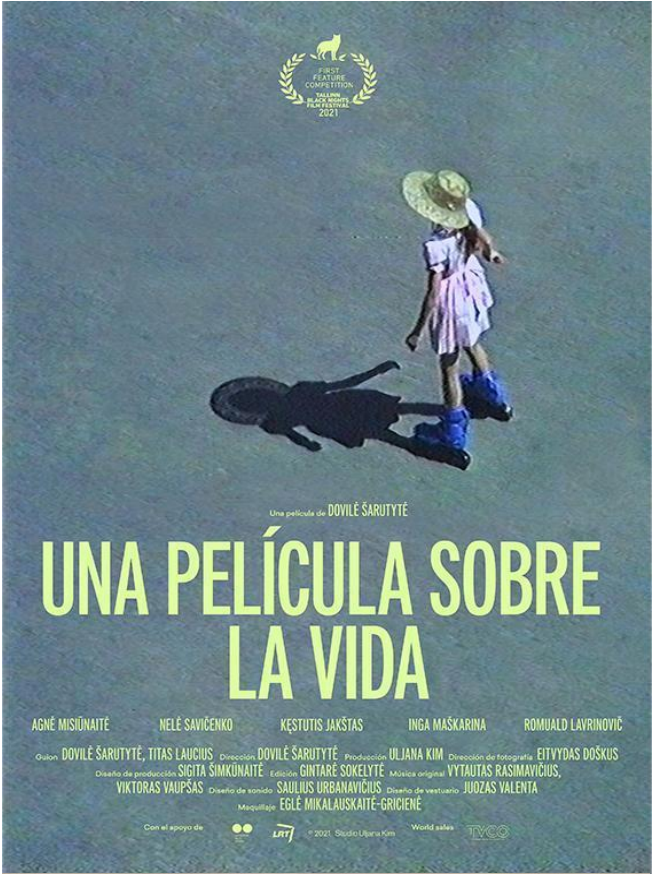
“A través del vínculo íntimo que se establece entre la directora y su protagonista, se rompe la barrera imaginaria que nos separa de una persona como Carolina, para poder verla de manera natural. Lejos de mostrar las diferencias de Carolina enfocando hacia un punto de vista voyerista, el documental nos sumerge en un universo que muchos de nosotros desconocemos y comparte las similitudes, las cosas que tenemos todos en común con una persona como ella.”

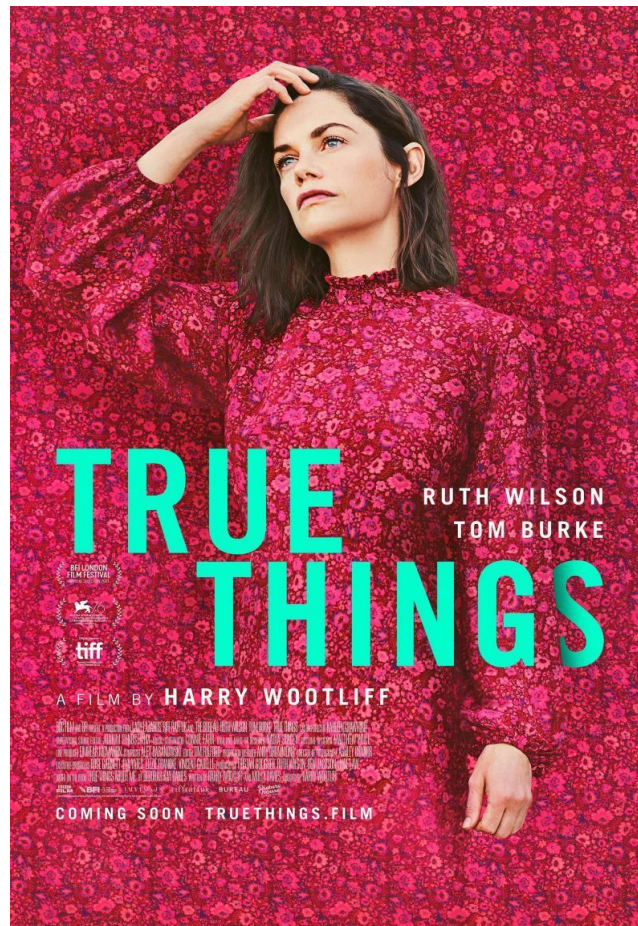
Instituto Nacional de Cine y el Audiovisual de Uruguay



FICCIÓN







78
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021
Official Selection



MILAGRO

RAPHAËLE PÉREZ

MI VACÍO Y YO

una película de ADRIÁN SILVESTRE

OFFICIAL SELECTION
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2021

25 FESTIVAL DE
MALAGA
2021

DA
FILM FESTIVAL
2021

FICG
2022



ALBERTO DÍAZ MARC RIBERA ISABEL ROCATTI CARLES F. GIUA CARMEN MORENO

producción por JAVIER PÉREZ SANTANA, MARTA PÉREZ y ALBA SOTORRA
dirección de producción CÉSAR MARTÍNEZ fotografía LAURA HERRERO sonido directo NACHO ORTIZAR diseño de sonido MATÍAS NÚÑEZ dirección de arte ANNA CHWASTKOWSKA
guionista BERNAT GRANADOS montaje ADRIÁN SILVESTRE guion RAPHAËLE PÉREZ, ADRIÁN SILVESTRE y CARLES MARQUÉS-MARICET dirección ADRIÁN SILVESTRE

FILMIN

TESTAMENTO

AlbaSotorra

PROMARFIL

CO-PRODUCCIÓN

aracne

LUU

Agencia

LA CONQUESTA DEL FOLK



"A GORGEOUS
AND ENIGMATIC
GHOST STORY."
STEPHAN LEE, TIME

"AN ASTOUNDING
TILDA SWINTON GIVES THE
PERFORMANCE OF THE YEAR."
CARLOS AGUIAR, THE WRAP

TILDA
SWINTON
**The
Eternal
Daughter**
A FILM BY
JOANNA HOGG



ACTED BY THE FILM PEOPLE IN FILM PEOPLE PRODUCTIONS AND FILM PEOPLE JOANNA HOGG TILDA SWINTON "THE ETERNAL DAUGHTER" JOSEPH WATSON CHRISTOPHER JONES JOSEPH WATSON
PRODUCTION DESIGNER **PRODUCTION DESIGNER** **PRODUCTION DESIGNER** **PRODUCTION DESIGNER** **PRODUCTION DESIGNER** **PRODUCTION DESIGNER** **PRODUCTION DESIGNER** **PRODUCTION DESIGNER**
PRODUCTION DESIGNER **PRODUCTION DESIGNER** **PRODUCTION DESIGNER** **PRODUCTION DESIGNER** **PRODUCTION DESIGNER** **PRODUCTION DESIGNER** **PRODUCTION DESIGNER** **PRODUCTION DESIGNER

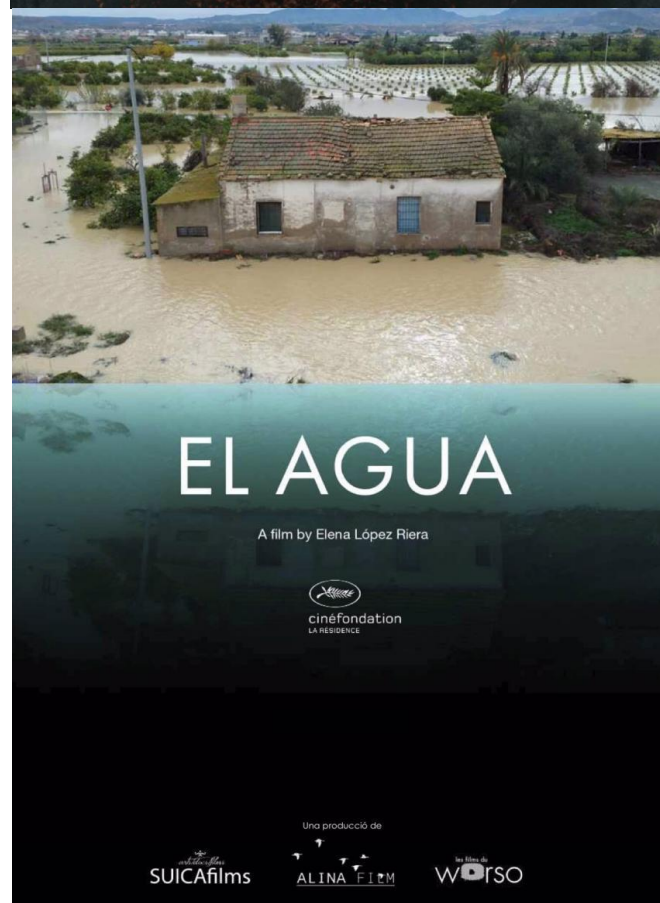


FUNNY FACE

A film by Tim Sutton

A YELLOW BRICK FILMS PRODUCTION A FILM BY TIM SUTTON AND STEPHEN PEARCE A FILM BY TIM SUTTON AND STEPHEN PEARCE
PRODUCTION DESIGNER **PRODUCTION DESIGNER** **PRODUCTION DESIGNER** **PRODUCTION DESIGNER** **PRODUCTION DESIGNER** **PRODUCTION DESIGNER** **PRODUCTION DESIGNER** **PRODUCTION DESIGNER







AFIRE

Título original: Roter Himmel

Nacionalidad: Alemania, 2023 

Dirección y guion: Christianb Petzold

Reparto: Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel, Enno Trebs.

Género: Drama

Duración: 102 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS**

Sinopsis: Un verano caluroso y seco, como tantos en los últimos años. Los incendios forestales son incontrolables. Cuatro jóvenes se reúnen en una casa de vacaciones junto al mar Báltico, no lejos de Ahrenshoop. Lenta e imperceptiblemente son cercados por las llamas. Un cielo rojo se cierne sobre ellos. Dudan, tienen miedo -no por los incendios-, es el amor lo que les asusta.

Premios

2021: Festival de Berlín: Gran Premio del Jurado

Críticas profesionales

"Una película que se vive en estado de euforia de principio a fin. Sin duda, un logro hasta cierto punto inesperado de un director en, otra vez, estado de gracia." Luis Martínez: Diario El Mundo

"Francamente divertida. (...) Petzold nos demuestra a nosotros que su cine es hábil no solo a la hora de nutrir nuestro intelecto, sino también a la de tocarnos la fibra. Nando Salvá: El Periódico de España

"En la que tal vez sea la película más accesible de su filmografía, el director deriva su película hacia lo trágico con mano invisible, pero la mutación interna del relato nunca resulta arbitraria." Sergi Sánchez: Diario La Razón

"El guion es astuto, sutil, fino. (...) Lo que empieza mirándose en los filmes de Eric Rohmer termina reflejándose en las películas metalingüísticas de François Ozon (principalmente 'Swimming Pool', pero también En la casa)"

Enric Alberó: El Cultural

"Magnífica y apasionante (...) Muy bien interpretada y con un humor muy ácido" Guy Lodge: Variety

"Realizada sin música extradiegética, se trata de una película aparentemente sencilla y directa, pero llena de matices emocionales y muy bien interpretada por un sólido reparto" David Rooney: The Hollywood Reporter

"La música se entreteje en la acción con un discreto efecto estratégico y añade una capa más a una película que es más ligera de lo habitual en Petzold, pero que sigue llevando el sello inconfundible de su elegancia intelectual"

Jonathan Romney: Screendaily



LA EJECUCIÓN

Título original: The Execution aka Ruso: Kazn.

Nacionalidad: Rusia, 2021 

Dirección: Lado Kvataniya

Guion: Lado Kvataniya, Olga Gorodetskaya

Reparto: Niko Tavadze, Daniil Spivakovsky, Yuliya Snigir

Género: Thriller | Basado en hechos reales. Asesinos en serie.

Duración: 130 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS**

Sinopsis: Durante años, las fuerzas policiales rusas han intentado detener al asesino en serie más inteligente y buscado del país. Pero incluso cuando lo atrapan, nadie puede demostrar su culpabilidad. A medida que se intensifica la persecución, la investigación se vuelve cada vez más personal entre el detective y el sospechoso. The Execution se inspira en el caso real de un asesino que, en plena era soviética, consiguió zafarse de la policía a lo largo de una década. **ESCALOFRIANTE.**

Premios

2021: Festival de Sitges: Mención Especial (Ópera prima)

Críticas profesionales

“Estamos, en definitiva, ante la clásica ficción rusa de subtextos basada en la dialéctica marxista, que en este caso enfrenta el horror individual y el horror social, la violencia contra los cuerpos y la violencia contra las mentes, el orden de la naturaleza y el orden del Estado. The Execution retrata la lucha constante del ser humano contra las estructuras que lo constriñen, y por esa rendija se cuela el terror auténtico de una ficción en la que todos son culpables de algún crimen sin castigo. Filme de género puro y duro, con pocos concesiones, denso y crudo.”

Raúl Álvarez: El antepenúltimo mohicano.





COMA

Nacionalidad: Francia, 2021 

Dirección y guión: Bertrand Bonello

Reparto: Julia Faure, Louise Labeque, Ninon Francois, Bonnie Banane. Voz: Laetitia Casta, Gaspard Ulliel, Vincent Lacoste, Louis Garrel.

Género: Drama. Intriga. Fantástico. Imagen real/Animación. Nuevas tecnologías. Covid-19

Duración: 80 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS**

Sinopsis: La hija de Bertrand Bonello ha cumplido 18 años. Pero el momento en que esta joven adulta empieza a abrir sus alas coincide con una crisis global de salud. Confinada, ella vive en una especie de limbo. Entre ensimismamientos y videochats con sus amigos, empieza a seguir a una influencer llamada Patricia Coma.

Críticas profesionales

"No es fácil digerir este tipo de películas. Pero sus ideas tienen peso"

Caroline Cao: SlashFilm

"Empieza pareciendo que va a ser un Bonello menor, pero rápido se vuelve intensa. Como los mejores artistas post-punk, Bonello canta lo peor de nuestro sufrimiento para que reflexionemos sobre ello y nos sintamos menos solos" *Scout Tafoya: rogerebert.com*

"Bonello la considera 'un pequeño gesto' y en muchos sentidos, parece una historia íntima. Pero su amplia resonancia la convierte en un visionado reflexivo y de actualidad" *Anna Smith: Deadline*

"Sus 80 minutos pasan volando. Bonello tenía suficiente material e ideas para extenderse más, pero eso habría perjudicado a su ritmo peculiar (...) Inmediatamente me apeteció verla otra vez" *David*

Katz. The Film Stage

"Es una maravilla delirante que nos recuerda que en las manos adecuadas, no hay ningún tema que sea inviable." *Rafaela Sales Ross*

The Playlist

"Bertrand Bonello ofrece una cinta experimental subyugante, un trabajo artesanal de un genio creativo y libre durante un tiempo de confinamiento y evasión mental en las profundidades" *Fabien Lemercier*

Cineuropa

"El cine como gesto político y poético, como desgarradora e irritada mirada al mundo contemporáneo dominado por la soledad y la virtualidad." *Diego Batlle OtrosCines.com*





BROKER

Título original: Brokeraka

Nacionalidad: Corea del Sur, 2022. 🇰🇷

Dirección y guión: Hirokazu Koreeda.

Reparto: Song Kang-ho, Gang Dong-won, Doona Bae, Lee Ji-Eun, Bek Hyun-jin, Lee Joo-young, Yu Kyung-Soo, Kang Gil-woo, Song Sae-byeok.

Género: Drama

Duración: 129 min.

Sinopsis: Una noche lluviosa una joven abandona a su bebé a las puertas de una iglesia. El recién nacido es recogido por dos hombres que se dedican a robar bebés abandonados para venderlos padres dispuestos a pagar una tarifa. Cuando la joven regresa a la iglesia, arrepentida, descubre el negocio ilegal de ambos hombres y decide unirse a ellos para encontrar a los padres adoptivos más adecuados. En este inusual viaje por carretera, el destino de los que se cruzan en la vida del niño cambiará radicalmente.

Estreno en España: diciembre 2022

Premios

2022: Festival de Cannes: Mejor actor (Song Kang-ho)

Críticas profesionales

"Una vez más Kore-eda es capaz de contar tantísimas cosas sin aparente esfuerzo, con tanto amor por sus personajes que es imposible no emocionarse, es, pese a su tristeza, una película reconfortante"

Elsa Fernández-Santos: Diario El País

"Momentos de una brillantez solemne. La facilidad para no romper nada más que lo justo es sencillamente admirable. Bella, diáfana y conciliadora. Y feliz. Así es la fragilidad de Kore-Eda."

Luis Martínez: Diario El Mundo

"Una historia de sentimientos y de investigación policial muy apta para ser vista y disfrutada, pero con algunos componentes de riesgo (...) un asunto gigantesco resuelto con sencillez y corazón por Kore Eda"

Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC

"Nadie hace películas sobre la familia como Koreeda. Tiene una inquebrantable delicadeza, que inyecta veracidad emocional y espontaneidad en cada momento"

David Rooney: The Hollywood Reporter





1976

Quincena de realizadores - Cannes 2022

Nacionalidad: Chile, 2022 🇨🇱

Dirección: Manuela Martelli

Reparto: Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina, Alejandro Goic, Carmen Gloria Martínez, Antonia Zegers, Marcial Tagle

Género: Drama | Años 70. Dictadura chilena

Duración: 95 min.

Pendiente de calificación por edades

Sinopsis: 1976, Chile. Carmen se va a la playa para supervisar la remodelación de su casa. Su marido, sus hijos y sus nietos van y vienen en las vacaciones de invierno. Cuando el sacerdote de su familia le pide que cuide a un joven que está alojando en secreto, Carmen se adentra en territorios inexplorados, lejos de la vida tranquila a la que está acostumbrada.

Premios

2022: Festival de Cannes: Sección Quincena de realizadores

2022: BFI London Film Festival: Mejor ópera prima

2022: Festival de Tokyo: Mejor actriz (Aline Küppenheim)

Críticas profesionales

"Una película misteriosa. Llevada con buen pulso narrativo, la película habla de quienes, cuando no pueden practicar la política del avestruz, hacen lo que sea para disimular su cobardía."

Àngel Quintana: Caimán

"La mezcla de estudio de personajes, intriga hitchcockiana y una excelente interpretación principal de Aline Kuppenheim hacen que sea una historia tensa y envolvente con un fuerte potencial de cine de autor"

Allan Hunter: Screendaily

"Martelli, se muestra como una muy segura realizadora en el manejo de los tiempos dramáticos y de la tensión creciente que va teniendo el film."

Diego Lerer: MicropsiaCine.com

"Si bien es cierto que '1976' tiene una idiosincracia, localismos y observaciones propias de la historia chilena, hay múltiples elementos que remiten también a la realidad que se vivía en esa misma época en otros países de la región" *Diego Batlle: OtrosCines.com*

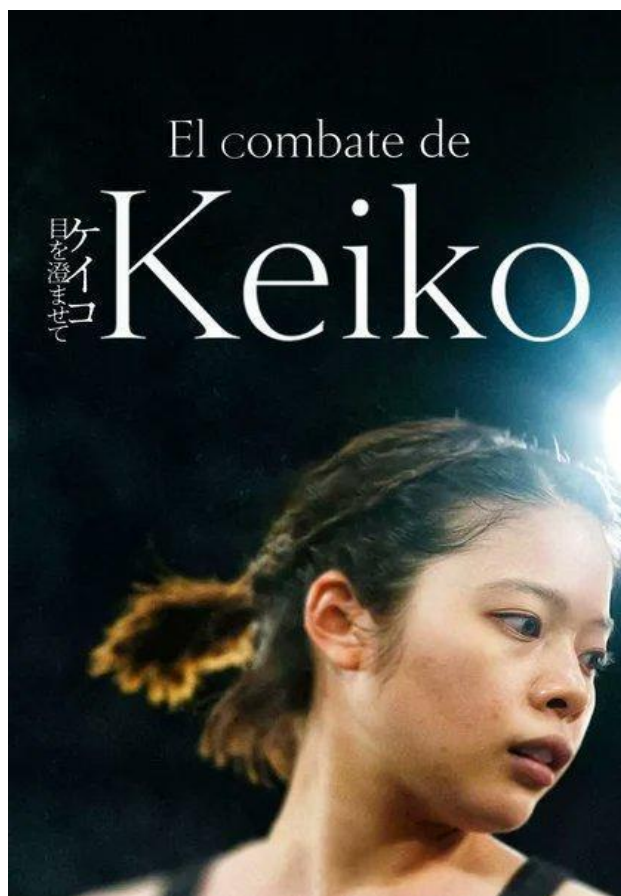
"Bien resuelto formalmente por Martelli. Habla bien de '1976' que uno se queda deseando saber más del dilema de la protagonista."

Leonardo García Tsao: Diario La Jornada

"Un relato accesible y preciso que se mueve entre el drama y el thriller, exponiendo no solo el talento de Martelli como directora, sino que también una memorable actuación de Kuppenheim."

Lya Rosén: Diario La Tercera





EL COMBATE DE KEIKO

Título original: Keiko, me wo sumasete

Nacionalidad: Japón, 2022 🇯🇵

Dirección: Shô Miyake

Reparto: Yukino Kishii, Tomokazu Miura, Masaki Miura

Género: Drama | Deporte. Boxeo. Discapacidad. Discapacidad auditiva

Duración: 99 min.

Sinopsis: Una mujer con problemas de audición sueña con convertirse en boxeadora profesional.

Críticas profesionales

"Cualquier interesado en la corriente más contemplativa y emocionalmente refinada del cine de autor de la actual corriente japonesa la encontrará genuinamente atractiva"

Jonathan Romney: Screendaily

"Miyake forja una película aparentemente modesta, aunque sutil y magistral, sobre una joven boxeadora sorda con un gran corazón"

Fabien Lemercier: Cineuropa

"En todos los aspectos, la artesanía de la película encaja con la sensibilidad del guion y su falta de triquiñuelas."

Guy Lodge: Variety

"Es una de las primeras grandes películas sobre la pandemia, no sólo porque dramatiza problemas muy familiares, sino también porque muestra las lecciones sobre apoyo mutuo y perseverancia comunal que deberíamos aprender" *Pat Brown: Slant*

"El nuevo drama japonés 'Small, Slow But Steady' es una película tranquila y modesta como sugiere su título, pero hay giros sorprendentes dentro de esos márgenes"

Rory O'Connor: The Film Stage

"Un film pequeño e intimista que, sin embargo, sabe conectar con las emociones más genuinas del espectador."

Ezequiel Boetti: OtrosCines.com

"No pretende dar ninguna lección ni erigir a su protagonista en modelo de nada. Le basta con narrar con nobleza, de modo clásico, las disyuntivas vitales de un personaje, sin que la película lo vaya marcando con líneas de puntos.

Luciano Monteagudo: Diario Págin





SONNE

Nacionalidad: Austria, 2022 

Dirección y guión: Kurdwin Ayub

Reparto: Melina Benli, Law Wallner, Maya Wopienka, Kerim Dogan, Omar Ayub, Awini Barwari

Género: Drama | Adolescencia. Redes sociales

Duración: 87 min.

Perndiente de calificación

Sinopsis: Yesmin, una adolescente austriaca de origen kurdo, y sus dos amigas, revolucionan las redes cantando el “Losing My Religion” de R.E.M. con hiyab y perreando. A partir de aquí, la fama llevará la identidad y creencias de Yesmin por caminos inesperados.

Este es un gran éxito internacional para la vienesa de 31 años, que condensa sus propias experiencias como hija de kurdos de Irak en una película muy contemporánea.

Yasmin, el personaje central de la película, lidia con conflictos que Ayub conoce bien, como estar entre dos culturas y no pertenecer realmente a ningún lugar. Pero esto no se cuenta como una problemática, sino más bien abiertamente lúdica. El lenguaje es auténtico sin ser pedante.

Premios

2022: Festival de Sevilla: Sección Oficial

2022: Festival de Belín (Berlinale) Mejor Película debut.

2022: Premios del Cine Europeo: Nominada al Premio Discovery

Críticas profesionales

"Evita las representaciones tradicionales en pantalla de la feminidad y la rebelión musulmanas (...) El vibrante largometraje de Kurdwin Ayub rebosa resistencia y verdad"

Nikki Baughan: Screendaily





LA NOCHE DEL 12

Título original: La nuit du 12 (The Night of the 12th)

Nacionalidad: Francia, 2022 

Dirección y guión: Gilles Marchand, Dominik Moll. Libro: Pauline Guéna

Reparto: Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi, Johann Dionnet.

Género: Intriga. Thriller | Crimen

Duración: 114 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS**

Sinopsis: En la policía judicial, todos los investigadores se topan tarde o temprano con un crimen que son incapaces de resolver y que se vuelve una obsesión. Para Yohan se trata del asesinato de Clara. Los interrogatorios se suceden y no faltan sospechosos, pero las dudas de Yohan no dejan de crecer. Solo hay una certeza: el crimen se cometió en la noche del 12. En este thriller policiaco a la francesa un detective vive desquiciado por un caso que no puede resolver: el asesinato de una joven en la localidad de Grenoble. Lo que empieza como una investigación rutinaria pronto se transformará en una obsesión personal que alterará para siempre su vida personal.

Críticas profesionales

"Una buena película en la que lo que importa no es saber qué es lo que ocurrió, sino lo que está latente tras las zonas residenciales de la vieja y chabroliana provincia francesa."

Àngel Quintana: Caimán

"Este thriller tenso y penetrante es uno de los trabajos más sólidos de Moll hasta la fecha, utilizando un molde de género para profundizar en cuestiones de violencia, género y policiales en la Francia contemporánea."

Jordan Mintzer: The Hollywood Reporter

"Un fascinante procedimental. Tiene un reparto perfecto y está construida con un rigor discretamente emocionante"

Lisa Nesselson: Screendaily

"Una investigación policial que es altamente efectiva y está brillantemente interpretada, en la que lo que los sucesos y actitudes revelan una sociedad dividida"

Fabien Lemercier: Cineuropa





BEAUTIFUL BEINGS

Título original: Berdreymi

Nacionalidad: Islandia, 2022 

Dirección y guión: Guðmundur Arnar Guðmundsson

Reparto: Birgir Dagur Bjarkason, Áskell Einar Pálmason, Viktor Benóný Benediktsson, Snorri Rafn Frímannsson, Ólafur Darri Ólafsson, Anita Briem, Blær Hinriksson, Ísgerður Elfa Gunnarsdóttir, Aðalbjörg Emma Hafstein.

Género: Drama | Adolescencia

Duración: 123 min.

Sinopsis: Addi, un chico cuya madre es adivina, decide acoger a un chaval inadaptable que es víctima de acoso en su pandilla de marginados. Abandonados a su suerte, los chicos exploran la agresividad y la violencia, pero también aprenden acerca de la lealtad y el amor. A medida que el comportamiento del grupo se encamina hacia situaciones que implican un riesgo mortal, Addi comienza a experimentar una serie de visiones oníricas.

Sus recién descubiertas dotes intuitivas podrían ayudarle a él y a sus amigos a caminar por una senda más segura; pero también pueden hacer que la pandilla se sumerja irremediabilmente en una escalada de violencia.

Pre-candidata Oscar 2023: Mejor film internacional

Premios

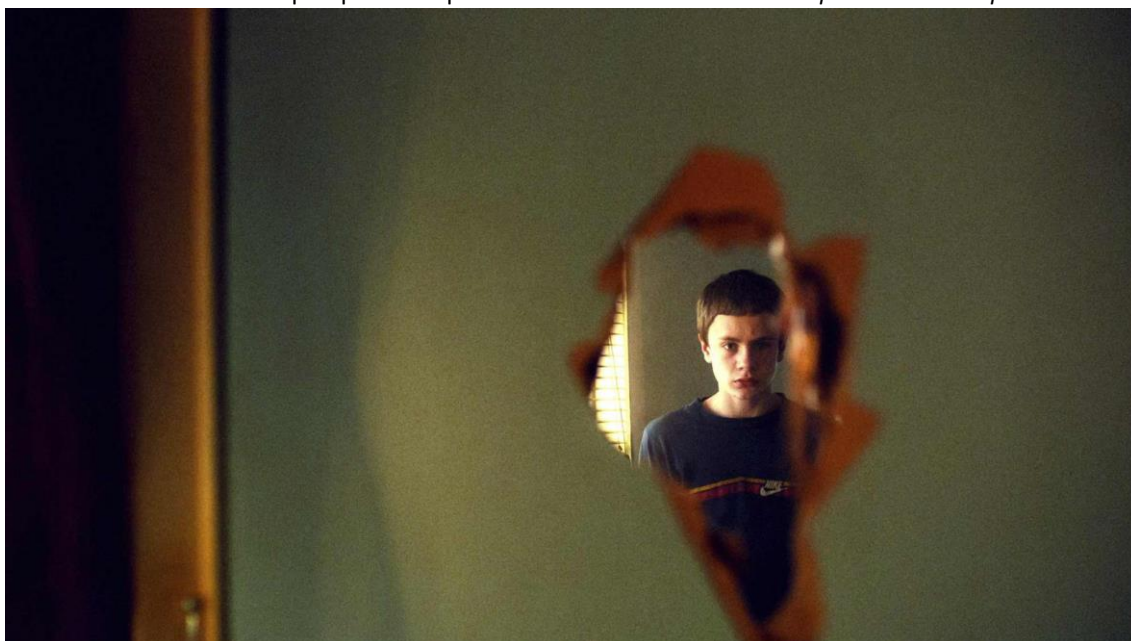
2022: Seminci de Valladolid: Premio de la Juventud

Críticas profesionales

"Aquí, el misticismo es una especie de red de seguridad, tanto para estos niños vulnerables, víctimas de su propia inclinación a la violencia y de la de otras personas, como para el público de este impactante y conmovedor drama". *Wendy Ide: Screendaily*

"Un cuento iniciático islandés, radiante de violencia y ternura (...) El segundo largo, hermoso y cruel, de Guðmundur Arnar Guðmundsson cuenta con un destacado reparto juvenil" *Jessica Kiang: Variety*

"'Berdreymi' confirma el talento de Guðmundur Arnar Guðmundsson como director perspicaz y sensible, con un don para transmitir emociones fuertes a través de pequeñas pinceladas" *Vittoria Scarpa: Cineuropa*





BEFORE, NOW & THEN

Título original: Nanaaka

Nacionalidad: Indonesia, 2022 

Dirección y guión: Kamila Andini

Reparto: Happy Salma, Laura Basuki, Arswendi Nasution, Ibnu Jamil.

Género: Drama | Años 60

Duración: 103 min.

Sinopsis: Finales de la década de 1960. Nana no puede escapar de su pasado. Sumida en la pobreza tras haber perdido a su familia en la guerra de Java Occidental, se vuelve a casar y comienza una nueva vida. Pero el pasado sigue vivo en sus sueños. Su nuevo marido es rico, pero su papel de esposa en el hogar es de sumisión y él le es infiel. Nana sufre en silencio hasta el día en que conoce a una de las amantes de su marido y todo cambia. No es alguien en quien puede confiar, alguien que le ofrece consuelo y a quien puede contarle sus secretos, pasados y presentes.

Premios

2022: Festival de Berlín: Oso de Plata mejor interpretación de reparto (Basuki)

2022: Seminci de Valladolid: Sección oficial

Críticas profesionales

"Una exploración precisamente calibrada y emocionalmente sutil de una mujer que atraviesa una crisis de mediana edad en la Indonesia rural de los años 60, impactante en lo visual y en lo sonoro"

Leslie Felperin: The Hollywood Reporter

"Una película de autor cuidadosamente elaborada, del tipo que solíamos ver en muchos festivales, envuelta en melancolía poética y nunca menos que bella" *Stephanie Bunbury: Deadline*

"Es una película de época bellamente montada. La narrativa de Kamila Andini es excepcionalmente bella" *Wendy Ide: Screendaily*

"Un drama político fascinante que parece un cruce de Wong Kar-Wai y Apichatpong Weerasethakul. Happy Salma está cautivadora en el papel."

Michael Nordine: Variety

"Una interpretación magistral de Salma (...) Violencia, conflictos políticos, problemas matrimoniales... el mundo sigue girando, pero 'Before, Now & Then' explora lo esencial para mantenerse firme a pesar de todo"

Jacob Oller: Paste Magazine

"Con una serie de interpretaciones muy emotivas por parte de su reparto, se trata de una obra de época angustios y francamente sobria"

Rory O'Connor: The Film Stage





UNA LECCIÓN CRIMINAL

Nacionalidad: Japón, 2022 

Dirección: Kazuya Shiraishi

Género: Drama, Misterio. VOSE

Reparto: Sadao Abe, Shimako Iwai, Takunori Iwata.

Duración: 128'

Pendiente de calificación por edades.

Sinopsis: Masaya Kakei es un estudiante que va a la universidad a disgusto y muestra una extraña melancolía ante el paso del tiempo. Un día, recibe una carta de un asesino en serie llamado Yamato Haimura, que lleva ocho años en la cárcel y está condenado a muerte. Haimura confiesa haber cometido los asesinatos de los que se le acusa, un total de ocho crímenes, pero se niega a aceptar su culpabilidad con respecto al último de ellos. A partir de aquí, Masaya Kakei empieza a investigar este caso.

Director

Kazuya Shiraishi (Asahikawa, 1974) es un cineasta conocido por *Kyôaku* (2013), *Nagi machi* (2019) y *Korô no chi* (2018), tras dirigir su primer largometraje *Lost Paradise in Tokyo* en 2009. Antes de esto llegó al cine como ayudante de dirección durante varios años.





KLONDIKE

Nacionalidad: Ucrania, Turquía, 2022



Dirección: Maryna Er Gorbach.

Género: Drama, Antibelicista.

Reparto: Oxana Cherkachyna, Sergiv Shadrin, Oleg Scherbina.

Filming location : Ukraine / Región de Odesa / Kubanka Village

Duración: 100 min.

Pendiente de calificación por edades.

Sinopsis: Julio de 2014. Los futuros padres Irka y Tolik viven en la región de Donetsk, al este de Ucrania, cerca de la frontera con Rusia, territorio en disputa en los primeros días de la guerra de Donbas. La anticipación del nacimiento de su primer hijo se interrumpe violentamente cuando un accidente en el vuelo MH17 aumenta la tensión que envuelve a su pueblo. Los restos de los pasajeros que se acercan del avión derribado y un desfile de familiares, enfatizan el trauma surrealista del momento.

Mientras los amigos separatistas de Tolik esperan que él se una a sus esfuerzos, el hermano de Irka se enfurece ante las sospechas de que la pareja ha traicionado a Ucrania. Irka se niega a ser evacuada incluso cuando las fuerzas armadas capturan al pueblo, e intenta hacer las paces

entre su esposo y su hermano pidiéndoles que reparen su casa
bombardeada.

Críticas profesionales

“Una obra de cine emocionante, meticulosamente enmarcada,
exquisitamente bloqueada y bellamente interpretada, esta es una película
sobre las decisiones que tomamos mientras el mundo se desgarrá”.

Jurado Andrew Haigh

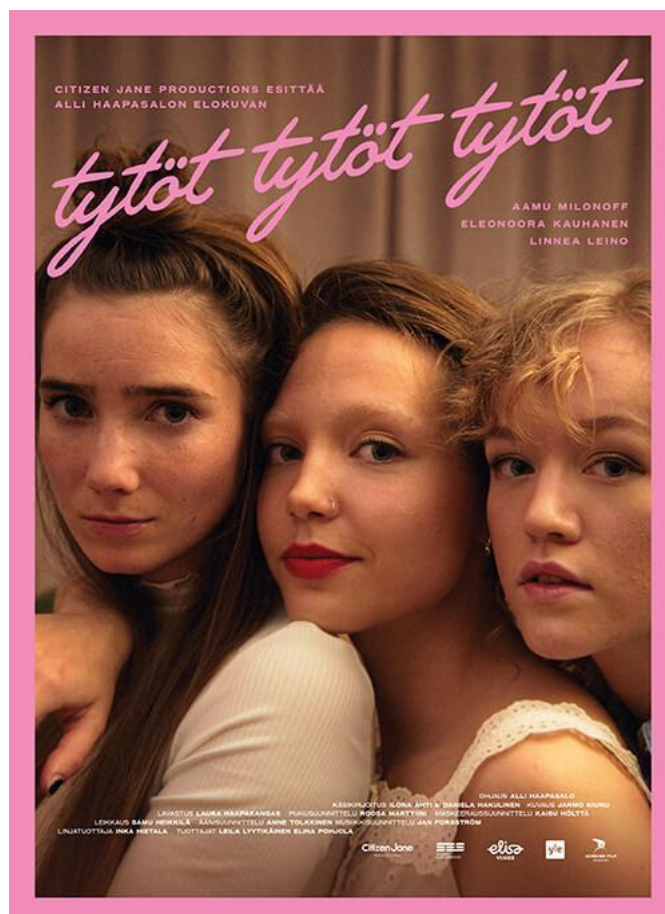
Festival de Cine de Sundance 2022

“El regusto general es adecuadamente sombrío, y el filme Klondike se erige
como una de las dramatizaciones más fuertes de este momento crucial en
la historia reciente”. *David katz*

“Otra razón por la que Klondike triunfa es que, a pesar de lo que pueda
sugerir la trama sobre personas con opiniones diferentes que trabajan
juntas, nunca rehuye su política y lo bárbara que es la guerra”.

Walter Netto





GIRL PICTURE

Título original: Tytöt tytöt tytöt

Nacionalidad: Finlandia, 2022 

Dirección: Alli Haapasalo

Reparto: Aamu Milonoff, Eleonoora Kauhanen, Linnea Leino, Mikko Kauppila, Elias Westerberg, Oona Airola, Jantsu Puumalainen.

Género: Drama. Romance | Amistad. Adolescencia

Duración: 101 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS**

Sinopsis: Gracias a sus brillantes diálogos y a un encantador trío protagonista, "Girl Picture" se ha convertido en la sensación de la temporada. Historias de amor entrelazadas con las que todos podemos identificarnos creamos, o no, en el amor a primera vista. Seleccionada por FinalIndia para ser su representante en los Premios Oscar. Mimmi y Rönkkö son las mejores amigas del mundo. Trabajan en una tienda de batidos en un centro comercial, intercambian cotilleos y se divierten tomándoles el pelo a sus clientes. Pero la llegada de Emma está a punto de cambiarlo todo entre ellas.

Premios

2022: Festival de Sundance: Premio del Público - Drama (World Cinema)
Pre-candidatas Oscar 2023: Mejor film internacional

Críticas profesionales

"Sus atracciones principales son su energía positiva, su honestidad emocional y un trío de sólidas interpretaciones" *Amber Wilkinson:*

Screendaily

"Es tierna, dulce y frecuentemente entretenida: una carta de amor a esa época que queríamos dejar atrás, pero que determina quiénes somos y cómo amamos más que cualquier otra cosa.

Brianna Zigler: The Film Stage

"Es admirablemente espontánea en su representación de la confusión inherente a los primeros encuentros sexuales. Un logro conmovedor que nunca deja de ser adorable." *Natalia Winkelman: IndieWire*

"Alli Haapasalo se esfuerza para que 'Girl Picture' sea diferente, cogiendo elementos que ya hemos visto muchas veces antes y creando algo maravillosamente original." *Shania Russell: SlashFilm*

"Una película que no sólo cuestiona las reacciones exageradas de sus personajes, sino que también examina y entiende muy bien el origen de sus heridas." *Shayna Maci Warner: Paste Magazine*

"Un pequeño pero eficaz retrato de la adolescencia en Escandinavia, lo suficientemente poco pretencioso como para evitar lecciones pesadas, pero no lo suficientemente audaz como para convertirse en un todoterreno" *Ella Kemp: Empire*

"Me encantan las películas sobre la amistad femenina y 'Girl Picture' es una propuesta excelente de este subgénero" *Marya E. Gates:*

rogerebert.com





99 LUNAS

Título original: 99 Moons

Nacionalidad: Suiza, 2022 

Dirección y guión: Jan Gassmann

Reparto: Valentina Di Pace, Dominik Fellmann, Danny Exnar

Género: Drama. Drogas. Erotismo y perversión.

Duración: 112 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS**

Sinopsis: Bigna tiene una relación más estrecha con los números que con las personas. El científico matemático encuentra la realización sexual en juegos de rol anónimos. Su regla es: una vez y nunca más. Pero el encuentro con el fiestero Frank resulta diferente, porque toca algo en ella. Nueve lunas después, parecen ser una especie de pareja. ¿Puede el amor desarrollarse aquí? ¿O lo confunden con el poder del deseo? Después de EUROPE, ELLA AMA, el director Jan Gassmann explora una vez más los temas de la sexualidad y las relaciones, y cuenta una interesante historia sobre una generación para la cual las ideas tradicionales sobre las relaciones están cambiando.

Críticas profesionales

"Gassmann capta la energía de una generación más joven en la que las ideas tradicionales sobre las relaciones están cambiando, y lo hace de una forma narrativa convincente"

Amber Wilkinson: Screendaily

"Una historia sobre el amor que se transforma en pura obsesión y que desafía el concepto tradicional de la pareja heterosexual (...) Gassmann intenta abordar cuestiones que ponen en peligro el equilibrio que define a la sociedad"

Giorgia Del Don: Cineuropa



Pendiente de estreno



CULPA

Nacionalidad: España, 2022 

Dirección: Ibon Cormenzana

Guion: Ibon Cormenzana, Manuela Vellés.

Reparto: Manuela Vellés, Andrés Gertrudix, Luis Hostalot, Cintia Ballbé,
Javier Tolosa, Tasio Cormenzana, Rita Cormenzana.

Género: Drama | Abusos sexuales. Violencia machista. Cine social.

Duración: 78 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS**

Sinopsis: Tras ser agredida sexualmente por un conocido e incapaz de afrontar la situación, una mujer deja atrás toda su vida y se refugia en una cabaña perdida en el monte cortando de raíz toda comunicación con su entorno, mientras un hijo no deseado crece en su interior.

Con un guion confeccionado a partir de testimonios reales, este escabroso drama psicológico pone sobre la mesa las consecuencias más dolorosas de la cultura de la violación.

Críticas profesionales

"Con su aplastante condena de la violencia, esta película perturba e inquieta hasta límites inimaginables"

Alfonso Rivera: Cineuropa

"La película CULPA es un relato con propósitos poéticos que invita a la reflexión sin caer en juicios de valor, manteniendo una escucha activa para intentar comprender o al menos respetar lo que nos quiera contar esta historia, lo que nos quiera decir su protagonista. Seguimos los pasos de ella para entender sus circunstancias. Sus decisiones que tienen que ver con su libertad individual y esa debe ser respetada". *Filmaffinity*

"... absolutamente hipnótica tanto en lo visual (las localizaciones son espectaculares) como en lo turbio de la historia... pero sobre todo, por la presencia de una de las mejores cosas que le han pasado al cine español reciente, llamada *Manuela Vellés*, que mantiene su puesto como una de las mejores actrices de la actualidad, y una de las más desaprovechadas de este país... una actriz superdotada, con unos registros ilimitados, alucinantes, que devora esta película tan sórdida hasta el último segundo con un personaje complicado y a la vez apasionante". *Filmaffinity*.





BLUE JEAN

Título original: Blue Jane

Nacionalidad: UK, 2022 

Dirección y guión: Georgia Oakley

Reparto: Rosy McEwen, Kerrie Hayes, Lydia Page, Stacy Abalogun, Deka Walmsley, Gavin Kitchen, Farrah Cave, Amy Booth-Steel, Lainey Shaw

Género: Drama | Homosexualidad

Duración: 97 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS**

Sinopsis: En 1988, una profesora homosexual se ve enfrentada a un grave problema cuando un nuevo estudiante amenaza con revelar su secreto.

Críticas Profesionales

"Un brillante debut de Georgia Oakley en este asombrosamente real y complejo drama queer de los 80" *Jack King: The Playlist*

"Una retrato notablemente logrado en todos los niveles (...) Un drama audaz y profundamente conmovedor" *Wendy Ide: Screendaily*

"Las emociones que siente su compleja protagonista femenina ciertamente convencen (...) McEwen lidera un elenco muy eficaz en este conmovedor drama personal-político, que además tiene una banda sonora retro que se resquebraja" *Anna Smith: Deadline*

"Aunque algunas de las actuaciones parecen un poco hechas para la televisión, este drama ambientado en los 80, que analiza la homofobia en la era Thatcher, tiene una fuerza franca y telenovelesca" *Peter Bradshaw: The Guardian*

"Buena parte de su éxito reside en McEwen y, en concreto, en su rostro, que expresa con gracia todos los matices de su viaje interior (...) La directora capta con destreza los cimientos de la homofobia y el patriarcado" *Vittoria Scarpa: Cineuropa*

"Un debut franco y penetrante de la escritora y director británica Georgia Oakley: es una obra de época de la era de thatcheriana que evoca crispadamente el clima de propaganda homofóbica, sin preservarlo en ámbar" *Guy Lodge: Variety*





RITUAL

Título original: Ritueel

Nacionalidad: Bélgica, 2022 

Dirección: Hans Herbots

Guion: Carl Joos. Novela: Candy Davis

Reparto: Marie Vinck, Geert Van Rampelberg, Eriq Ebouaney, Lukas Bulteel, Line Pillet, Willem Herbots, Frank Onina, Babetida Sadjo, Stany Paquay

Género: Thriller | Policiaco. Secuela

Duración: 120 min.

Pendiente de calificación por edades.

Sinopsis: El descubrimiento de una mano cortada en un canal de Bruselas obliga a la agente de policía Kiki a enfrentar una profunda culpa del pasado, el suyo y el de su país. Basado en la novela "Ritual" de Mo Hayder.

Después de pasarse al thriller con The Treatment, y tras varios años inmerso en el terreno de las series, donde incluso llegó a dirigir la miniserie La serpiente, Hans Herbots vuelve a confiar en una novela de la británica Mo Hayder, como ya hiciera en su anterior film: en esta ocasión se trata del

«best seller» Ritual, donde además vuelve a contar con Geert Van Rampelberg ante las cámaras, quien ya protagonizara la citada The Treatment.





PALM TREES AND POWER LINES

Nacionalidad: Estados Unidos, 2022 

Dirección y guión: Jamie Dack. Historia: Jamie Dack

Reparto: Lily McInerny, Jonathan Tucker, Gretchen Mol, Emily Jackson, Quinn Frankel, Armani Jackson, Ping Wu, Timothy Taratchila, Auden Thornton, Kenny Johnston, ver 6 más

Género: Drama | Adolescencia

Duración: 110 min.

Pendiente de calificación por edades.

Sinopsis: Lea, de diecisiete años, pasa sus vacaciones de verano sin otro plan que el de broncearse con su mejor amiga en el jardín trasero de su casa, mientras intenta no involucrarse en los problemas de su agobiada madre y consumir drogas con un grupo de chicos de su colegio. Esta monotonía se ve interrumpida por un encuentro casual con Tom, un hombre mayor que promete una alternativa a la insatisfactoria vida adolescente de Lea. La muchacha cae rendida ante el encanto carismático de Tom, quien ejerce sobre ella un control creciente que la aísla de su círculo habitual. Lea no tarda en descubrir que las intenciones de ese hombre no son lo que parecen.

Premios

2022: Festival de Sundance: Mejor dirección – Drama

Críticas profesionales

"Jamie Dack demuestra su talento como directora. Captura a los dos protagonistas para que vayamos de uno a otro, atrapados en una mirada que está entre el voyeurismo y la intimidad" *Owen Gleiberman: Variety*
"Presenta una actuación impresionante de la recién llegada Lily McInerny.

Dack tiene oído para la vacuidad y la crudeza experimental de las conversaciones adolescentes" *Adrian Horton: The Guardian*

"Dack y su reveladora estrella se tambalean entre conceptos cambiantes, blanco y negro, sí y no, que se van volviendo más estremecedoras y tensas según la película se va desarrollando." *Kate Erbland: IndieWire*

"Dack ha expandido su aclamado cortometraje y lo ha convertido en una película más espinosa y perturbadora con el mismo título"

Todd McCarthy: Deadline

"Prácticamente desafía al espectador a observar lo que pasa en pantalla sin encogerse" *Andrew Crump: The Playlist*

"No es para todo el mundo. Pero el enfoque seguro de su director sobre un tema espinoso (...) y el cuidado con el que trata la historia de Lea, permanecerán en mí durante mucho tiempo"

Lovia Gyarkye: The Hollywood Reporter

"Es una historia convincente y tensa sobre la explotación sin respuestas fáciles" *Phil de Semlyen: Time Out*



Pendiente de estreno



SPARTA

Nacionalidad: Austria, Alemania y Francia, 2022 🇩🇪

Dirección: Ulrich Seidl

Guion: Veronika Franz, Ulrich Seidl

Reparto: Georg Friedrich, Hans-Michael Rehberg, Marius Ignat

Género: Drama | Abusos sexuales

Duración: 101 min.

Pendiente de calificación por edades.

Sinopsis: Ewald se mudó en su día a Rumanía. Años después y entrado ya en los 40, busca comenzar de nuevo. Deja a su novia y se muda al interior.

Con la ayuda de jóvenes de la zona, transforma una escuela en ruinas en una fortaleza. Los niños disfrutaban de una existencia nueva y sin preocupaciones. Pero la llama de la desconfianza no tardará en surgir entre los habitantes. Y a Ewald no le quedará otra opción que enfrentarse a una verdad que ha mantenido oculta durante mucho tiempo.

Premios

2022: Festival de San Sebastián: Sección oficial a concurso

Críticas profesionales

"Seidl logra su mejor película en el retrato desolado de la pedofilia en 'Sparta', pero de la peor de las maneras posibles. (...) una desolada, cruda, inquietante y muy turbia reflexión sobre una existencia atrapada."

Luis Martínez: Diario El Mundo

"Una película mucho mejor y más digerible de lo que se preveía, y que podrá gustar o no, pero que está hecha con finura, cálculo, inteligencia y ganas de crear más discusión que polémica."

Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC

"Si la polémica [acerca del rodaje] no existiera, a buen seguro, sería considerada de forma mucho más generalizada e indiscutible como uno de los mejores trabajos de su director. (...) una obra perturbadora, aterradora y trágica" *Nando Salvá: Diario El Periódico*

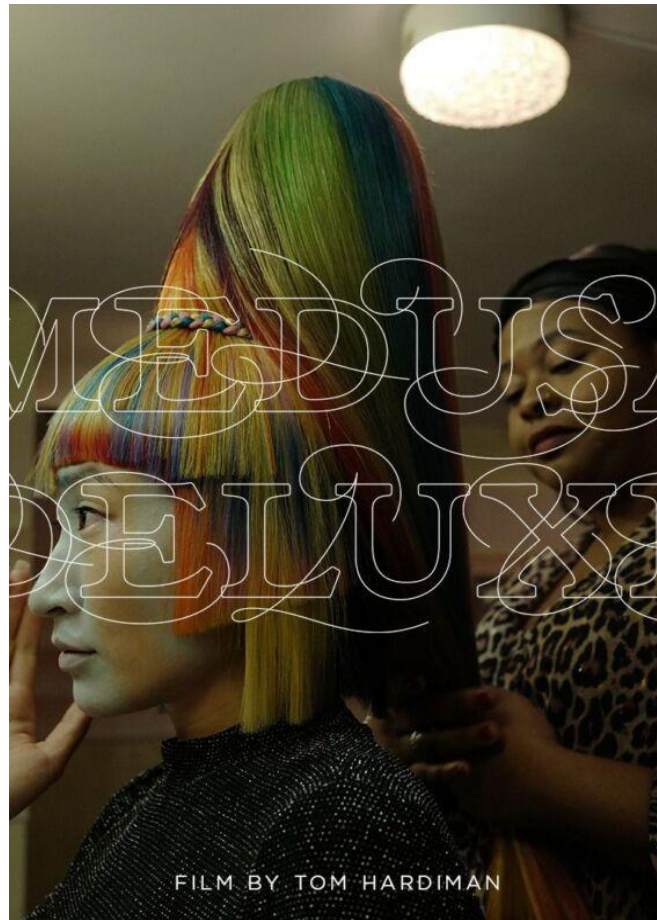
"El Seidl cínico, esteta de la fealdad y del horror, deja paso aquí a un cineasta realmente interesado por su personaje" "Film que, en la mayor parte de su metraje, es una estremecedora y notable radiografía clínica del horror que pervive, y se sigue reproduciendo, en un rincón herrumbroso, decadente, devastado, condenado a la pobreza y casi olvidado en el patio trasero de la rutilante y altanera Europa".

Carlos F. Heredero: Caimán

"Incómodo relato sobre la pedofilia (...) Seidl compone una película dura e inteligente (...) magnífico Georg Friedrich"

Pepa Blanes: Cadena SER





MEDUSA DELUXE

Título original: Medusa Deluxe

Nacionalidad: Reino Unido, 2022 

Dirección y guión: Thomas Hardiman

Reparto: Anita-Joy Uwajeh, Clare Perkins, Darrell D'Silva, Debris Stevenson, Harriet Webb, Heider Ali, Kayla Meikle, Kae Alexander, Lilit Lesser, Luke Pasqualino, Nicholas Karimi, John Alan Roberts.

Género: Drama. Intriga | Crimen

Duración: 100 min.

Pendiente de calificación por edades.

Sinopsis: Medusa Deluxe es una intriga criminal ambientada en un concurso de peluquería. La extravagancia y el exceso chocan, ya que la muerte de uno de los suyos siembra la semilla de la división en una comunidad cuya pasión por el cabello raya en la obsesión.

Premios

2022: Festival de Sitges: Sección oficial de largometrajes

Críticas profesionales

"Este drama experimental de una sola toma es una película en torno al
'¿Quién ha sido?' oscuramente cómica"

Jonathan Romney: Screendaily

"Empieza con unos intrigantes créditos iniciales (...) para terminar con un
bonito número musical final que parece un clímax de ingeniería inversa. Y
sirve también para celebrar el logro de la película"

Martin Kudlac: Screen Anarchy

"Un logro llamativo y visualmente impresionante que rompe el marco
sobre la narración de historias."

Marisa Mirabal: IndieWire





RIMINI

Título original: Riminiaka

Nacionalidad: Austria, 2022 

Dirección guión: Ulrich Seidl

Reparto: Michael Thomas, Tessa Göttlicher, Hans-Michael Rehberg, Inge Maux, Claudia Martini, Georg Friedrich, Ibrahim Isiktas

Género: Drama. Comedia

Duración: 114 min.

Pendiente de calificación por edades.

Sinopsis: Dos hombres, dos hermanos, el hogar de su infancia en Baja Austria. Brindan por su difunta madre, la entierran. Luego regresan a su vida real. Uno de regreso a Rumanía, para retomar su vida recién iniciada, el otro a Rimini, para volver a soñar con su viejo sueño. Pero tarde o temprano el pasado de ambos los alcanzará.

Premios

2022: Festival de Berlín: Sección oficial largometrajes a concurso

Críticas profesionales

"Una fascinante y perturbadora película de Seidl, electrificada por un impresionante giro central. Una escalofriante y precisa historia que continúa excavando nuevos túneles en la mente mucho después de haber terminado" *Jessica Kiang: Variety*

"Hay tormento para todos, incluido el público. Existe una especie de brillantez en ella" *Peter Bradshaw: The Guardian*

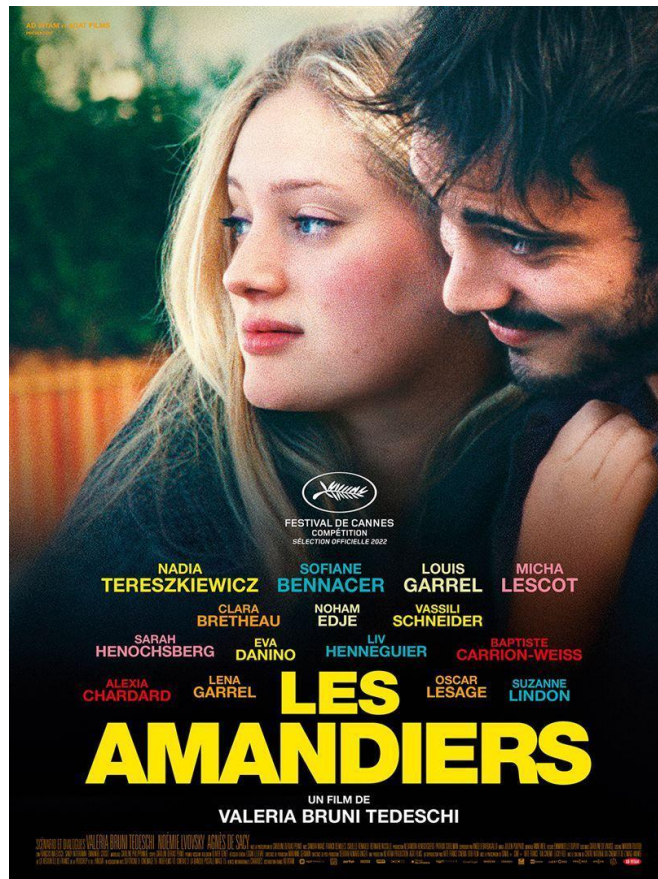
"Característicamente sombría (...) Lo que da a 'Rimini' su poder cómico unificador y su pathos es la actuación central de Michael Thomas" *Jonathan Romney: Screendaily*

"Las películas de Seidl son menos un gusto adquirido que uno inherente (...) Aunque es severo con sus sujetos, manteniéndolos bajo la luz el tiempo necesario para ver sus defectos, se asegura de que veamos que son solo humanos" *Erik Pedersen: Deadline*

"Un estudio de personajes denso y desasosegante liderado por un Michael Thomas sorprendente (...) Está repleta de imágenes impresionantes" *Rory O'Connor: The Film Stage*

"El miserabilismo característico del autor en toda su belleza (...) Seidl sigue mezclando con maestría la melancolía existencial y la alborotada alegría de vivir en el limbo del despoblado y decadente balneario" *Martin Kudlac: Screen Anarchy*





FOREVER YOUNG

Título original: Les Amandiers

Nacionalidad: Francia, 2022 

Duración: 126 min.

Dirección: Valeria Bruni Tedeschi

Guion: Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Lvovsky, Agnès de Sacy

Reparto: Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel, Micha Lescot, Noham Hedjem, Vassili Schneider.

Género: Drama. Comedia | Adolescencia. Años 80. Teatro

Pendiente de calificación por edades.

Sinopsis: A fines de la década de 1980, Stella, Victor, Adèle y Etienne tienen 20 años. Realizan el examen de ingreso a la famosa escuela de interpretación creada por Patrice Chéreau y Pierre Romans en el Théâtre des Amandiers de Nanterre. Lanzados a toda velocidad a la vida, la pasión y el amor. Juntos vivirán un momento crucial en sus vidas, pero también sus primeras grandes tragedias.

Premios

2022: Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes a concurso

Críticas profesionales

"Uno tiene la sensación de que la turbulenta vida de un actor está tratada de un modo un tanto superficial. Quizás porque (...) dispara hacia demasiadas dianas (...) y cuando se centra, el retrato de Stella (...) es siempre un poco autocomplaciente" *Sergi Sánchez: Diario La Razón*

"'Les Amandiers' es Bruni Tedeschi en estado puro: frenética, algo caótica, desatada, irritante, querible, manipuladora, poco sutil y profundamente humana" *Diego Batlle. Otros Cines.com*

"Una película llena de encanto, con algunas irregularidades de puesta en escena y marcada por grandes derroches de vitalidad y de dolor."

Àngel Quintana: Caimán

"Una película dulce pero extrañamente circunspecta, gobernada por una fricción entre demandas enfrentadas: el encanto de los recuerdos melancólicos y el rigor de una evaluación compleja" *Lovia Gyarkye*

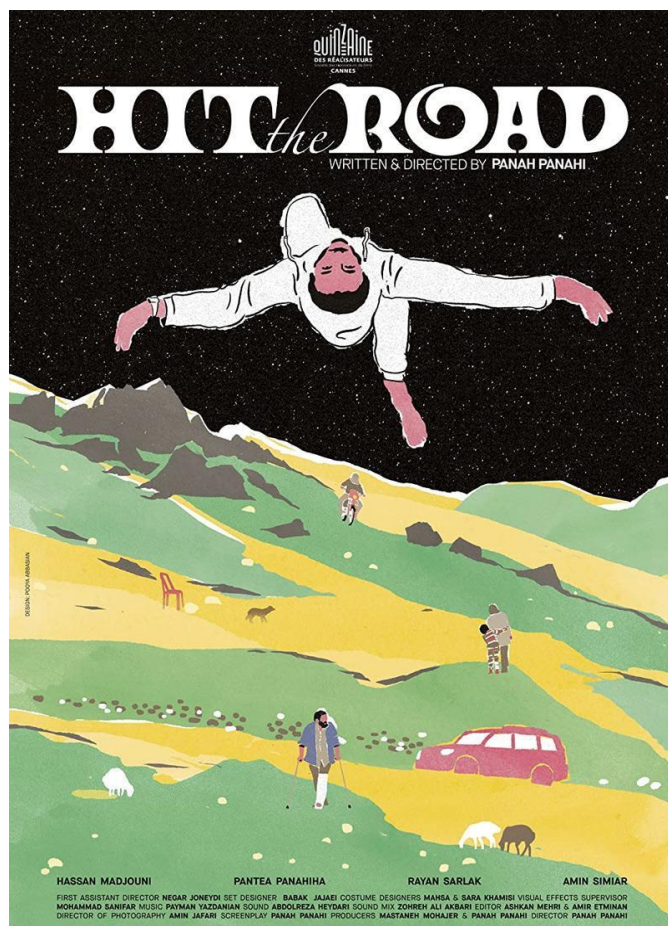
The Hollywood Reporter

"Una de sus mejores películas [de Bruni Tedeschi]: desbordante, romántica, extenuante" (...) deslumbra gracias a su intemporal y universal retrato del fulgor de la juventud, la edad del exceso" *Manu Yáñez: Fotogramas*

"Puede ser una experiencia agotadora y algo estresante para cualquier persona algo introvertida. Aún así, tiene una exuberancia contagiosa que se desarrolla como un álbum de recortes de recuerdos intensamente.

sentidos." *Wendy Ide: Screendaily*





HIT THE ROAD

Título original: Jaddeh Khaki

Nacionalidad: Irán, 2021 

Dirección y guión: **Panah Panahi**

Reparto: Hassan Madjooni, Pantea Panahiha, Rayan Sarlak, Amin Simiar

Género: Comedia. Drama. Realismo mágico. Familia. Road Movie

Duración: 93 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS**

Sinopsis: La asombrosa ópera prima Panah Panahi, hijo de la leyenda del cine iraní Jafar Panahi. Siguiendo los pasos de su padre, Panahi firma una road movie que bien podría ser una "*Pequeña Miss Sunshine*" por las carreteras de Irán. Un viaje mágico que nos sorprenderá a nosotros tanto como a sus protagonistas. En definitiva, toda una joya que ya ha sido premiada en festivales como Cineuropa, Seminci o Mar de Plata. Una familia tan cariñosa como caótica realiza un viaje por carretera a través de un paisaje accidentado, pero ¿a dónde?.

Premios

2021: Festival de Mar del Plata: Mejor película

2021: Festival de Valladolid - Seminci: Sección Oficial

Críticas profesionales

"Panah Panahi arranca la película como una delirante comedia costumbrista para acabar convirtiéndola en una bellísima fábula sobre la pérdida, los cambios vitales y el malestar de su país. Una auténtica sorpresa." *Àngel Quintana: Caimán*

"Nos encontramos ante una personalísima voz emergente que sabe contar lo que el verdadero protagonista de la película, el hijo mayor de esta familia sobre ruedas, calla." *Paula Arantzazu Ruiz: Cinemanía*

"Desenfrenadamente divertida, en ocasiones, y discretamente devastadora, en otras, este fenomenal debut de Panahi está preparado para ser uno de los mayores descubrimientos de Cannes"

Wendy Ide: Screendaily

"Un debut impresionante y emotivo que probablemente podría haber estado en la Sección Oficial de Cannes. Demuestra un talento y un control del medio que no suelen ser habituales en primeras películas"

Jordan Mintzer: The Hollywood Reporter

"'Hit The Road' es una película humilde, pero bonita, y una excelente carta de presentación para Panahi Jr."

Anna Smith: Deadline

"Sus 93 minutos transcurren con tanta ligereza, que es posible no darse cuenta de lo mucho que has aprendido a querer a la familia cuyo viaje por carretera has compartido, hasta que, en los créditos, empiezas a echarlos de menos" *Jessica Kiang: Variety*

"Una obra maestra (...) Un cineasta que honra el legado de su padre y a la vez inaugura su propia y única voz" *Tomris Laffly: rogerebert.com*





SWAN SONG

Nacionalidad: Estados Unidos, 2021 🇺🇸

Dirección y guión: Todd Stephens

Reparto: Udo Kier, Jennifer Coolidge, Linda Evans, Michael Urie, Roshon Thomas, Ira Hawkins, Annie Kitral, Tom Bloom, Eric Eisenbrey.

Género: Drama | Vejez / Madurez. Cine independiente USA.

Homosexualidad

Duración: 105 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS**

Sinopsis: Pat Pitsenbarger es un excéntrico peluquero gay ya retirado que se escapa del asilo en el que está ingresado para cumplir con un último encargo: peinar y maquillar a una antigua celebridad, amiga y clienta que ha fallecido, para que esté perfecta en su velatorio.

El papel que ha cambiado la vida de Udo Kier, una comedia deliciosamente queer sobre un excéntrico peluquero que guarda duelo por una amiga.

Premios

2021: Premios Independent Spirit: Nominada a mejor guion y actor (Udo Kier)

Críticas profesionales

"Udo Kier ofrece una interpretación que equilibra la ternura y la irreverencia, dando como resultado un estudio de personajes que es como una elegía de una generación de personas gay devastadas por el SIDA y la intolerancia" *Tim Grierson: Screendaily*

"Nunca has visto a Udo Kier en un papel como este."

Peter Debruge: Variety

"Udo Kier ha creado no pocos momentos memorablemente 'camp'. Pero aquí alcanza nuevas alturas"

David Rooney: The Hollywood Reporter

"Transmite un intenso amor por su protagonista. Y, a primera vista, Kier parece una elección obvia para su extraña puesta en escena, pero es demasiado condenadamente bueno"

Film School Rejects

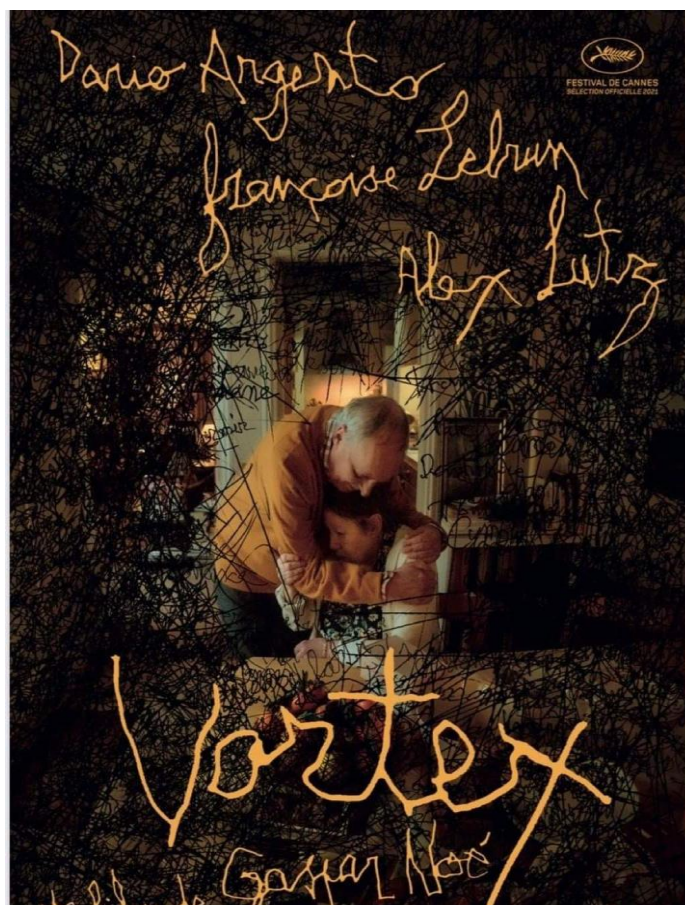
"Udo Kier ofrece el papel de su carrera, una oscura comedia que se tambalea de un lado a otro, desde lo 'camp' a lo melancólico"

Ryan Lattanzio: IndieWire

"Un vehículo ligero, pero tierno, para la leyenda viviente de Udo Kier"

Jason Bailey: The Playlist





VORTEX

Título original: Vortex

Nacionalidad: Francia, 2021  

Dirección y guión: **Gaspar Noé**

Reparto: Dario Argento, Françoise Lebrun, Alex Lutz

Género: Drama. Vejez / Madurez. Enfermedad.

Duración: 142 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS**

Sinopsis: Los últimos días de una pareja de ancianos que tienen demencia.

"La vida es una fiesta corta que pronto será olvidada".

Premios

2021: Festival de San Sebastián - Sección Zabaltegi: Mejor película

Críticas profesionales

"En cuanto a alcance, ambición y ejecución, es una de las mejores películas de Gaspar Noé. Es reflexiva e implacable y está perfectamente interpretada con un estilo libre e improvisado." *Xan Brooks: The Guardian*

"Una variación emocional y terrenal de 'Amour', además del trabajo más sensible y accesible de un director al que rara vez le ajustan estos calificativos" *Eric Kohn: IndieWire*

"La sexta película del director es más contenida que sus transgresiones previas, pero su retrato de la vejez sigue siendo una excusa para restregar la devastación en nuestras caras" *Owen Gleiberman: Variety*

"Con un toque inusualmente humano y su implacable e impávida estética visual, bien podría ser uno de mejores y más reflexivos trabajos de Noé" *Jason Solomons: The Wrap*

"Es, de lejos, el trabajo más maduro y más sobrio de Noé y quizás, el más accesible. Un tributo dignificado, a veces desesperado, a, como dice su dedicatoria 'aquellas mentes que se descomponen antes que sus corazones'" *Jessica Kiang: The Playlist*

"Parece que ha llegado un Noé más maduro, que resulta más calmado y menos manipulador de lo que fue Haneke en 'Amour', pero con un final similarmente impactante" *Boyd van Hoeij: The Hollywood Reporter*





CLIMAX

Título original: Climax

Nacionalidad: Francia, 2018 

Dirección y guión: : Gaspar Noé

Reparto: Sofia Boutella, Romain Guillermic, Souheila Yacoub, Kiddy Smile, Claude Gajan Maull, Giselle Palmer, Taylor Kastle, Thea Carla Schott.

Género: Thriller. Drama | Baile. Drogas. Thriller psicológico. Años 90.

Homosexualidad

Duración: 95 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS**

Sinopsis: Jóvenes bailarines toman accidentalmente LSD mezclado con sangría y así su exultante ensayo se convierte en una pesadilla cuando uno a uno sienten las consecuencias de una crisis psicodélica colectiva.

Premios

2018: Festival de Cannes: Art Cinema Award: Ganador Quincena de Realizadores

2018: Festival de Sitges: Mejor película

2018: Méliès d'or (Mejor película)

Críticas profesionales

"Noé no es un maestro de la sutileza, pero es un fanático creyente en la forma como construcción de sentido y aquí ha logrado una obra única, una película-trance que intenta liberarse espasmódicamente de toda narrativa." *Jordi Costa: Diario El País*

"'Climax' es el punto álgido en el que todas las obsesiones del director alcanzan el éxtasis. Y hasta su refutación. Todo ocurre en el primer baile. La secuela terrorífica que sigue al más perfecto de los desvaríos" *Luis Martínez: Diario El Mundo*

"Cuando nos damos cuenta de que ha empezado el lío ya no podemos dejar de mirar, estamos tan atrapados (...) porque Noé gradúa muy bien lo que sólo podemos llamar calentamiento" *Antonio Weinrichter: Diario ABC*
"Noé sigue demostrando sus dotes para incomodar al espectador en esta exuberante obra en la que combina de manera magistral la música electrónica con el movimiento de los cuerpos"

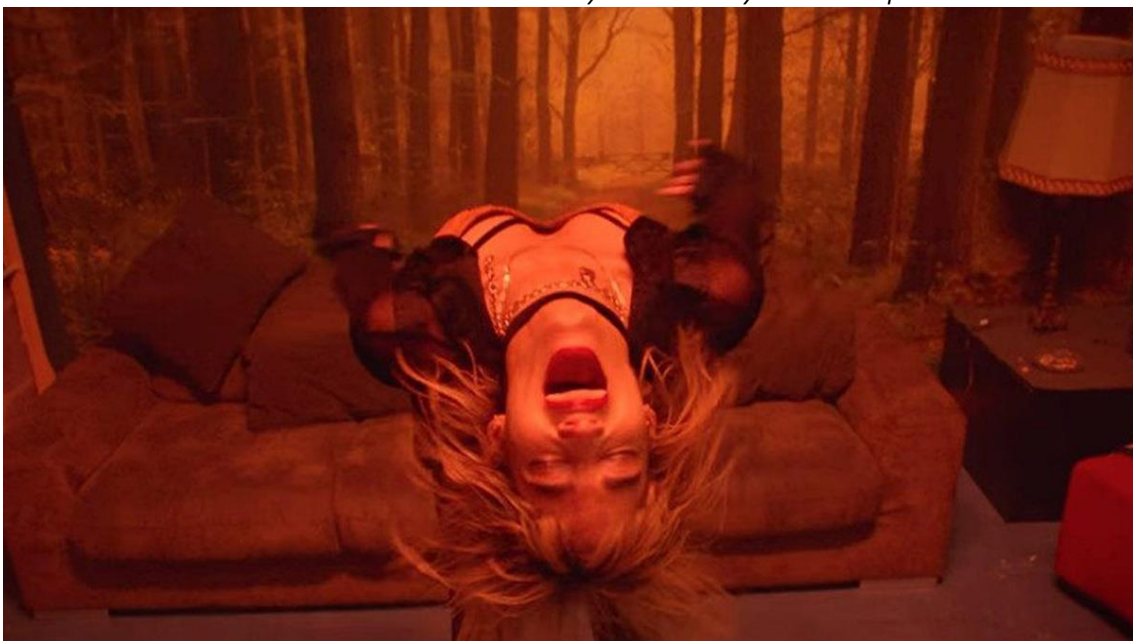
Beatriz Martínez: Diario El Periódico

"Asesina en la pista de baile, pero no mates el ritmo. Gaspar Noé te va a hacer bailar toda la noche. Y no quiere reproches"

Daniel De Partearroyo: Cinemanía

"Noé ha vuelto a cumplir. 'Climax' concentra sus rasgos autorales. (...) Pero también incorpora suficientes elementos novedosos para dejarnos más que satisfechos. Los números de baile de urban dance noventero son una pasada." *Philipp Engel: Fotogramas*

"Una película que seduce con sus ritmos y su atrevida visualización de la expresividad corporal de sus jóvenes bailarines, que a veces es hermosa y a veces brutal" *Todd McCarthy: The Hollywood Reporter*





TAMBIÉN EN EL CIELO

Título original: Du som er i himlenaka

Nacionalidad: Dinamarca, 2021 

Dirección y guión: Tea Lindeburg

Reparto: Flora Ofelia Hofman Lindahl, Ida Cæcilie Rasmussen, Palma Lindeburg Leth, Anna-Olivia Øster Coakley, Flora Augusta, Kirsten Olesen.

Género: Drama | Siglo XIX. Adolescencia

Duración: 86 min.

Sinopsis: Un día, a finales del siglo XIX, la vida de Lise, de 14 años, cambia para siempre. Es la mayor de sus hermanos, la primera de su familia en ir a la escuela y está llena de esperanza y confianza en la vida. Pero cuando su madre se pone de parto, pronto algo parece ir mal. A medida que cae la noche y el parto avanza, Lise empieza a comprender que el día que comenzó siendo una niña podría terminar con ella convertida en la mujer de la casa.

Premios

2021: Festival de San Sebastián: Mejor dirección y Mejor interpretación (ex aequo)

2022: Göteborg Film Festival: Ganadora premio mejor película Argentina

Críticas profesionales

"Es clara la influencia del cine de Carl Theodore Dreyer, especialmente de films como 'Ordet'. Es una muy buena película 'As In Heaven', un descubrimiento. *Diego Lerer. MicropsiaCine.com*

"Con una seguridad sorprendente en una debutante, Lindeburg nos recuerda que ella es paisana de Dreyer. Es sin duda uno de los títulos más sólidos de la competencia en el festival de donosti."

Leonardo García Tsao Diario La Jornada

"Esta conjunción de variados recursos estilísticos y un buen manejo de actuaciones confieren brillo y espesor a una película que en otras manos podía haberse reducido a una morosa crónica costumbrista." Carlos Bonfil

Diario La Jornada

"Un prodigio. Una película ligeramente enferma de sus imperfecciones, pero viva por, otra vez, real. Y eso, créanme, se ve muy poco." *Luis*

Martínez. Diario El Mundo

"Una estupenda ópera prima de la escritora y directora Tea Lindeburg"

Kurt Halfyard. Screen Anarchy

"Una fotografía de lujo, una dirección ajustadísima, sobria y talentosa, una temática tratada impecablemente y una actriz, Flora Ofelia Hofmann Lindahl, en estado de gracia por su inspirada interpretación"

Carlos Loureda Fotogramas





LA ASPIRANTE

Título original: The Novice

Nacionalidad: Estados Unidos, 2021 

Nacionalidad: Estados Unidos

Dirección y guión: Lauren Hadaway.

Reparto: Isabelle Fuhrman, Jeni Ross, Amy Forsyth, Kate Drummond, Jonathan Cherry, Nikki Duval, Charlotte Ubben, Robert Ifedi, Dilone.

Género: Thriller psicológico. Deporte. Cine independiente USA. Obsesiones. Salud Mental. Ópera prima.

Duración: 94 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS**

Sinopsis: Remos, sudor y lágrimas. Lauren Hadaway, la editora de sonido de la ganadora del Oscar "Whiplash", da el salto a la dirección con un thriller hipnótico y angustiante sobre una joven universitaria dispuesta a sacrificarlo todo por ser la número uno. Un "Cisne Negro" del remo olímpico que cuenta con una entregada Isabelle Fuhrman ("La Huérfana").

Premios

2021: Festival Tribeca: Mejor película, mejor actriz (Fuhrman) y mejor fotografía.

2021: Premios Independent Spirit: 5 nominaciones incl. mejor película y dirección

Críticas profesionales

"Es una película radicalmente introspectiva. Y con claros tintes autobiográficos (...) rompe con los moldes del drama deportivo."

Philipp Engel: Cinemanía

"Un enigmático estudio de personaje que arroja un ojo crítico a la obsesión de la sociedad por la excelencia. También puede ser vista como un drama sobre adicción"

Tim Grierson: Screendaily

"Una tensa y a menudo electrizante ópera prima. Algunas escenas transmiten humedad, como si el sudor de los personajes llegara a la pantalla. Aquí, esas cualidades crean una experiencia sensorial de pesadilla."

Jourdain Searles: The Hollywood Reporter

"Su atmósfera oscura e incisiva es toda una hazaña, incluso si la trama y los personajes son meras sombras. Aun así, Fuhrman está imponente"

Hoai-Tran Bui: SlashFilm

"Un thriller tenso en el que sumergirse si te gustan películas como 'Black Swan'. Combina un montaje y un sonido estelares para ofrecer un estudio de personaje vibrante."

Tanzim Pardiwalla: Mashable

"El cineasta describe el primer año de Alex con cortes rápidos, frenéticos y llenos de ansiedad, con una banda sonora que aumenta la tensión"

Craig D. Lindsey: AV Club





KUNG-FU ZOHRA

Título original: Kung-Fu Zohra

Nacionalidad: Francia-Bélgica, 2022  

Dirección y guión: Mabrouk El Mechri

Reparto: Sabrina Ouazani, Ramzy Bedia, Eye Haidara, Tien Shue, Lina Hachani, Matthieu Burnel, Olivia Côte, Ali El Mechri Efira, Franck Ropers.

Género: Drama. Comedia. Acción | Artes marciales. Drama social

Duración: 100 min.

Calificación por edades: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS

Sinopsis: Zohra no se atreve a dejar a su marido, a pesar de su comportamiento violento, por miedo a perder la custodia de su hija. Sufre sus golpes en silencio. Pero todo cambia cuando conoce a Chang Sue, un profesor de kung fu que le permitirá romper esa prisión doméstica a patada limpia.

El director que consiguió hacer de Jean Claude Van Damme un buen actor ha logrado otro imposible: combinar la denuncia social y el cine de artes marciales con habilidad, humor y ritmo.

Críticas

"Una película con un reparto brillante, 'Kung Fu Zohra' aborda realmente el tema de la violencia doméstica, a pesar de su entretenida fachada"





¡CORTEN!

Nacionalidad: España, 2021 

Dirección y guión: Marc Ferrer.

Reparto: La Prohibida, Marc Ferrer, Samantha Hudson, Marga Sardà, Gregorio Sanz, Maria Sola, Saya Solana, Paco Serrano, Álvaro Lucas

Género: Comedia. Terror | Crimen. Cine dentro del cine. LGBTI+

Duración: 78 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS**

Sinopsis: Marc Ferrer da vida a un director que emprende el rodaje de una película de terror en la que las protagonistas son asesinadas poco después de rodar con él. Un divertidísimo giallo queer por el que desfilan, entre otras, La Prohibida y Samantha Hudson.

Un cineasta sin mucho de éxito está inmerso en el rodaje de su nueva película cuando unos terribles asesinatos empiezan a tener lugar en Barcelona, y todos parecen tener relación con el director. Entre el terror y la comedia, la nueva obra de Ferrer es un explosivo cóctel giallo y queer

Premios

2021: Premios Feroz: Nominada a Feroz Arrebatado de ficción (Premio Especial)

Críticas

"El argumento es lo de menos, lo importante es el recorrido que se nos ofrece, exultante, tan cutre como imaginativo, en el que la capacidad de sorpresa nunca termina.





AFTER BLUE (PARADIS SALE)

Título original: Paradis saleaka

Nacionalidad: Francia, 2021  

Dirección y guión: Bertrand Mandico

Reparto: Vimala Pons, Elina Löwensohn, Agata Buzek, Claire Duburcq, Michaël Erpeling, Mara Taquin, Pauline Lorillard, Paula Luna.

Género: Fantástico. Ciencia ficción. Onirismo y surrealismo. Distopía

Duración: 130 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS**

Sinopsis: En un futuro lejano, en un planeta salvaje, la solitaria adolescente Roxy libera a una criminal que estaba enterrada en la arena.

Una vez libre, la mujer vuelve a sembrar el terror y la muerte. Roxy y su madre, Zora, son consideradas responsables, se les exilia de su comunidad y se les condena a localizar a la asesina. Así, comienzan a vagabundear por los territorios fantásticos y fantasmales de su sucio paraíso.

Premios

2021: Festival de Sitges: Premio Especial del Jurado

2021: Festival de Locarno: Premio FIPRESCI

Críticas profesionales

"Una visión estimulante de un Edén fallido, retrato de una humanidad huérfana a causa de la misma soledad de 'Esperando a Godot'"

Leonardo Goi: The Film Stage

"El film crea un universo alternativo llamativo —y a veces grotesco— regido por reglas, criaturas y deseos únicos. Te guste o no, seguro que no has visto nada como esto antes." *Jude Dry: IndieWire*

"Una rareza espacial que pone a prueba al espectador, y es más gratificante por sus imágenes que por su trama. Para quienes piensan que el género solo puede ser una cosa, podría abrir su tercer ojo a otras ideas"

Peter Debruge: Variety

"Es una película que funciona en una longitud de onda artística muy específica, que requiere que uno se involucre completamente en ella para poder apreciar plenamente sus delicias"

Leigh Monson: AV Club

"'After Blue' llega como una fiebre de combustión lenta, con una abstracción meditativa que puede poner a prueba la paciencia de algunos, y sin embargo hay recompensas para los que sucumben a su sueño-pesadilla" *Shelagh Rowan-Legg: Screen Anarchy*

"Nos insta a embarcarnos en un viaje (tanto fílmico como humano), experimentando con formas visuales inusuales y sensorialmente poderosas, un universo que es poético y creal y que arrastra la mirada como un agujero negro" *Muriel Del Don Cineuropa*





ANNETTE

Título original: Annette

Nacionalidad: Francia. 2021 

Dirección: Leos Carax

Guion: Ron Mael, Russell Mael

Reparto: Adam Driver, Marion Cotillard, Simon Helberg, Dominique Dauwe, Kait Tenison, Latoya Rafaela, Rebecca Dyson-Smith, Natalia Lafourcade,

Género: Musical. Romance. Drama | Stand-Up

Duración: 140 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS**

Sinopsis: Henry es un monologuista cómico de humor incisivo. Ann, una cantante de renombre internacional. Centro de todas las miradas, juntos forman una pareja feliz rodeada de glamur. El nacimiento de su primogénita, Annette, una niña misteriosa con un destino excepcional, les cambiará la vida.

Premios

2021: Globos de Oro: Nominada a mejor actriz comedia o musical (Marion Cotillard)

2021: Festival de Cannes: Sección oficial (film inaugural) - Mejor director

2021: Asociación de Críticos de Chicago: Nom. mejor banda sonora y efectos visuales

2021: Premios César: Mejor director, montaje, música, efec. visuales y sonido.

Críticas profesionales

"Carax deslumbra y vuela con 'Annette', una comedia musical turbia e ingrátida. La cinta en ningún momento abandona su estado de ensoñación magnética, de sonambulismo bañado en ácido."

Luis Martínez: Diario El Mundo

"Fascinante 'Annette'. Una exuberante y desconcertante película"

Nando Salvá: Diario El Periódico

"Después de Baby Yoda, llega Baby Annette. Te enamorarás. Intenso, entretenido, inesperado y afinado (casi siempre)."

Irene Crespo: Cinemanía

"Una mirada romántica, ácida y trágica al mundo contemporáneo. Estamos ante un cine del desbordamiento que vierte su energía desaforada más allá de los límites de la pantalla y la razón, un cine feliz e inherentemente imperfecto"

Manu Yáñez: Fotogramas

"Es un musical bizarro, desconcertante, fascinante, excéntrico, mágico, que atrapa desde su primera escena, con una voz en off que nos invita a contener la respiración ante lo que vamos a ver"

Astrid Meseguer: Diario La Vanguardia





MA BELLE, MY BEAUTY

Nacionalidad: Estados Unidos, 2021 🇺🇸

Duración: 96 min.

Dirección y guión: Marion Hill

Reparto: Idella Johnson, Hannah Pepper-Cunningham, Lucien Guignard,
Sivan Noam Shimon

Género: Drama romántico. Homosexualidad. Bisexualidad.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS**

Sinopsis: Bertie y Fred, dos músicos que acaban de contraer matrimonio, se están ajustando a su nueva vida en la hermosa campiña francesa. Para Fred resulta relativamente fácil dado que es hijo de padre español y madre francesa, pero Bertie, nativa de Nueva Orleans, sufre una depresión que le está afectando a la hora de cantar.

Una comedia romántica llena de luz, vino y canciones protagonizada por unos músicos de Nueva Orleans que pasan un verano poliamoroso en la Provenza. Una película sensual y deliciosa que seducirá a todo el que la vea y que nos abre las puertas a la Europa más bella, la del sur de Francia. Como si Woody Allen se fuera de vinos con Luca Guadagnino.

Premios:

Festival de Sundance 2021: Premio del público a la Mejor Película.

Críticas

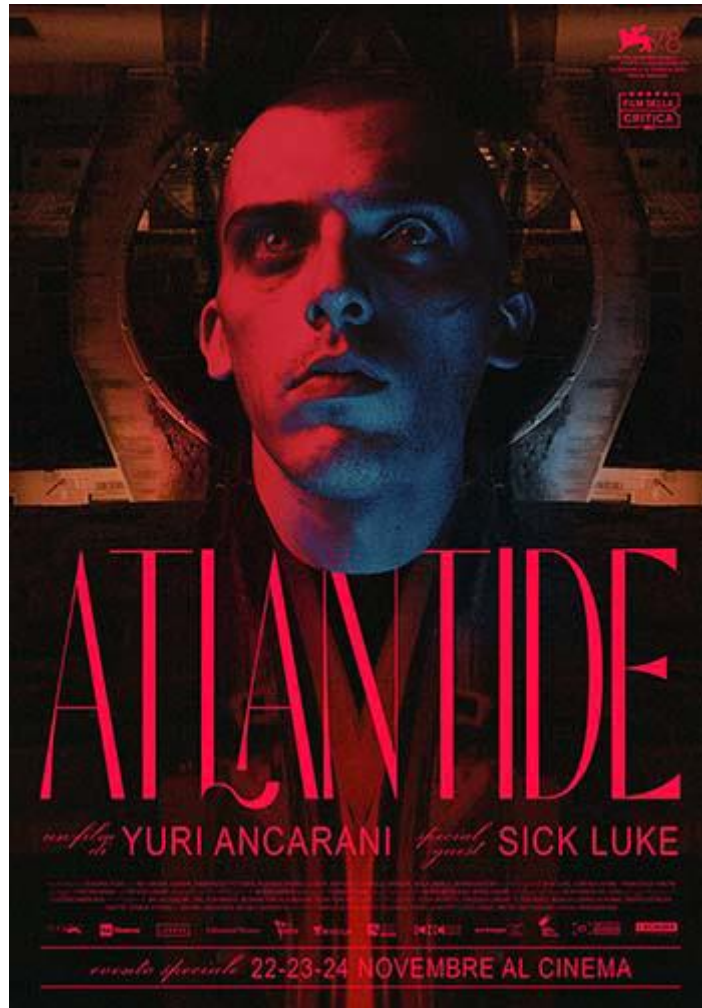
"Es adorable... Con sus días soleados, su atractiva granja, sus encantadores personajes y sus botellas de vino tinto, la película se acerca a los ajetreados idilios de Luca Guadagnino" *Lisa Kennedy: Variety*

"Una experiencia absolutamente placentera, llena de música luminosa, paisajes hermosos de la campiña francesa y gente guapa bebiendo vino bajo el sol" *Jason Bailey: The Playlist*

"El guion despliega con ternura una sofisticada historia de amor, evitando que los personajes se definan de forma cutre como algo bueno, malo o bidimensional" *Kristy Puchko: rogerebert.com*

"Una exploración detallada y madura del poliamor, el deseo y la ruptura. Suele ser maravillosa y ligera" *John Fink: The Film Stage*





ATLANTIDE

Título original: Atlantide

Nacionalidad: Italia-Francia, USA, Qatar, 2021  

Dirección y guión: Yuri Ancarani

Reparto: Daniele Barison, Bianka Berényi, Maila Dabalà, Alberto Tedesco.

Género: Docu-Drama. Experimental. Lucha de clases. Autodestrucción.

Pobreza.

Duración: 104 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS**

Sinopsis: Una película única. Venecia como nunca antes se ha visto, a través de los ojos de un grupo de jóvenes al volante de lanchas que atraviesan día y noche los canales de la ciudad. Una sinfonía de neones, violencia, misterio y trap. El "Fast and Furious" que rodaría Nicolas Winding Refn.

Daniele es un joven de Sant'Erasmo, una isla en los bordes de la laguna de Venecia. Vive al día, aislado incluso de su grupo de amigos, quienes están

muy ocupados explorando los placeres de su culto al barchino, una lancha a motor que marca el estatus dentro de este cosmos único. Una obsesión que se materializa en construir motores cada vez más ambiciosos, y así convertir la tranquila laguna en una auténtica pista de carreras acuáticas.

Críticas profesionales

"El cierre está más cerca del cine experimental, con algo del espíritu del videoarte, que del registro naturalista (hiperrealista) del inicio. Una auténtica sinfonía piscodélica y alucinatoria, una experiencia sensorial."

Diego Batlle: Otros Cines.com

"Magnífica y embellece una subcultura vibrante y peculiar. Sin embargo, como estudio de personajes resulta algo distante, aunque dramatice la vida de sus protagonistas reales"

Guy Lodge: Variety

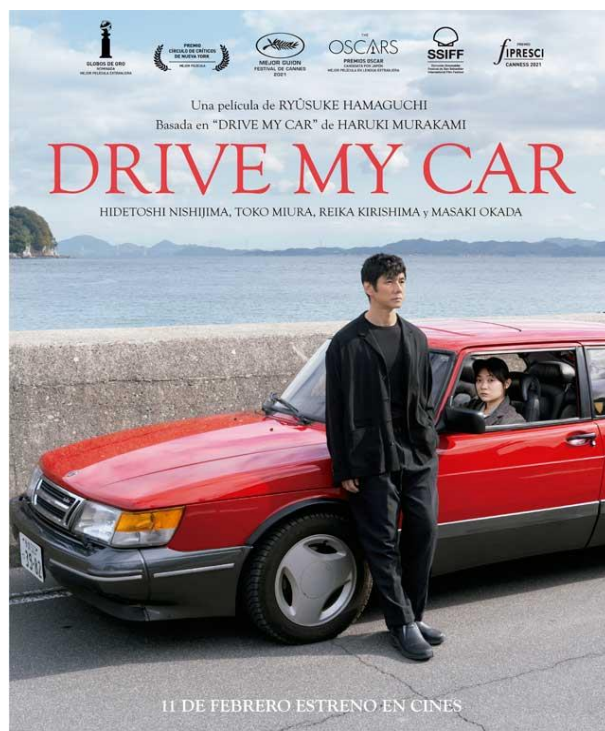
"Yuri Ancarani nos muestra Venecia como nunca la hemos visto antes. Su transformación de los canales venecianos en un abismo de celosías inclinadas tiene un impacto agradablemente didáctico"

David Katz: Cineuropa

"Un híbrido narrativo-documental que ofrece una ventana muy estilizada de la cultura juvenil italiana. Favorece desproporcionadamente el impresionismo sobre la sustancia"

Natalia Winkelman: The New York Times





DRIVE MY CAR

Título original: Doraibu mai kâaka

Nacionalidad: Japón, 2021 

Dirección: Ryûsuke Hamaguchi

Guion: Ryûsuke Hamaguchi, Takamasa Oe. Historia: Haruki Murakami

Reparto: Hidetoshi Nishijima, Tôko Miura, Reika Kirishima, Sonia Yuan,

Satoko Abe, Masaki Okada, Perry Dizon, Ahn Hwita

Género: Drama. Teatro. Metacine. Novela de Antón Chejov.

Existencialismo. Incomunicación.

Duración: 179 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS**

Sinopsis: La película revelación de la temporada, Oscar a la Mejor Película Internacional y Premio FIPRESCI en Cannes. Una auténtica obra maestra que ha consolidado a su director, Ryusuke Hamaguchi, como uno de los autores asiáticos más populares del momento. Basada en un relato corto de Murakami. Yusuke Kafuku, actor y director de teatro, aún incapaz de lidiar con su pasado, acepta dirigir Tío Vania en un festival de teatro en Hiroshima. Allí conoce a Misaki, una joven introvertida que será su chófer. En sus idas y venidas comienzan a surgir las confesiones y a desvelarse los secretos de sus misteriosas vidas.

Premios

- 2021: Premios Oscar: Mejor película internacional.
- 2021: Globos de Oro: Mejor película de habla no inglesa.
- 2021: Premios BAFTA: Mejor película en habla no inglesa.
- 2021: Festival de Cannes: Mejor guion y Premio FIPRESCI.
- 2021: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película.
- 2021: Círculo de Críticos de San Francisco: Mejor película habla no inglesa.

Críticas profesionales

"Un viaje al mejor cine. Una de las películas más hondas y excepcionales de los últimos años. Es una obra maestra sobre el duelo y la incomunicación. Un recital de sutilezas"

Elsa Fernández-Santos: Diario El País

"Tres horas de cine perfecto que pasan por la retina como una exhalación de fiebre. Una belleza por momentos insoportable. Nunca antes vimos nada parecido. Una obra maestra. "

Luis Martínez: Diario El Mundo

"Obra maestra indiscutible. Un hermoso drama coral de tres horas que pasan en un respiro. No hay grandes catarsis, aunque la película va creciendo a combustión lenta y, sin saberlo, te atrapa en sus misterios."

Sergi Sánchez: Diario La Razón

"Historia que cuenta con un ritmo interno sosegado y que deja reposar el torrente de ideas y sentimientos. Una película para sentirse en ella."

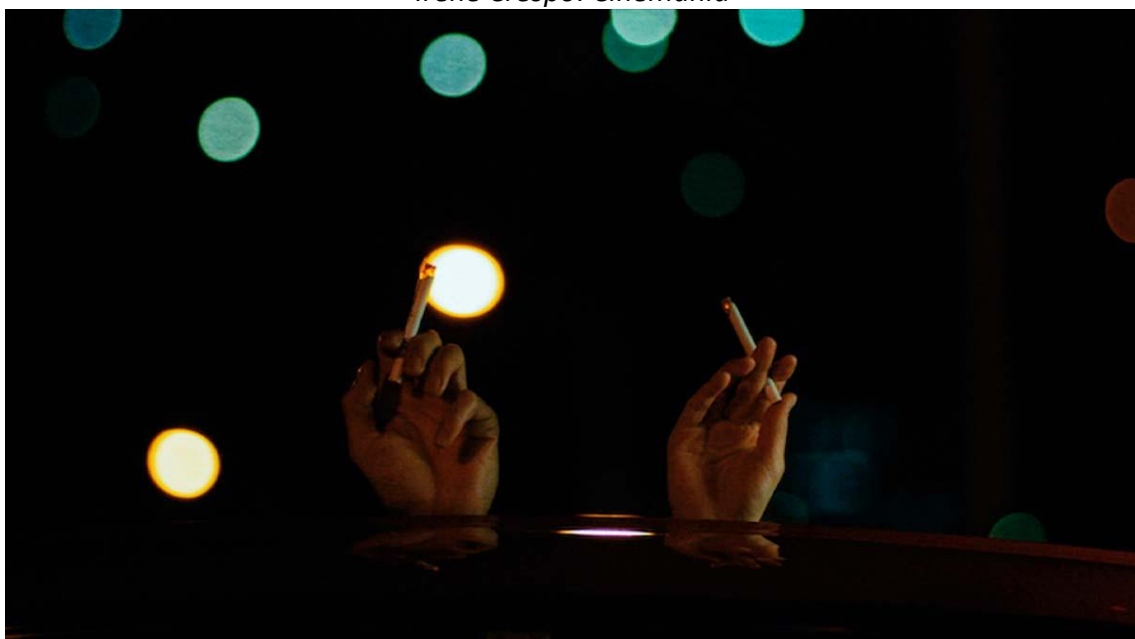
Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC

"Obra maestra rotunda e indiscutible. Una sucesión de exuberantes intercambios de diálogos, y de 180 minutos de metraje tan íntimos como absolutamente monumentales."

Nando Salvá: Diario El Periódico

"Una bellísima película. La vida, la memoria, el legado, recordar a los que no están es el tema que se teje entre la obra de teatro y el filme, que se va hilando con gran maestría narrativa."

Irene Crespo: Cinemanía





LA FIEBRE DE PETROV

Título original: Petrovy v gripe

Nacionalidad: Rusia, 2021

Dirección y guión: Kirill Serebrennikov. Novela: Alexey Salnikov

Reparto: Chulpan Khamatova, Semyon Serzin, Ivan Ivashkin, Elene Mushkaeva, Yuliya Peresild, Yuri Kolokolnikov, Yuriy Borisov.

Género: Drama. Violencia. Discapacidad. Onirismo. Cine de denuncia.

Duración: 145 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS**

Sinopsis: Película ambiciosa, turbia, excesiva y brillante como pocas se han visto en los últimos años. De la mano de Kiril Serebrennikov, una de las principales voces contra el Gobierno de Putin, nos transportamos, como si nos encontráramos en plena borrachera, por el pasado y el presente de Rusia. Basada en la novela de Alexey Salnikov.

Premios

2021: Festival de Cannes: Sección oficial

Críticas profesionales

"Aquellos que busquen la lógica de un sueño surrealista y escenas elaboradas claramente para criticar la represión del estado (...) la disfrutarán y a veces hasta es un ejercicio emotivo de nostalgia." Leslie

Felperin. The Hollywood Reporter

"Kirill Serebrennikov ha hecho una película formidable que usa su propia técnica virtuosa como objeto contundente contra la audiencia"

Ben Croll. The Wrap

"Es principalmente una obra de cine puro, grotesco y asombroso, un ejercicio de 146 minutos de locura, ironía y pensamientos catastrofistas"

Jessica Kiang. The Playlist

"Esta película rusa es un retrato siniestro, sensual y surrealista de un mundo que se desmorona" *Dave Calhoun. Time Out*

"'Petrov's Flu' es como sufrir una agresión física en un callejón oscuro, o que te metan un montón de basura por la garganta y te la amontonen encima hasta que no puedas aguantarlo más"

Todd McCarthy. Deadline

"Un laberinto de lo absurdo"

William Repass. Slant

"Impresionante y opresivo a la vez, 'Petrov's Flu' combina el deslumbramiento técnico con una narración cerrada. Bravura y desconcierto a partes iguales" *Ian Freer. Empire*

"Una hazaña cinematográfica ambiciosa y cargada de ironía, 'Petrov's Flu' le transporta a un mundo diferente a cualquier otro, uno que puede inspirarle a contagiarse de la gripe después" *Hanna Flint. Radio Times*

"No encuentra las palabras adecuadas para la enormidad de la empresa (...) Un ejercicio de cine visceral y narcotizado que no renuncia a nada" Luis

Martínez. Diario El Mundo

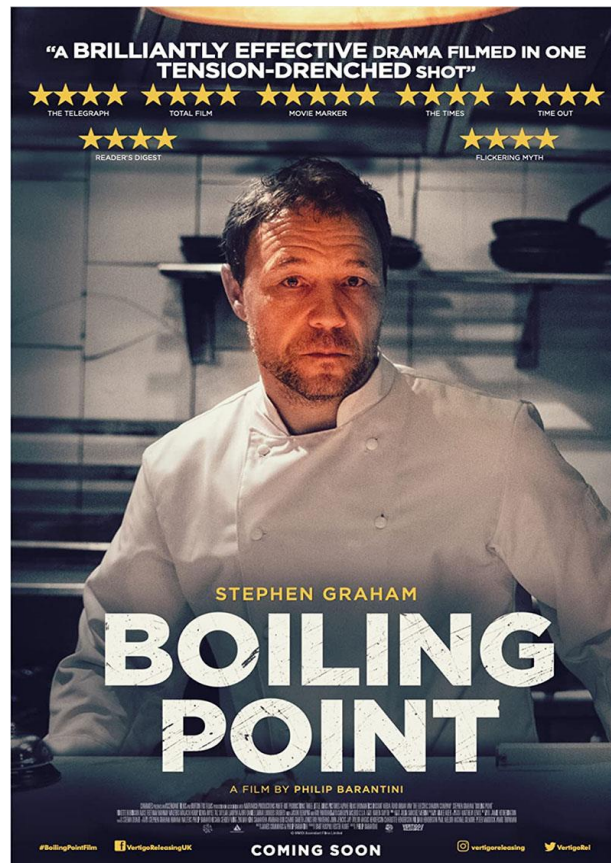


"Es una historia surrealista que muestra la Rusia actual exacerbando los problemas y las realidades (...) Brillante desde el punto de vista visual y técnico (...) logra meternos en la cabeza de cada uno de los personajes principales y de sus alucinaciones" *Pepa Blanes. Cadena SER*

"Su barroquismo alcanza el punto de sobresaturación por sus propios excesos y, claro, la imagen resultante es fea, incluso grotesca... y aun así, magnética" "Pocos cineastas ofrecen, sin embargo, metáforas más crudas de la Rusia actual y sus delirios políticos incontrolables.

Carlos Bonfill. Diario de la Jornada





HIERVE

Título original: Boiling Point

Nacionalidad: Reino Unido, 2021 

Dirección: Philip Barantini

Guion: Philip Barantini y James Cummings

Reparto: Stephen Graham, Jason Flemyng, Ray Panthaki, Hannah Walters, Izuka Hoyle, Vinette Robinson, Áine Rose Daly, Lourdes Faberes.

Género: Ficción. Drama. Thriller. Cocina y gastronomía. Mundo laboral.

Duración: 92 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS**

Sinopsis: Una de las películas británicas del año. Llega en exclusiva a España tras sumar 11 nominaciones a los British Film Awards este gastro-thriller rodado en plano secuencia en el que Stephen Graham encarna a un atribulado chef de un restaurante londinense con estrella Michelin. En el curso de una noche repleta de tensión, deberá hacer frente a todo tipo de problemas dentro y fuera de la cocina. En la noche más concurrida del año en uno de los restaurantes de moda en Londres, el carismático jefe de cocina Andy Jones se pasea por el hilo de la navaja tratando de no sucumbir ante una crisis personal y profesional que podría destruir todo aquello por lo que ha trabajado.

Premios

2021: Premios BAFTA: 4 nominaciones, incl. mejor film británico y actor (S. Graham)

2021: British Independent Film Awards (BIFA): 4 premios inc. mejor reparto (S. Graham)

2021: Festival de Karlovy Vary: Sección oficial largometrajes a concurso

2021: Festival de Zurich: Nominado a Mejor largometraje internacional

Críticas profesionales

"Todo fluye más allá del acierto formal de ese plano secuencia sin cortes y de la pretendida experiencia inmersiva. Barantini tiene nuestra atención. El actor Stephen Graham está soberbio."

Carlos Marañón: Cinemanía

"Notable, agotadora, tensa y arriesgada película, un dramático gastro-thriller vestido en la superficie con los mejores platos aunque la mano que los prepara siga temblando de manera compulsiva."

Carmen L. Lobo: Diario La Razón

"Una riada de cortisol brillantemente efectiva de un drama culinario filmado en una sola toma cargada de tensión. En definitiva, es el mejor tipo de viaje al peor restaurante de la historia."

Phil de Semlyen: Time Out

"Un drama conseguido y rodado en plano secuencia. No hay ningún eslabón débil entre las docenas de papeles que intervienen"

Neil Young: Screendaily

"Quizá se apoye en la actuación magníficamente dinámica de Graham pero esto es un trabajo de equipo. Sus habilidosos y espontáneos actores están soberbios"

Gary Goldstein: Los Angeles Times

"Un drama culinario que sube la temperatura y cuya intensidad, con cuestiones personales y profesionales en juego, hará que empieces a sudar inmediatamente."

Kevin Jagernauth: The Playlist





UN POLVO DESAFORTUNADO O PORNO LOCO

Título original: Babardeală cu bucluc sau porno balamucă

Nacionalidad: Rumanía, 2021 

Dirección y guión: Radu Jude

Reparto: Katia Pascariu, Claudia Ieremia, Olimpia Malai, Nicodim Ungureanu, Alexandru Potocean, Andi Vasluianu.

Género: Drama. Comedia negra. Falso documental. Sexualidad y pornografía. Internet. Informática. Enseñanza.

Duración: 106 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS**

Sinopsis: Premiada con el Oso de Oro del Festival de Berlín, la nueva película del rumano Radu Jude es culpable de cualquier cosa menos de provocar indiferencia. Una sátira ácida y gloriosamente libérrima sobre una profesora de secundaria que ve cómo su vida se pone patas arriba cuando se filtra en Internet un video pornográfico protagonizado por ella y su pareja.

****Contiene una escena de sexo explícito en los primeros minutos de la película.****

Premios

2021: Festival de Berlín: Oso de Oro (mejor película)

2021: Premios del Cine Europeo: Nominada a mejor dirección y guion
(S. Graham)

Críticas profesionales

"Es un retrato mordaz y ácrata de la sociedad actual y su galopante hipocresía. Una mezcla de estilos y géneros en el que la comedia más negra y loca se desliza hacia la crítica social y el ensayo político."

Elsa Fernández-Santos: Diario El País

"Lo propuesto es tan demoledor como libre de marca. Las imágenes funcionan a modo de enciclopedia simbólica de nuestro tiempo. Por cada aforismo, una pedrada." *Luis Martínez: Diario El Mundo*

"Apasionado manifiesto situacionista. Sí, Jude ha hecho una película gravemente peligrosa en una época sujeta a mascarillas. En fin, ha filmado lo que pasa cuando caen las máscaras." *Sergi Sánchez: Diario La Razón*

"La primera parte es el auténtico cenit de esta obra asilvestrada (...) A falta de Berlanga para hacer la gran sátira covid, nos queda Rumanía."

Daniel De Partearroyo: Cinemanía

"Una sorprendente mezcla en el que conviven la fábula sarcástica, el ensayo de inspiración brechtiana y el teatro de cachiporra. Película, no por histérica menos apasionante" *Carlos Losilla: Caimán*





MI IDENTIDAD SECRETA

Título original: La Place d'une Autreaka

Nacionalidad: Francia, 2021  

Dirección: Aurélia Georges

Guion: Maude Ameline, Aurélia Georges

Reparto: Lyna Khoudri, Sabine Azéma, Maud Wyler, Laurent Poitrenaux, Didier Brice, Lise Lamétrie, Olivier Broche, Marie Hattermann.

Género: Drama bélico de época. | Lucha de clases, Suplantación infantil.

Duración: 112 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS**

Sinopsis: Las apariencias engañan en esta película de época ambientada en la Primera Guerra Mundial, donde una enfermera adopta la identidad secreta de una de sus pacientes fallecidas. Un drama introspectivo sobre la identidad femenina que se disfruta con la intensidad de un buen thriller. Nelie huye de su miserable existencia para ser enfermera de primera línea en 1914. Un día toma la identidad de Rose, una joven de una buena familia que muere delante de ella. Se presenta en la casa de Madame de Lengwil para convertirse en la lectora de esta mujer rica. Su mentira funciona mejor de lo que esperaba.

Críticas profesionales

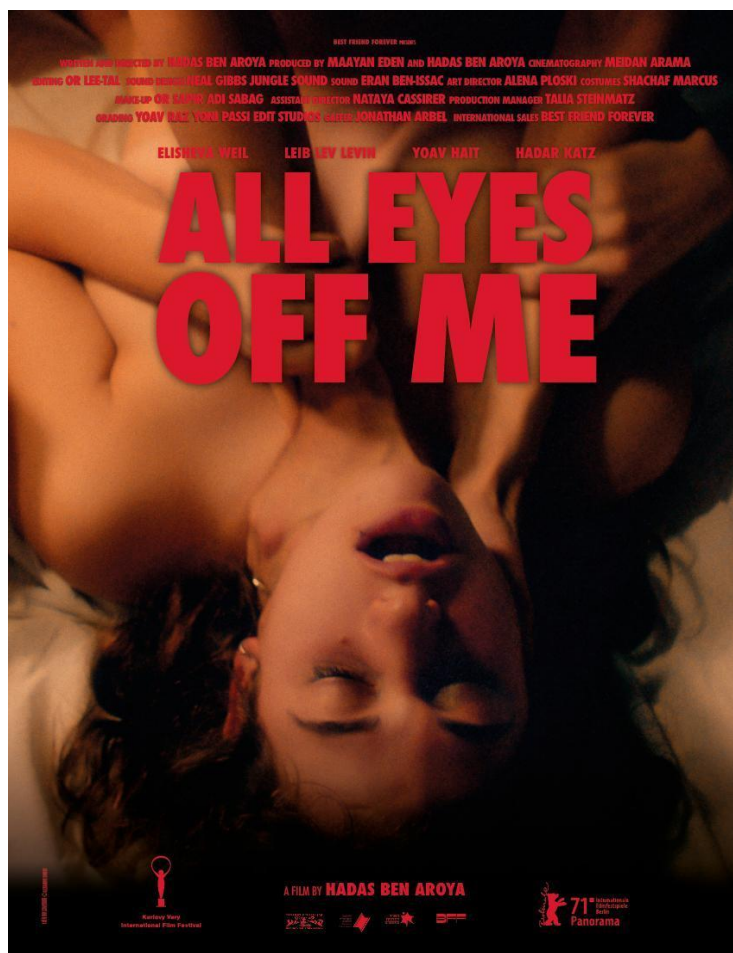
"Un compromiso más exhaustivo con sus temas sobre clases le habrían dado profundidad a este drama de época atractivo y a menudo intrigante"

Jay Weissberg: Variety

"Una película indudablemente clásica, que, sin embargo, nos hace pensar sobre nuestra realidad presente, donde las apariencias son mucho más decisivas que lo que somos en el interior"

Muriel Del Don: Cineuropa





ALL EYES OFF ME

Título original: Mishehu Yohav Mishehu

Nacionalidad: Israel, 2021 

Dirección y guión: Hadas Ben Aroya

Reparto: Elisheva Weil, Leib Lev Levin, Yoav Hayt, Hadar Katz

Género: Drama | Adolescencia. Sexo. Bisexualidad

Duración: 90 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS**

Sinopsis: Película que retrata la búsqueda de los nuevos retos eróticos y emocionales de la generación millennial. Fiestas sin resaca, sexo sin límites, amor sin continuidad y un grupo de amigos a los que confiar las inseguridades.

All eyes off me', la película de Filmin de la que todos hablan (y todavía puedes ver)

Críticas profesionales

"Ben Aroya hace un retrato generacional muy inteligente, creíble y naturalista." *Diego Lerer: MicropsiaCine.com*

"Ben Aroya ha hecho una película que se deja ver muy bien, con actores que están tan cómodos frente a la cámara que es imposible que uno no se relaje también" *Marta Bataga: Cineuropa*





QUIERO HABLAR SOBRE DURAS

Título original: Vous ne désirez que moi. I Want to Talk About Duras.

Nacionalidad: Francia, 2021 

Dirección: Claire Simon

Guión: Claire Simon. Libro: Yann Andréa

Reparto: Swann Arlaud, Emmanuelle Devos, Christophe Paou.

Género: Romance. Drama | Basado en hechos reales. Literatura. Años 80

Duración: 95 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS**

Sinopsis: La película explora la relación entre la escritora francesa Marguerite Duras y su última pareja, Yann Andréa, 38 años menor que ella. Un hombre que mantiene una apasionada relación con una célebre escritora mayor que él necesita hablar. Está fascinado por ella y, sin embargo, siente que no puede seguir adelante. En un intento de poner en palabras la intensidad de su amor, se abre y lo describe con gran claridad.

Críticas profesionales

"El interés del film es innegable y confirma que Claire Simon puede llevar a la gran pantalla, absolutamente, todo lo que desee. Pese a todo ello, la película respira un ligero sabor amargo y destila un ambiente incómodo"

Carlos Loureda: Fotogramas

"Obra interesante y reflexiva que inevitablemente tendrá un atractivo restringido, pero puede que sin embargo resuene más allá de la camarilla literaria francesa y de los obsesivos de Duras"

Jonathan Romney: Screendaily

"Si la aceptas su inherente naturaleza teatral, ofrece reflexiones interesantes sobre los dos personajes, además de una compleja relación que podría ser etiquetada de tóxica y abusiva"

Anna Smith: Deadline

"El plan de juego de Simon demanda nuestra atención comprometida, nuestra receptividad y paciencia: pero las recompensas son grandes para los que estén preparados a abrir sus mentes y corazones"

Cristóbal Soage: Cineuropa

"La propuesta de Simon, uno podría decir, bien podría funcionar como pieza teatral. Y seguramente ese es un escenario más que apropiado para este tipo de relato verbal de largo aliento. Salvo por mínimas situaciones tiene muy poco de cinematográfico." *Diego Lerer: MicropsiaCine.com*





WILD INDIAN

Nacionalidad: Estados Unidos, 2021 

Dirección y guión: Lyle Mitchell Corbine Jr.

Reparto: Jesse Eisenberg, Kate Bosworth, Jenna Leigh Green, Claudia Lee, Michael Greyeyes, Scott Haze, Chaske Spencer.

Género: Drama | Amistad – Racismo – Cine Indie

Duración: 90 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS**

Sinopsis: Un crimen del pasado, dos amigos enfrentados y un conflicto a punto de estallar. Este es el punto de partida de un thriller aclamado por crítica y público que cuenta con Jesse Eisenberg.

Makwa, un joven muchacho Anishinaabe, tiene una vida muy dura. Suele aparecer por su escuela con golpes que asegura haberse hecho por caídas o accidentes, pero nadie le cree. Su único amigo, Ted-O, se escapa habitualmente al bosque para jugar allí, hasta el día en el que inesperadamente Makwa asesina a un compañero de clase. Tras encubrir el crimen, los dos muchachos siguen con su vida como si nada hubiese pasado. Ahora, ya en su vida adultos, ambos deben afrontar la verdad de lo que han hecho y de en qué se han convertido.

Premios

2021: Festival de Sundance: Sección oficial largometrajes a concurso
2021: Premios Gotham: Nominada a mejor interpretación protagonista
(Greyeyes)

Críticas profesionales

"Representa al cine independiente más crudo y elemental (...) El director ejerce un poderoso control sobre su sombrío material"

Frank Scheck: The Hollywood Reporter

"Greyeyes es profundamente perturbador, como la encarnación humana de una película de terror (...) 'Wild Indian' es solemne y poderosa"

David Ehrlich: IndieWire

"Un duro drama e inolvidable (...) La tensión es, a menudo, insoportable; y los actores son la clave para mantener todo a flote"

Chris Evangelista: SlashFilm

"Un debut impresionante e hirviente (...) Son de esperar críticas brillantes para Michael Greyeyes y comparaciones con 'Moonlight'"

Tim Grierson: Screendaily

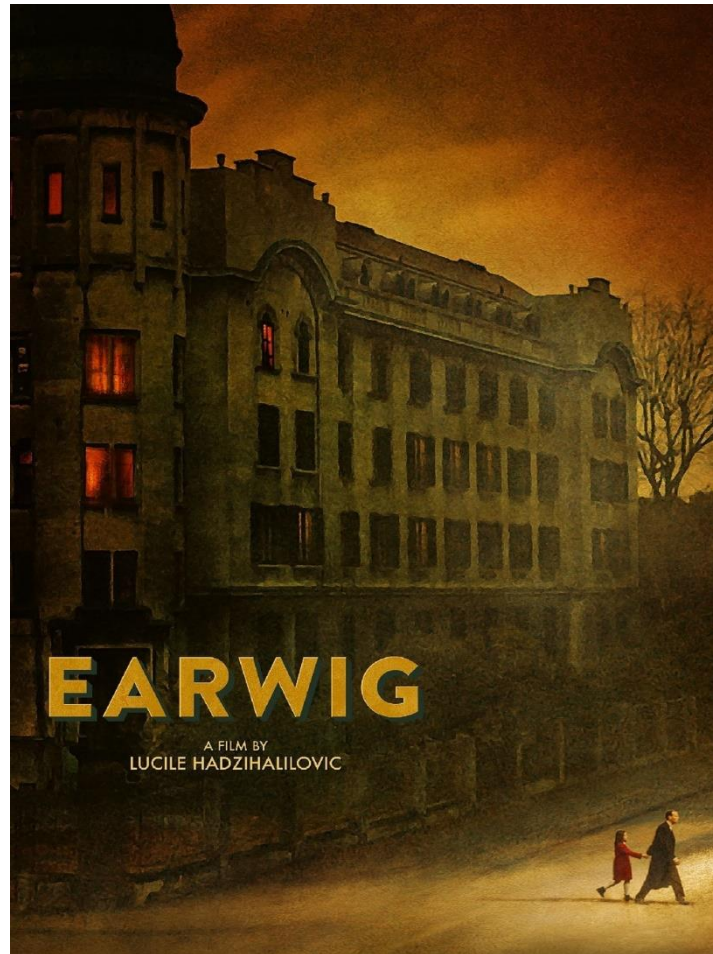
"Definitivamente, es un retrato más ambicioso que logrado (...) No acaba siendo perfecta -tampoco lo pretende-, pero anuncia la llegada de una importante voz nueva"

Peter Debruge: Variety

"En la actual explosión de cine orientado a la diversidad afirmativa, hay fuerza en un punto de vista tan autoexculpatorio e intransigente. Corbine Jr. es un personaje a tener en cuenta"

Phil Hoad: The Guardian





EARWIG

Nacionalidad: Reino Unido-Francia-Bélgica, 2021 

Dirección: Lucile Hadzihalilovic. Novela: Brian Catling

Reparto: Paul Hilton, Romane Hemelaers, Romola Garai, Alex Lawther, Anastasia Robin, Michael Pas, Peter Van den Begin, Marie Bos.

Género: Intriga. Años 50. Adolescencia. Secuestro. Drama Psicológico.

Duración: 114 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS**

Sinopsis: En algún lugar de Europa, a mediados del siglo XX, Albert (Paul Hilton) trabaja cuidando de Mia (Romane Hemelaers), una niña con dientes de hielo. Mia nunca sale de un apartamento donde las puertas y ventanas siempre están cerradas. El teléfono suena con regularidad, y un individuo conocido como "el maestro" se interesa por el estado de Mia. Un día, Albert recibe instrucciones: debe preparar a la niña y salir al exterior.

La última pesadilla de Lucile Hadzihalilovic, la reina del fantástico europeo que cautivó el Festival de San Sebastián con "Evolution". Seis años después, vuelve al cine con la adaptación de "Earwig", una novela de Brian Catling, donde despliega ante nuestros ojos una fascinante fábula de secretos reprimidos y oscuros recuerdos.

Premios

2021: Festival de San Sebastián: Premio Especial del Jurado

Críticas profesionales

"'Earwig' se mueve permanentemente en una tierra de nadie entre la realidad, el sueño, la memoria y el delirio, y en el camino muestra tal capacidad para convertir la fealdad humana en una sucesión de imágenes bellas que, al verla, uno casi se olvida de pestañear."

Nando Salvá: Diario El Periódico

"Un impresionante rompecabezas que te dejará con más preguntas que 'Coherence' y 'Donnie Darko' (...) La recomendación: coger las pocas pistas que la película ofrece y a partir de ahí dejarse llevar por sus apabullantes imágenes" *David Pardillos: Cinemanía*

"Una película que no es que pretenda que sueñes, sino arrastrarte a un lugar tan oscuro y onírico que ni siquiera estés seguro de que todavía estés despierto" *David Ehrlich: IndieWire*

"Con su tercer largo, esta excéntrica y exquisita 'Earwig', Lucile Hadzihalilovic confirma su estatus como una de las cineastas más singulares del cine de autor" *Jordan Mintzer: The Hollywood Reporter*

"Es infrecuente ver un trabajo único, pero 'Earwig' lo es (...) Una obra singular de una directora rebelde que polarizará a los espectadores y los críticos por igual" *Fionnuala Halligan: Screendaily*

"Películas como 'Earwig' están más allá de las críticas e incluso de las explicaciones. No hay mucho con lo que compararla" *Jason Bailey'*





PLAYLIST

Nacionalidad: Francia, 2021 

Dirección y guión: Nine Antico

Reparto: Sara Forestier, Laetitia Dosch, Pierre Lottin, Inas Chanti, Andranic Manet, Lescop, Jackie Berroyer, Grégoire Colin, Marc Fraize, Julien Desjardins.

Género: Comedia. Cómic. Relaciones sentimentales.

Duración: 84 min

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS**

Sinopsis: Pese a no estar capacitada para ello, una joven logra un trabajo en una editorial de cómics, pero su estabilidad se irá de nuevo al traste cuando rompa con su novio, que además es el padre del hijo que espera. Una comedia muy romántica que ha triunfado en Francia.

Críticas profesionales

"No es una película perfecta, pero es interesante (...) Resulta cercana y real" *Cath Clarke: The Guardian*

"Sus diálogos mordaces no son capaces de evitar que este romance francés sea excesivamente convencional" *Kevin Maher: The Times*

"La autora de comics Nine Antico hace un trabajo brillante en su primer film: una obra original, realista, graciosa y feminista que da un soplo de aire fresco a un género convencional" *Fabien Lemercier: Cineuropa*

"La directora francesa hace una atinada mezcla de comedia, candidez y acidez (...) 'Playlist' tiene la virtud del optimismo. Incluso cuando parece que algunas situaciones no tienen salida."

Juan Pablo Cinelli: Diario Página 12





DESPUÉS DEL AMOR

Título original: After Love

Nacionalidad: Reino Unido, 2020

Dirección y guión: Aleem Khan

Reparto: Joanna Scanlan, Nathalie Richard, Talid Ariss, Nasser Memarzia, David Hecter, Sudha Bhuchar, Nisha Chadha, Jabeen Butt.

Género: Drama. Viudedad. Chque entre culturas. Religión. Feminismo.

Duración: 90 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS**

Sinopsis: Ambientada en la ciudad portuaria inglesa de Dover. Mary Hussain se encuentra repentinamente viuda tras la inesperada muerte de su marido. Un día después del entierro, descubre que él tenía un secreto a solo veintiún millas al otro lado del Canal de la Mancha, en Calais.

Premios

2021: Premios BAFTA: Mejor actriz (Joanna Scanlan) y 4 nominaciones

2021: British Independent Film Awards (BIFA): **6 premios incl. mejor film y dirección**

Críticas profesionales

"Excelente debut, su directora no tiene miedo de abordar, analizar y forjar nuevas formas de pensar sobre la cultura y el patrimonio europeos"

Kaleem Aftab: Cineuropa

"Reforzada por la excelente actuación de Scanlan, es un debut conseguido que usa escenas espejo elegantes y la repetición para explorar los hilos que unen a dos mujeres." *Wendy Ide: Screendaily*

"Joanna Scanlan ofrece la mejor interpretación de su carrera (...) Tiene la agonía de una tragedia doméstica y la tensión de un thriller de Hitchcock "

Peter Bradshaw: The Guardian

"Es un viaje breve pero vibrante, un ejercicio de desorientación social y geográfica que Aleem Khan desarrolla de manera compleja y cuidadosa en su prometedor debut" *Guy Lodge: Variety*

"Un trabajo medido, poderoso y profundo (...) guiado por una interpretación hipnótica y reflexiva, sin ego alguno, de Joanna Scanlan "

Ian Freer: Empire

"Todas las actuaciones son soberbias y los diálogos (...) están llenos de pequeñas sorpresas adorables y espontáneas"

Charlotte O'Sullivan: London Evening Standard

"Un relato interesante y complejo sobre la traición. Joanna Scanlan brilla en este drama sutil sobre una viuda que descubre un impactante secreto"

Donald Clarke: Irish Times

"Un drama devastador que es más que la suma de sus partes gracias a su trío de protagonistas y a la dirección segura de Khan. Totalmente recomendable " *Harris Dang: The AU Revie*





SHE DIES TOMORROW

Título original: She Dies Tomorrow

Nacionalidad: Estados Unidos, 2020. 🇺🇸

Dirección y guión: Amy Seimetz

Guion: Amy Seimetz

Reparto: Kate Lyn Sheil, Jane Adams, Kentucker Audley, Katie Aselton, Chris Messina, Tunde Adebimpe, Jennifer Kim, Olivia Taylor Dudley, Josh Lucas.

Género: Drama. Thriller, Cine independiente USA. Thriller psicológico

Duración: 84 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS**

Sinopsis: ¿Y si obsesionarse con la muerte fuera contagioso? La actriz y directora Amy Seimetz nos propone un cuento de terror donde el propio concepto de la muerte es un virus mortal.

Premios:

2020: Festival de Sitges: Premio Jurado Carnet Jove a la Mejor Película

Críticas profesionales

"Una película experimental apasionante, abierta a múltiples interpretaciones, que puede disfrutarse (y sufrirse) como alegoría comunitaria y como rendición individual." *Javier Ocaña: Diario El País*

"Con atmósferas muy concretas [Seimetz] practica una narración intrigante que va anidando, cual pensamiento intrusivo, en el ánimo del espectador.

Daniel De Partearroyo: Cinemanía

"Un oportuno thriller tragicómico que es, a partes iguales, David Cronenberg y Luis Buñuel. Su director Seimetz ha conjurado una historia cautivadora"

Eric Kohn: IndieWire

"Alternativamente hilarante y escalofriante, recuerda a 'Twin Peaks' en su ambiente fatalista, serio y penetrante. *Simran Hans: The Guardian*

"Potente e incisiva, sea como psicodrama o como alegoría cargada de ansiedad. Es impresionante y está perfectamente ejecutada"

John DeFore: The Hollywood Reporter

"Una reflexión perturbadora, aunque también ingeniosa y sorprendentemente juguetona, de la colectiva negación de nuestra mortalidad"

Tim Grierson: Screendaily

"Deslumbrante y cautivadora. Los personajes experimentan lo que llamaríamos terror contagioso, pero el mayor logro del film es que consigue que eso se transmita al espectador."

Brian Tallerico



Una de las directoras francesas más admiradas de nuestro tiempo regresa tras la cámara (y ante ella) con la que muchos señalan como su mejor película y más personal hasta la fecha. Las raíces familiares, así como la crisis de identidad, son los pilares de esta excéntrica obra en la que también encontramos a Fanny Ardant y Louis Garrel.

Neige, divorciada y madre de tres hijos, visita con frecuencia a Émir, su abuelo argelino que vive en una residencia de ancianos. Neige quiere y admira a este pilar de la familia, con quien se crió y quien la protegió de unos padres conflictivos, y es que las relaciones entre los numerosos miembros de la familia son complicadas y a menudo rencorosas... Menos mal que Neige cuenta con el apoyo y el humor de François, su ex marido. Cuando muere el abuelo, se desata una tormenta en el seno familiar, creando una crisis de identidad en Neige, quien decide querer comprender y conocer su ADN.

Estreno en España.



WILDLAND

Título original: Kød & Blod

Nacionalidad: Dinamarca, 2020 

Dirección y guión: Jeanette Nordahl

Reparto: Sandra Guldberg Kampp, Sidse Babett Knudsen, Joachim Fjelstrup, Elliott Crosset Hove, Carla Philip Røder, Besir Zeciri, Henrik Vestergaard.

Género: Thriller. Drama | Crimen. Familia

Duración: 88 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS**

Sinopsis: Ida se muda con su tía y sus primos después de la trágica muerte de su madre en un accidente automovilístico. El hogar está lleno de amor, pero de puertas afuera la familia lleva una vida violenta y criminal.

Una sólida fábula criminal presidida por una tensión en continuo aumento que nos hace reflexionar sobre nuestra necesidad de pertenencia y la dependencia a la familia, queramos formar parte de ella o no.

Premios

2020: Festival de Gijón: Selección oficial a competición (Sección "Retueyos")

Críticas profesionales

"Un retrato crudo y oscuro (...) Violenta y desagradable sin necesidad de golpes en la mesa ni chorros de sangre, 'Wildland' es muy original en su retrato de un feroz matriarcado criminal. Una película muy amarga."

Elsa Fernández-Santos: Diario El País

"Asfixiante "noir" escandinavo que produce escalofríos"

Carmen L. Lobo: Diario La Razón

"El interés radica en ver a una intérprete talentosa tocar una melodía conocida. Cimientos formulados de igual reputación sostienen el resto de la película, salvo por la joven protagonista"

Daniel De Partearroyo: Cinemanía

"Drama criminal danés con hechuras de gran éxito (...) Un noir escandinavo insidiosamente desagradable y trepidante"

Peter Bradshaw: The Guardian

"Suenas como un remake danés de 'Animal Kingdom', pero tiene sus propios recursos (...) Un prometedor debut"

Guy Lodge: Variety

"Un giro femenino de 'Animal Kingdom' (...) Aunque hay una indudable familiaridad en los huesos de este drama criminal, hay suficientes matices añadidos para fascinar"

Fionnuala Halligan: Screendaily

"'Wildland' es una película de gánsteres atípicamente pilotada por mujeres y contada con trazos crudos y medidos. Una tarjeta de visita única de la directora Jeanette Nordah"

Ian Freer: Empire





DAU. NATASHA

Título original: DAU. Natasha

Nacionalidad: Rusia, 2020 

Dirección y guión: Ilya Khrzhanovskiy, Jekaterina Oertel

Reparto: Natalia Berezhnaya, Olga Shkabarnya, Vladimir Azhippo, Alexei Blinov, Luc Bigé, Alexandr Bozhik, Anatoliy Sidko, Raisa Voloshchuk.

Género: Drama | Años 50. Grupos DAU. Abusos sexuales. Basado en hechos reales.

Duración: 146 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS**

Sinopsis: Primera parte cinematográfica del megaproyecto cinematográfico DAU, de los rusos Ilya Khrzhanovskiy y Sergei Adonyev, una obra cruda y ambiciosa que ha supuesto diez años de rodaje, 700 horas de material y centenares de actores viviendo en un set de 12.000 metros cuadrados. La acción transcurre en un instituto secreto de investigaciones científicas de la URSS, a través de la mirada de una camarera del restaurante del centro, y reflexiona sobre la vigilancia y el totalitarismo en la antigua superpotencia.

Alcohol, sexo, violencia y terror en una de las propuestas más radicales de los últimos años. Oso de Plata en el Festival de Berlín.

Premios

2020: Premios del Cine Europeo: Nominada a Mejor actriz

2020: Festival de Berlín: Oso de Plata - Contribución artística sobresaliente

2020: Festival de Sevilla: Sección oficial

Críticas profesionales

"Uno de los proyectos más fascinantes que ha visto el cine reciente (...) un paseo por el poder, la furia y la vergüenza sencillamente irresistible."

Luis Martínez: Diario El Mundo

"Un estudio de la opresión soviética exquisitamente siniestro. Una película inquietante, e íntimamente perturbadora" *Peter Bradshaw: The Guardian*

"Un ejercicio intelectual único. Dejas la experiencia con un profundo deseo de saber más (...) Pero Khrzhanovskiy capta su material con tanto realismo que deberíamos ser cuidadosos con lo que deseamos" *Eric Kohn: IndieWire*

"La primera entrega cinematográfica del megaproyecto transmedia «DAU» es una cruenta, potente y muy dura mirada a la vida en un instituto científico soviético rigurosamente vigilado."

Diego Lerer: MicropsiaCine.com

"Los últimos 40 minutos el relato se concentran en una minuciosa tortura no exenta de vejaciones, cuyo poder más evidente radica en observar la descomposición del núcleo de identidad de una persona."

Roger Koza: Diario La Voz del Interior





DEL INCONVENIENTE DE HABER NACIDO

Título original: The Trouble with Being Born

Nacionalidad: Austria, 2020 

Dirección: Sandra Wollner

Reparto: Jana McKinnon, Ingrid Burkhard, Dominik Warta, Lena Watson.

Género: Ciencia ficción. Drama | Robots. Científico perturbado. Existencialismo. Abusos sexuales.

Duración: 94 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS**

Sinopsis: Elli es una androide y vive con un hombre al que llama padre. Es capaz de rememorar vacaciones y cualquier otra cosa que él programe para que ella recuerde. Durante el día se dejan llevar por el verano y por la noche él la lleva a la cama. Diseñada para asemejarse a uno de sus recuerdos, realmente parece estar viva, a veces incluso parece soñar, y sin embargo no deja de ser un robot. Esta es la historia de una máquina y de los fantasmas que todos llevamos en nuestro interior.

Ciencia ficción como pocas veces has experimentado. Cuenta la perversa relación sexo-afectiva entre un hombre y una androide con apariencia infantil. Un reverso oscuro y tenebroso a obras como "Ex Machina" o "Inteligencia Artificial".

Premios

2020: Festival de San Sebastián - Sección Zabaltegi

Críticas Profesionales

"Es una película que se muestra decidida a exigirle mucho a su audiencia y a no dejar que se relaje ni un instante; y en ese sentido, como en varios otros, es todo un triunfo"

Nando Salvá: Diario El Periódico

"La inteligencia de Sandra Wollner ha sido contar la historia desde su propio punto de vista del androide. Brillante film de ciencia ficción"

Carlos Loureda: Fotogramas

"La trama se desarticula para llegar, desde una crueldad con aires al cine de Michael Haneke, a un marisma de imágenes de impacto que se siente más que efectivo."

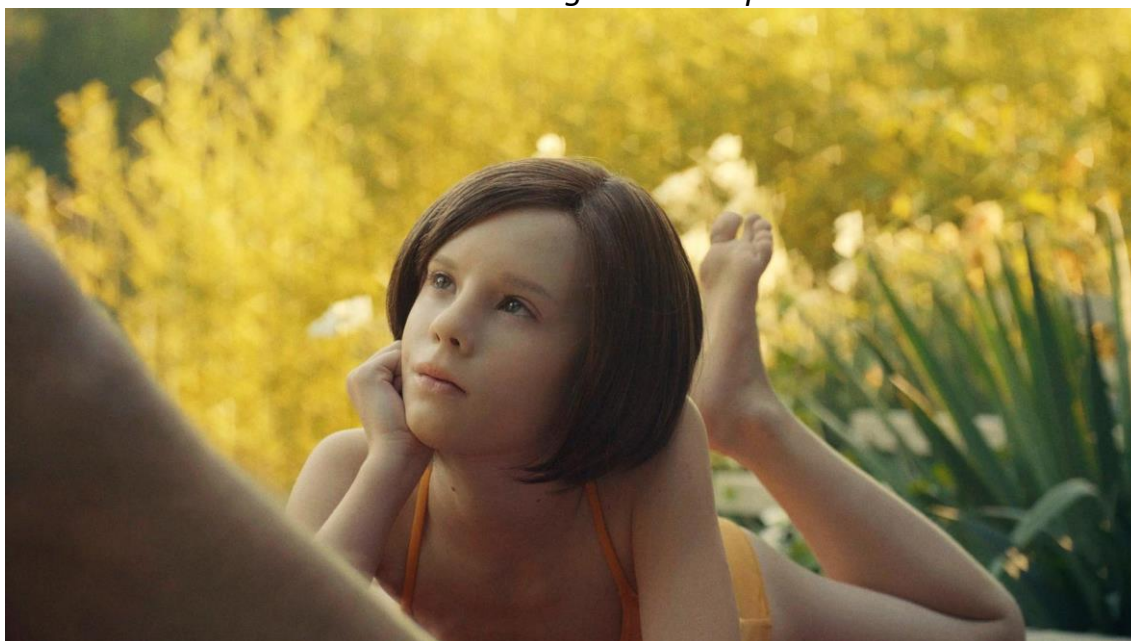
Mariona Borrull: Fotogramas

"La lacerante inteligencia de Wollner y su fascinante realización hacen a esta retorcida variante de la leyenda de 'Pinocchio' mucho más que una provocación vacía"

Jessica Kiang: Variety

"Una notable actualización futurista del mito de Frankenstein"

Carlota Moseguí: Cineuropa



GABRIEL BYRNE JESSICA PARÉ BRIAN GLEESON ANTOINE-OLIVIER PILON KARELLE TREMBLAY AND SUZANNE CLÉMENT



DEATH OF A LADIES' MAN

FEATURING THE MUSIC OF
LEONARD COHEN

CONCEPT AND STORY BY MATT BISSENGER. A FILM BY MATT BISSENGER. CASTING BY MATT BISSENGER. COSTUME DESIGNER: JESSICA CLÉMENT. MUSIC BY STEPHEN YOUNG. EDITOR: JESSICA CLÉMENT. PRODUCTION DESIGNER: JESSICA CLÉMENT. EXECUTIVE PRODUCERS: JESSICA CLÉMENT, BRIAN GLEESON, ANTOINE-OLIVIER PILON, KARELLE TREMBLAY, SUZANNE CLÉMENT. PRODUCED BY MATT BISSENGER. WRITTEN BY MATT BISSENGER. DIRECTED BY MATT BISSENGER.

IT'S NOT

DEATH OF A LADIES' MAN

Nacionalidad: Canadá, 2020 🇨🇦

Dirección y guión: Matt Bissonnette

Guion Matt Bissonnette. Historia: Bobby Theodore.

Reparto: Gabriel Byrne, Jessica Paré, Brian Gleeson, Antoine-Olivier Pilon, Suzanne Clément, Karelle Tremblay, Raphael Grosz-Harvey.

Género: Drama. Comedia. Enfermedades terminales.

Duración: 100 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS**

Sinopsis: Gabriel Byrne da vida a un escritor que atraviesa un momento crítico y que, al ritmo de las canciones más emblemáticas de Leonard Cohen, se reencuentra con las personas más importantes de su vida. Un profesor universitario ve cómo su vida cambia por completo cuando empieza a tener alucinaciones y cree que va a morir pronto.

Críticas Profesionales

"Pequeña locura canadiense a la que cabe acercarse aunque solo sea para escuchar a Leonard Cohen (...) Es una rareza de coleccionista"

Federico Marín Bellón: Diario ABC

"Un drama entretenido y muy emocional, sostenido por una magnífica interpretación de Gabriel Byrne (...) El trabajo de Bissonnette es originalísimo y difícil de clasificar"

Davide Abbatescianni: Cineuropa

"Gabriel Byrne seduce en esta dramedia al estilo Philip Roth"

Cath Clarke: The Guardian





PERCY

Título original: Percyaka

Nacionalidad: Canadá, 2020 🇨🇦

Dirección: Clark Johnson

Guion: Garfield Lindsay Miller, Hilary Pryor

Reparto: Christopher Walken, Christina Ricci, Adam Beach, Roberta Maxwell, Luke Kirby, Zach Braff, Martin Donovan, Peter Stebbings.

Género: Drama. Cinme denuncia. Corrupción. Medio Ambiente. Basado en hechos reales. Eco-thriller.

Duración: 120 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS**

Sinopsis: El ganador del Oscar Christopher Walken es un humilde granjero que deberá enfrentarse a una despiadada empresa en este drama ecológico basado en un caso real que hizo saltar las alarmas sobre los cultivos genéticamente modificados.

Percy Schmeiser es un pequeño granjero que lucha por la supervivencia de su negocio. Tras una serie de desconcertantes eventos, descubre que sus cultivos de canola proceden de semillas genéticamente modificadas, sin

haber sido informado de ello por el gran conglomerado que las distribuye.
Cuando protesta contra ello, descubre que su caso no es único.

Críticas profesionales

"Una historia bien interpretada e inusualmente concisa de David contra Goliath.
Se desarrolla con ligereza bajo el manto sólido de sus propias convicciones."

Andrew Parker: The Gate

"El resultado es una película que no te subirá el pulso, pero que hará que
aumente tu interés por lo que te llevas a la boca."

Jeannette Catsoulis: The New York Times

"La interpretación de Walken nunca es predecible y fácilmente es el aspecto más
interesante de una película que sigue encontrando nuevos caminos para avanzar
hacia su conflicto central"

Peter Debruge: Variety

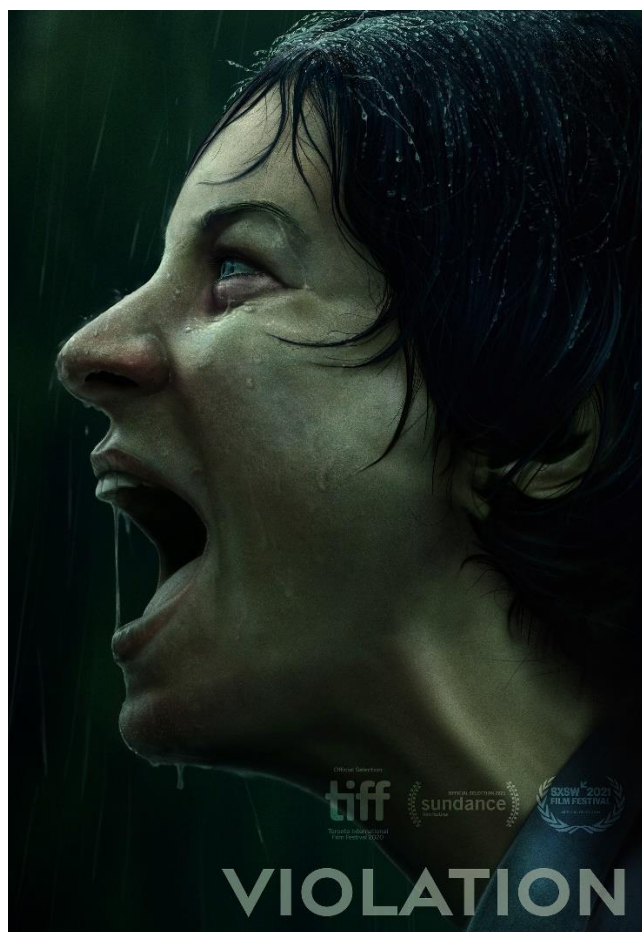
"'Percy Vs Goliath' tiene un buen sentido del lugar —la campaña canadiense— y
Walken transmite con solidez quién es Percy"

John Anderson: The Wall Street Journal

"Una historia envolvente e inspiradora, reforzada por un Christopher Walken
cuya actuación no muestra ni tics ni amaneramientos."

Richard Roeper: Chicago Sun-Times





VIOLATION

Título original: Violation

Nacionalidad: Canadá; 2020 🇨🇦

Dirección y guión: Dusty Mancinelli, Madeleine Sims-Fewer

Reparto: Madeleine Sims-Fewer, Anna Maguire, Jesse LaVercombe, Obi Abili, Jasmin Geljo, Cynthia Ashperger

Género: Thriller. Terror psicológico. Crimen. Venganza. Cine denuncia. Abusos sexuales.

Duración: 107 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS**

Sinopsis: Miriam (Madeleine Sims-Fewer), una mujer que atraviesa un mal momento personal y que está a punto de divorciarse de su marido, regresa a casa de su hermana menor tras varios años separadas. Cuando tanto ella como su cuñado traicionan su confianza, la mujer se embarca en una despiadada cruzada para vengarse.

Premios

2021: Festival de Sitges: Sección oficial largometrajes a concurso

Críticas profesionales

"A pesar de algunas irregulares elecciones, Madeleine-Sims Fewer y Dusty Mancinelli pegan fuerte con su debut. Una obra de cámara con la atmósfera existencial de Lars von Trier"

Tomris Laffly: Variety

"Es horror de autor y aunque sus elementos más bestias no son nuevos, su habilidad al trastocar las convenciones masculinas/femeninas del género, nunca ha sido tan efectiva"

Fionnuala Halligan: Screendaily

"Aunque tiene algo importante que decir sobre la credibilidad de las mujeres y la insensibilidad masculina, Fewer y Mancinelli se pasan de la raya con su permisividad y torrente e violencia."

Andrew Parker: The Gate

"Un psicodrama extraño y ligeramente onírico, con chorros de grotesca violencia. Es una película de violación y venganza extrema, pero tan distinta de las habituales, que no es para todo el mundo."

Meagan Navarro: Bloody Disgusting

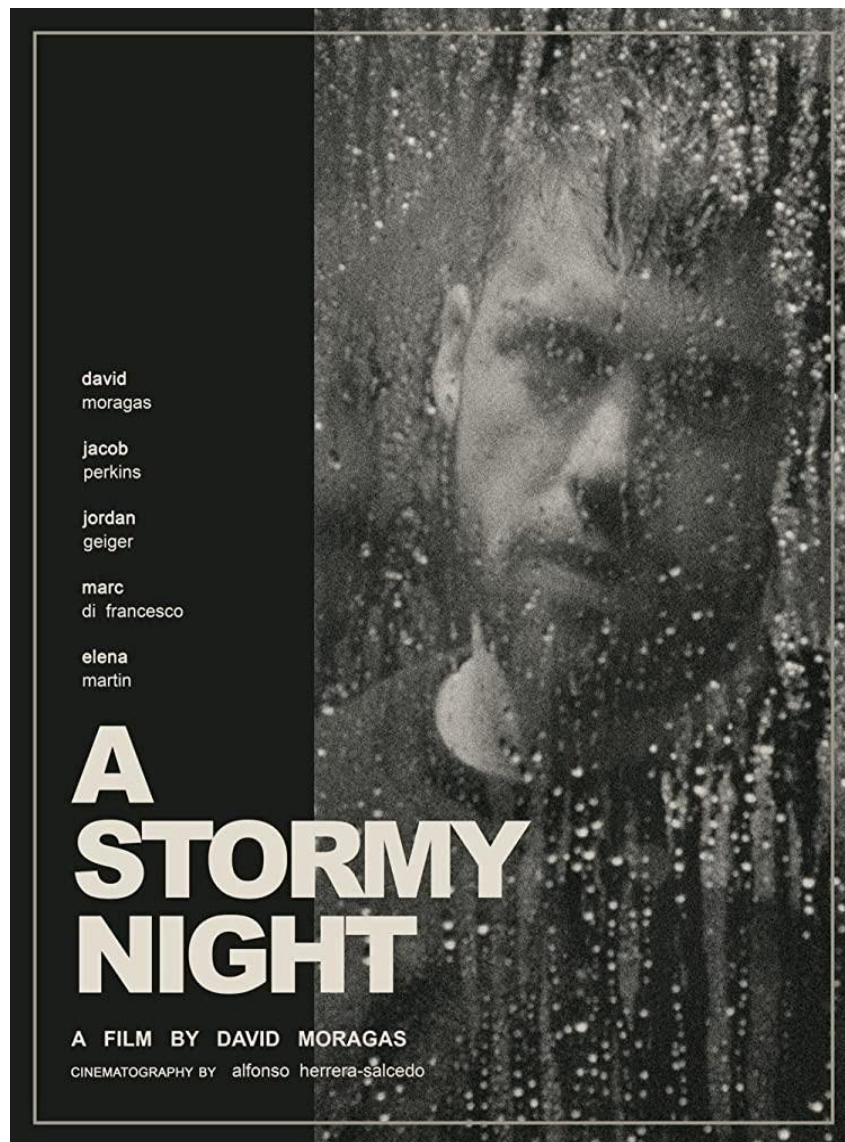
"Es provocadora, pero tiene una intención clara y una cuidadosa realización, que la hacen satisfactoria en la misma medida. Una compleja fábula moral"

Chris Luciantonio: Exclaim!

"A pesar de jugar con la línea temporal tan sutilmente que es posible perderle el rastro, nunca pierde su impacto emocional, una revisión inteligente y visceral de las historia de violación y venganza"

Monica Castillo: The Playlist





UNA NOCHE TORMENTOSA

Título original: A Stormy Night

Nacionalidad: España, 2020 

Dirección y Guión: David Moragas.

Reparto: Jacob Perkins, David Moragas, Jordan Geiger, Marc DiFrancesco.

Género: Drama. Romance. Homosexualidad. Top Cine LGTBI. Generación Tinder.

Duración: 76 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS**

Sinopsis: Nueva York, una noche de tormenta, un vuelo cancelado. Un evocador debut que recuerda al mejor cine indie norteamericano.

Alan se ve obligado a ceder una habitación de su casa a Marcos, el amigo de una amiga que se ha quedado en tierra... El primer largometraje de David Moragas, filmado en un evocador blanco y negro, recuerda tanto al Woody Allen de los años 70 como al cine indie norteamericano, y se acerca a la cuestión gay sin traumas ni complejos, entre risas y lágrimas.

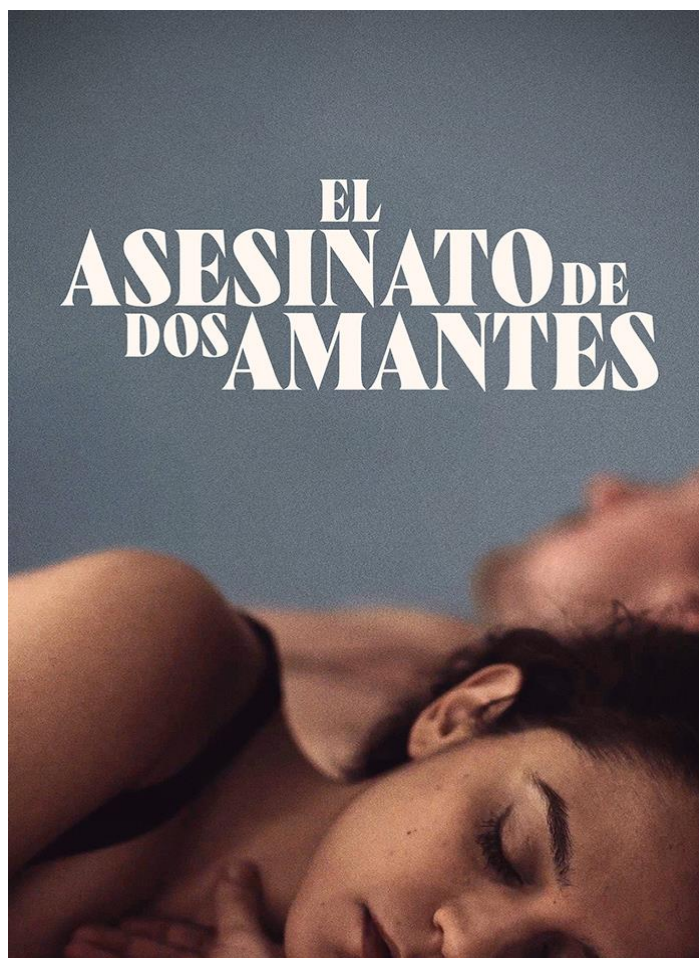
Premios

2020: Premios Gaudí: Nominada a mejor montaje.

Críticas profesionales

"Este relato LGBTI de cocción perfecta y delicadeza sublime, donde el silencio se convierte en un personaje fundamental, brilla en la representación de la psique de los personajes"





EL ASESINATO DE DOS AMANTES

Título original: The Killing of Two Lovers

Nacionalidad: Estados Unidos, 2020 

Dirección y guión: Robert Machoian

Reparto: Clayne Crawford, Sepideh Moafi, Chris Coy, Avery Pizzuto, Barbara Whinnery, Ezra Graham, Arri Graham, Jonah Graham, Bruce Graham

Género: Ficción. Drama. Cine independiente USA

Duración: 85 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS**

Sinopsis: David intenta desesperadamente mantener unida a su familia después de separarse de su esposa. Ambos acuerdan poder salir con otras personas, pero David lucha por asumir la nueva relación de pareja de su ex.

Críticas profesionales:

"Una fábula moral dedicada a la fragilidad de la estructura familiar en Estados Unidos, un escaparaté para un cineasta de talento radical y una dedicatoria a la dolorosa realidad del amor"

Jonathan Christian: The Playlist

"La contraparte rural de 'Marriage Story'. Un drama cautivador sin una sola palabra desperdiciada o una escena innecesaria"

David Rooney: The Hollywood Reporter

"Una impresionante obra de autor. Ofrece una descripción tan conmovedora como poco sentimental de una circunstancia habitual"

Dennis Harvey: Variety

"Contenida y fascinante autopsia de un matrimonio en caída libre. Un evocador estudio de personajes con apuntes del antiguo Terrence Malick"

John Fink: The Film Stage

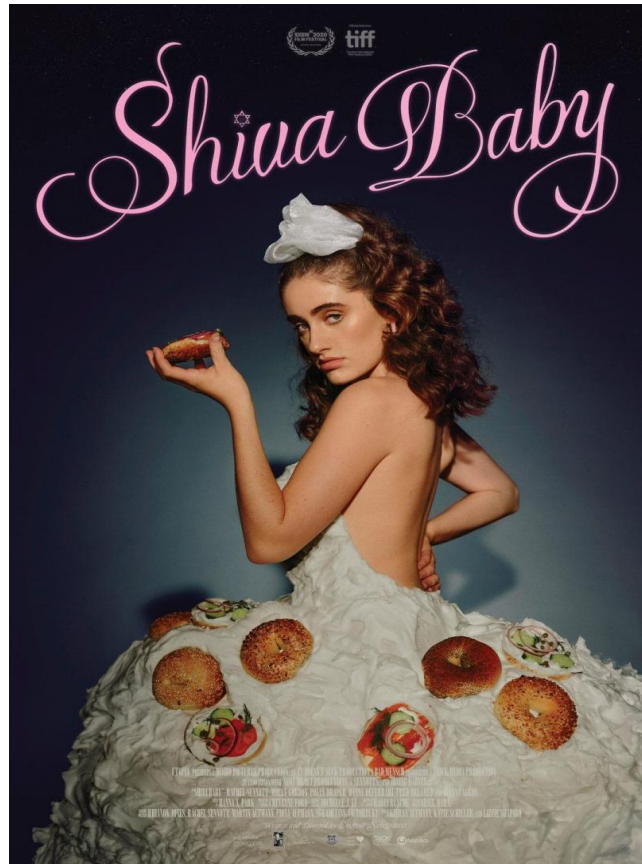
"Reinventa el drama de familia disfuncional haciendo que sea emocionante de ver. Clayne Crawford ofrece una actuación fascinante en este retrato tenso y absorbente de las disonancias maritales."

Eric Kohn: IndieWire

"Machoian se esfuerza mucho para que el comportamiento de su protagonista sea comprensible sin excusarle y para cambiar entre tonos sin estridencias. Esas decisiones valientes recompensan."

Mike D'Angelo: AV Club





SHIVA BABY

Título original: Shiva Baby

Nacionalidad: Estados Unidos, 2020 

Dirección y guión: Emma Seligman

Reparto: Rachel Sennott, Dianna Agron, Glynis Bell, Richard Brundage, Polly Draper, Danny Deferrari, Ariel Eliaz, Molly Gordon, Jackie Hoffman.

Género: Comedia. LGBTBI+, Humor negro. Bisexualidad, Amor milenial.

Relaciones familiares.

Duración: 71 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS**

Sinopsis: En un funeral judío con sus padres, una estudiante universitaria se encuentra con su amante. Mordaz, salvaje e incómoda, ópera prima de Emma Seligman, una comedia de enredo superlativa que retrata las problemáticas identitarias de las familias judías de clase media-alta. Desde un espíritu bronco e inclasificable, la joven cineasta también nos descubre a uno de los talentos más incipientes del cine independiente norteamericano: Rachel Sennott.

Críticas profesionales

"Seligman se sobrepone a las limitaciones y debilidades de la premisa, así como a la obviedad del material, con su habilidad cinematográfica"

Jon Frosch: The Hollywood Reporter

"Una sinfonía hilarante de tensión y comedia basada en la humillación. Es una maravilla y hará que te agites en tu asiento"

Kristy Puchko: The Playlist

"El debut confiado de Seligman presenta una historia de iniciación juguetona, deliciosamente ansiosa y sexualmente positiva dentro de una comunidad judía muy unida."

Tomris Laffly: Variety

"Un reflejo perfectamente detallado a la vez que una crítica social mordaz, esta es la prueba de lo que se puede llegar a hacer con bajo presupuesto y mucho talento."

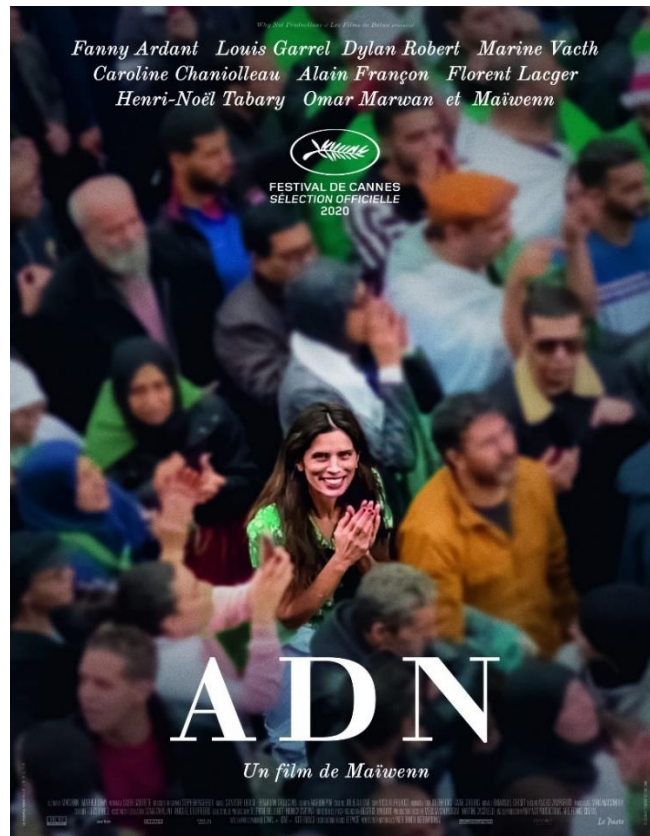
Alex Godfrey: Empire

"Una pieza entretenida y transparentemente personal (...) La película es quizás algo inmadura, pero es, sin duda, un debut sorprendente y conseguido."

Peter Bradshaw: The Guardian

"Taciturna, sarcástica, absurda y seductora, la película consigue equilibrar sus diferentes tonos, logrando que el luto sea la parte menos miserable de la reunión familiar" *Jason Gorber: SlashFilm*





ADN: LA RAÍZ DEL AMOR

Título original: ADN

Nacionalidad: Francia, 2020  

Dirección: Maïwenn.

Guion: Maïwenn, Mathieu Demy

Reparto: Maïwenn, Fanny Ardant, Louis Garrel, Marine Vacth, Dylan Robert, Lyès Salem, Caroline Chaniolleau, Anne Berest.

Género: Drama. Relaciones familiares. Familias disfuncionales.

Duración: 90 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS**

Sinopsis: Cuenta la historia de una mujer que tiene un estrecho vínculo afectivo con su abuelo argelino, que la protegió de un hogar tóxico cuando era niña. Tras su fallecimiento, surge una profunda crisis de identidad en ella, a medida que las tensiones con su familia se recrudecen hacia nuevos niveles de amargura y resentimiento.

Críticas profesionales

"Probablemente, la película de Maïwenn más personal de su directora. Los fans de su obra encontrarán mucho que disfrutar en este drama familiar.

Jordan Mintzer: The Hollywood Reporter

"Discreta y cuidadosa. Tiene un estilo relajado y contemplativo que es honesto y a veces conmovedor."

M.N. Miller: Ready Steady Cut

"Maïwenn vuelve a sus raíces para darle esa energía abundante que fluye por todos sus trabajos a esta obra íntima, precisa y emotiva"

Fabien Lemercier: Cineuropa

"Aunque tiene detalles divertidos y emotivos, el guion de Maïwenn y Mathieu Demy asume en exceso que estos personajes le van a parecer muy interesantes al público"

Lisa Nesselson: Screendaily

"Es un drama lo suficientemente original y reflexivo como para recomendarlo pese a sus carencias."

John Serba: Decider





BAJO LOS CIELOS DEL LÍBANO

Título original: Sous le ciel d'Alice

Nacionalidad: Francia, 2020 

Dirección: Chloé Mazlo

Guion: Yacine Badday, Chloé Mazlo

Reparto: Alba Rohrwacher, Wajdi Mouawad, Isabelle Zighondi, Mariah Tannoury, Jade Breidi, Odette Makhoul, Hany Tamba, John Chelhot.

Género: Ficción. Drama. Años 50 y 60. Onirismo y surrealismo. Inmigración. Guerra de Líbano. Investigación científica.

Duración: 92 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS**

Sinopsis: En los años cincuenta, la joven Alice decide abandonar las montañas de su Suiza natal para irse a vivir a la soleada y ajetreada costa de Beirut. Una de las directoras francesas más admiradas de nuestro tiempo regresa tras la cámara (y ante ella) con la que muchos señalan como su mejor película y más personal hasta la fecha. Las raíces familiares

así como la crisis de identidad, son los pilares de esta excéntrica obra en la que también encontramos a Fanny Ardant y Louis Garrel.

Críticas profesionales

"Mazlo ofrece un debut muy original y extremadamente encantador, tratando el conflicto libanés a través de una historia de amor, una familia y un enfoque poético y melancólico"

Fabien Lemercier: Cineuropa

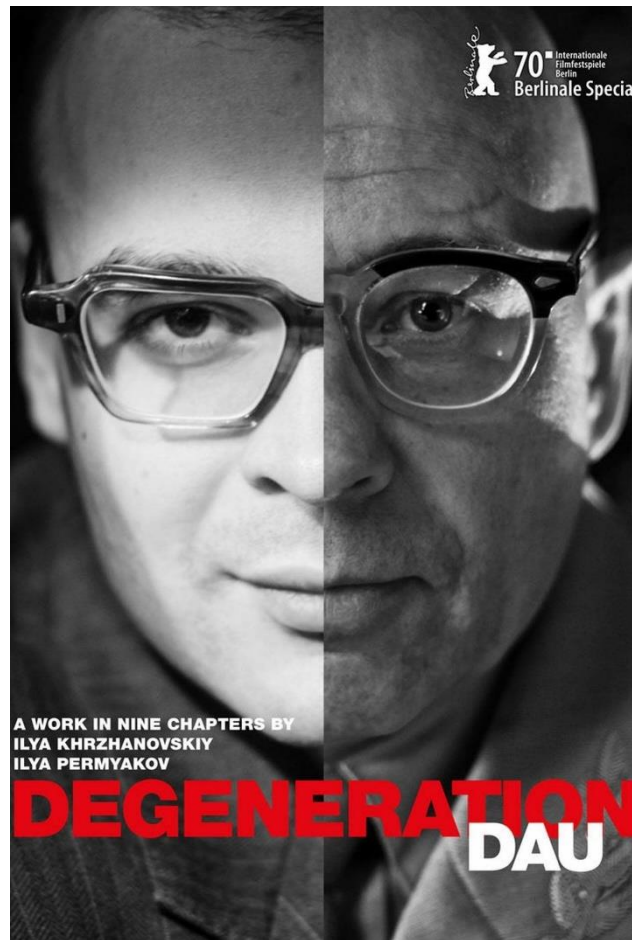
"Una película visualmente cautivadora que habla de la importancia del amor, la familia y los lugares a los que llamamos hogar."

Lisa Nystrom: FilmInk

"Es un cuento de hadas, tanto en el sentido maravilloso del término como en el monstruoso."

Horacio Bernades: Diario Página 12





DAU. DEGENERATION

Título original: DAU. Degeneratsiyaaka

Nacionalidad: Rusia, 2020 

Dirección y guión: Ilya Khrzhanovskiy, Ilya Permyakov

Reparto: Vladimir Azhippo, Dmitry Kaledin, Olga Shkabarnya, Alexei Blinov.

Género: Drama. Años 60. Grupos DAU. Abusos sexuales. Hechos reales.

Duración: 255 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS**

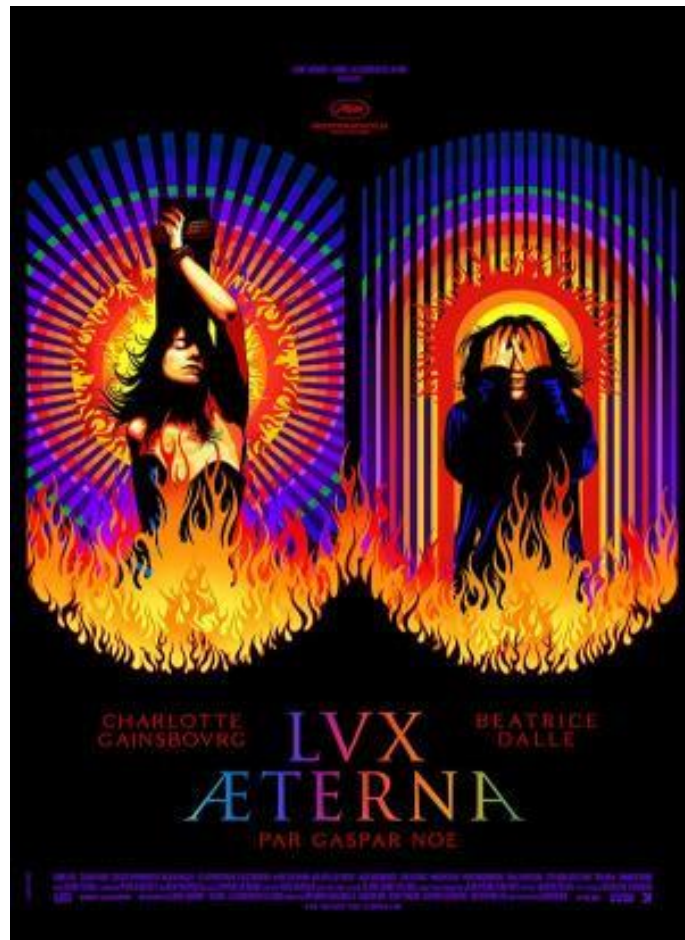
Sinopsis: Segunda parte del megaproyecto DAU. Un instituto soviético secreto lleva a cabo experimentos científicos ocultos en animales y seres humanos para crear la persona perfecta. El general de la KGB y sus ayudantes hacen la vista gorda ante las aventuras eróticas del director del Instituto, los escandalosos debates de científicos prominentes y sus crueles y locas investigaciones. Un día, un grupo radical ultraderechista llega al laboratorio disfrazado de sujetos de prueba. Tienen una tarea: erradicar los elementos en descomposición de la comunidad del Instituto y, si es necesario, destruir el frágil mundo de la ciencia secreta soviética.

Críticas profesionales

"Este film es más ambicioso no solo en lo que respecta a su duración sino que intenta ser una mirada mucho más global a los sucesos que transcurrieron en el mítico instituto de investigación científica que existió en la Unión Soviética." *Diego Lerer: MicropsiaCine.com*

"Tiene los conocidos manierismos del director centrados en impávidos diálogos improvisados combinados con una estética gonzo-porno (...) y una nauseabunda sensación de terror 'snuff' *Peter Bradshaw: The Guardian*





LUX ÆTERNA AKA

Nacionalidad: Francia, 2019 

Dirección y guión: Gaspar Noé

Fotografía: Benoît Debie

Reparto: Béatrice Dalle, Charlotte Gainsbourg, Abbey Lee, Karl Glusman, Félix Maritaud, Paul Hameline, Luka Isaac, Frédéric Cambier, Tom Kan.

Género y temas: Ficción. Drama. Thriller. Cine dentro del cine.

Mediometraje.

Música: Saint Laurent – Self

Duración: 51 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS**

Sinopsis: Charlotte Gainsbourg acepta interpretar a una bruja lanzada a la hoguera en la primera película dirigida por Beatrice Dalle. Pero la anárquica organización, los problemas técnicos y los brotes psicóticos sumergen gradualmente el rodaje en un caos de pura luz... Lux Æterna es un ensayo sobre el cine, sobre el amor por el cine y la histeria en un set de rodaje.

Críticas profesionales

"Noé incluso ha quebrado por dos el metraje, aprisionado en unos escuetos pero reveladores 50 minutos, que se ven con estupefacción por su libertad narrativa, y con el regocijo para los sentidos de su parte final."

Javier Ocaña: Diario El País

"La fascinación del caos. Gaspar Noé muestra el rodaje de una película moderna sobre las brujas. Para retratar sin miramientos la industria del cine. Un autentico bombardeo sensorial.

Quim Casas: Diario El Periódico

"Se disfruta por su relectura irónica del papel de la violencia hacia las mujeres en la persecución del sublime cinematográfico.

Eulàlia Iglesias: El Confidencial

"Lo que se intuía, un capricho en la filmografía de Gaspar Noé y que es en realidad una de sus mejores obras, una de las crónicas más lúcidas, afiladas y delirantes de la filmación de una película.

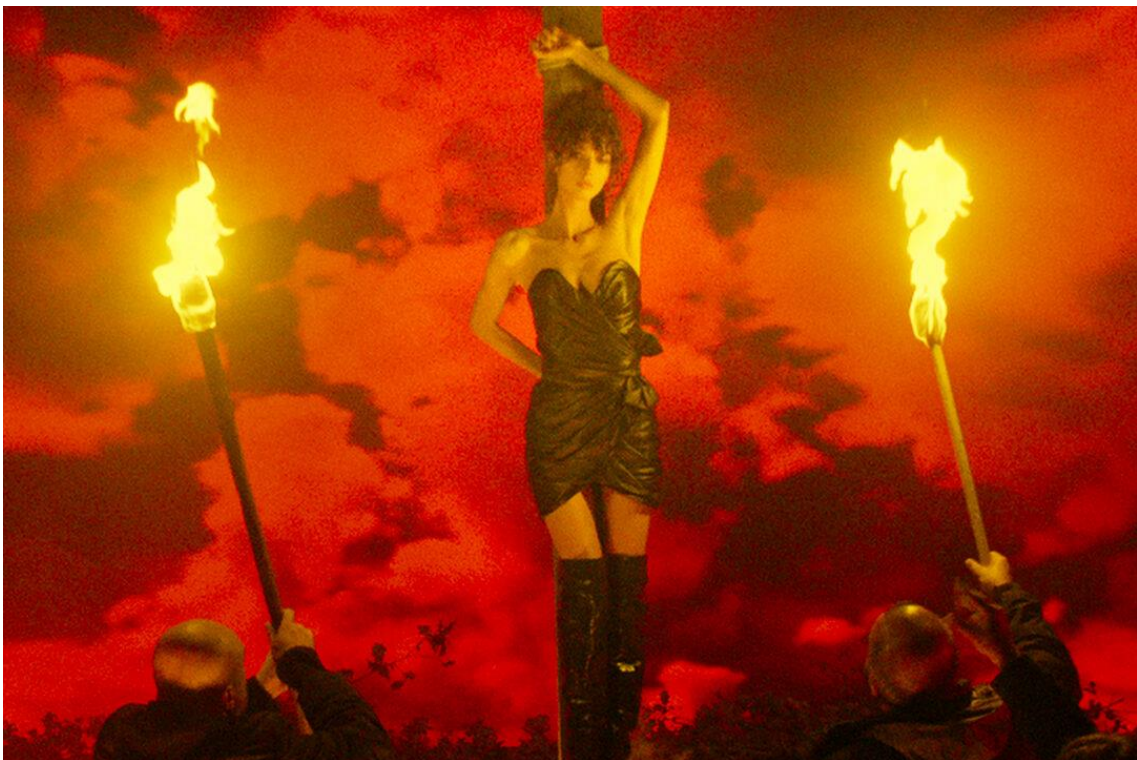
Desirée de Fez: Fotogramas

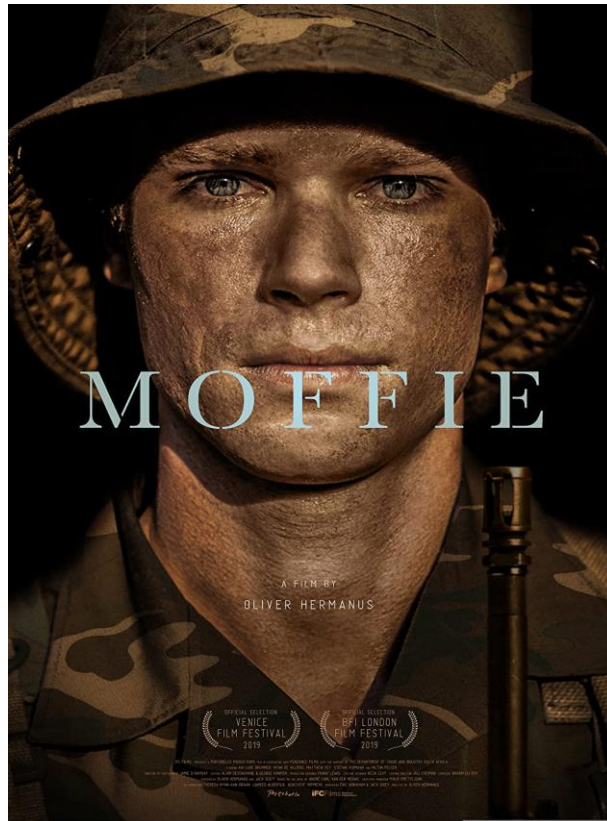
"Es tan divertida y confusa su escenificación del catastrófico rodaje de una película de brujería que incluso desearás que dure más de 50 minutos.

Daniel De Partearroyo: Cinemanía

Así, Lux Æterna es "La Noche Americana" de Gaspar Noé. Una violenta provocación donde el director encara la cultura de la cancelación respecto a cómo es que un cineasta debe comportarse en un set.

Alejandro Alemán. El Universal





MOFFIE

Título original: Moffie

Nacionalidad: Sudáfrica 2019 🇿🇦

Dirección: Oliver Hermanus

Guion: Oliver Hermanus, Jack Sidey. Libro: André Carl van der Merwe

Reparto: Kai Luke Brummer, Ryan de Villiers, Hilton Pelser, Shaun Chad Smit, Stefan Vermaak, Matthew Vey

Género: Drama. Ejército. Homosexualidad. Despertar sexual LGBTBI+

Duración: 104 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS**

Sinopsis: Basada en la autobiografía de André-Carl Van der Merwe, "Moffie", en la que cuenta la historia de un recluta que se embarca en el servicio militar en la Sudáfrica de 1981. Calificada como "una obra maestra" por la prestigiosa publicación Variety, "Moffie" es la nueva película de los oscarizados productores de "Ida". Presentada en la edición del 2019 del Festival de Venecia.

Críticas profesionales

"Hermanus firma su obra maestra. Un logro impresionante a nivel narrativo y formal, estableciéndose como el director más contemporáneo de Sudáfrica."

Guy Lodge: Variety

"Intensamente personal. A menudo resulta difícil de ver, pero esta dureza está mitigada por momentos de dolorosa ternura y deseo"

David Rooney: The Hollywood Reporter

"Un drama tenso, de silenciosos ritos de iniciación. 'Moffie' es mesurada, despiadada: repta por debajo de tu piel"

Xan Brooks: The Guardian

"En conjunto, es una intensa experiencia que a menudo parece tan castigadora para el espectador como para los personajes (...) Señala el triunfante regreso a plena forma del director sudafricano Oliver Hermanus"

Jonathan Romney: Screendaily

"Una película bélica atmosférica y muy tensa (...) Una visión poética y algo experimental de una cultura que no atiende a la empatía ni los matices."

Dave Calhoun: Time Out

"Es lo suficientemente buena para que no le afecte su dudoso final (...) No teme profundizar en el alma reprimida y represiva del país."

Tim Robey: Telegraph

"Además de las buenas actuaciones y de las composiciones de la evocadora fotografía de Jamie Ramsay (...) el uso que hace Hermanus de la música también resulta enriquecedor"

Robert Abele: Los Angeles Times





FIN DE SIGLO

Nacionalidad: Argentina. 2019 

Dirección y guión: Lucio Castro

Reparto: Juan Barberini, Ramon Pujol, Mía Maestro, Mariano Lopez Seoane, Helen Celia Castro-Wood.

Género: Ficción. Romance. LGBTQIA+ Drama romántico. Homosexualidad.

Duración: 84 min.

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS

Sinopsis: Dos hombres se encuentran por casualidad en Barcelona. Lo que parece un encuentro de una noche entre dos extraños se convierte en una relación épica que abarca décadas y en la que el tiempo y el espacio se niegan a jugar según las reglas conocidas.

"La mejor película gay del año" según IndieWire. Relato de un romance fugaz entre dos hombres que acaba estableciendo sus propias reglas temporales, entre la realidad, el recuerdo y la imaginación. Una obra sublime que rompe fronteras y estereotipos mucho más allá de su naturaleza queer.

Premios

2019: BAFICI - Festival de Buenos Aires: Mejor película competencia.

Críticas profesionales:

"Un sutil juego con el tiempo que se revela poco a poco y que es el corazón de la película. Es una delicada historia sobre la juventud y sus miedos y una dolorosa reflexión sobre la madurez condenada a la cruel compañía de los recuerdos."

Elsa Fernández-Santos: Diario El País

"Tiene algo del cine 'queer' más nihilista de Gregg Araki y de Ira Sachs. Sustentada en un buen trabajo de sus dos actores principales, se aleja de algunas convenciones para introducir una nueva mirada en el cine gay.

Quim Casas: Diario El Periódico

"Original tratamiento del tiempo, el silencio y la vacilación de los personajes. De Marienbad a Hong Sang-Soo, un amor entre el sueño y la vigilia. Carlos

Marañón: Cinemanía

"[Un personaje encuentra un pasaje en un libro]: 'para siempre en lo desconectado y desconocido'. El film es un homenaje ambicioso y ambiguo a ese estado y un debut prometedor."

Glenn Kenny: The New York Times

"Una expresión profunda e informalmente astuta de hasta dónde es capaz de llegar la gente para no tener que encarnar sus deseos.

Ed Gonzalez: Slant

"Tiene un ritmo ágil, no se extiende en exceso y se desarrolla de forma fluida y abstracta, como un recuerdo contemplado."

Jason Ooi: The Film Stage





LA ASISTENTA

Título original: The Assistant

Nacionalidad: Estados Unidos, 2019. 🇺🇸

Dirección y guión: Kitty Green

Reparto: Julia Garner, Matthew Macfadyen, Dagmara Dominczyk, Kristine Froseth, Patrick Wilson, Juliana Canfield, Noah Robbins, Alexander Chaplin.

Género: Drama. Trabajo/empleo. Abusos sexuales

Duración: 87 min.

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS

Sinopsis: Jane (Julia Garner) es una recién graduada universitaria y aspirante a productora de cine que consigue un trabajo aparentemente ideal como asistente de un poderoso ejecutivo de la industria del entretenimiento. Pero a medida que Jane sigue su rutina diaria, es cada vez más conscientes del abuso que colorea insidiosamente cada aspecto de su jornada laboral, una acumulación de degradaciones contra las cuales Jane decide adoptar una posición drástica.

Críticas profesionales

"Magnífica película. En 'The Assistant' hay muchos tipos de violaciones y la directora, con calculado respeto hacia las verdaderas víctimas, deja la peor parte a la imaginación del espectador."

Elsa Fernández-Santos: Diario El País

"Película neutra y sintética y con un tono siempre controlado, como lo es la interpretación de Julia Garner. 87 minutos bien aprovechados -podemos decir que no le falta ni le sobra un plano.

Quim Casas: Diario El Periódico

"Algunos de sus espectadores quizá se impacienten por la aparente falta de articulación y energía narrativas a pesar de que, por otra parte, es precisamente gracias a ella que la película resulta tan genuina.

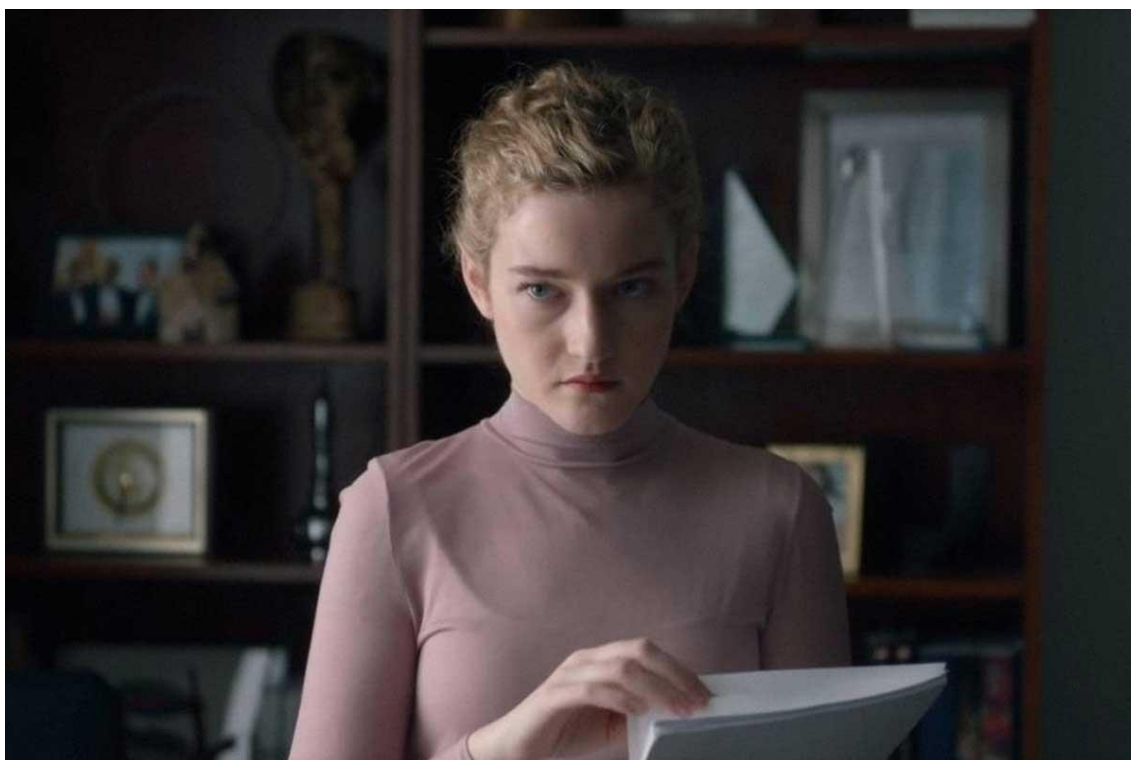
Alejandro Alegré: El Confidencial

"'The Assistant' es Julia Garner, está en casi todos los planos, casi sin diálogo, transmitiendo un angustioso abanico de emociones. Solo por ella merecería verse este genuino filme. *Andrea G. Bermejo: Cinemanía*

"Harvey Weinstein no aparece en 'The Assistant' y nadie le menciona por su nombre, pero no hay error posible. Una significativa declaración cultural en forma cinematográfica" *Eric Kohn: IndieWire*

"Green adopta un estilo de modesto minimalismo que arroja la magnitud de lo que nos está mostrando a un desahogo desnudo. Su silencio es devastador"

Justin Chang: Los Angeles Time





DIRTY GOD

Título original: Dirty God

Nacionalidad: Países Bajos (Holanda) 2019. 

Dirección: Sacha Polak

Guion: Susie Farrell, Sacha Polak

Reparto: Vicky Knight, Katherine Kelly, Rebecca Stone, Bluey Robinson.

Género: Drama. Superación personal. Violencia de género.

Empoderamiento femenino.

Duración: 104 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS**

Sinopsis: Jade era una joven madre británica en la flor de la vida cuando su ex pareja y padre de su hija la atacó con ácido y dejó su cara parcialmente desfigurada.

El aclamado debut de la realizadora de origen holandés Sacha Polak fue premiado con el BAFTA a Mejor Actriz Revelación. Con una banda sonora fascinante y secuencias asombrosas, "Dirty God" se revela en un contundente alegato contra la violencia machista que bascula entre los sentimientos de claustrofobia y la esperanza para narrar una historia tan apasionante como dolorosa. Jade está a punto de salir del hospital, y aunque los médicos están satisfechos con su progreso, para ella las cosas no pintan tan bien.

"Este filme atractivo, que por desgracia trata un tema actual, presenta una actuación muy valiente de la actriz no profesional Vicky Knight"

Boyd van Hoeij: The Hollywood Reporter

"Presenta una excelente interpretación de la recién llegada Vicky Knight y un retrato implacable de su decidida pero inmadura protagonista"

Jay Weissberg: Variety

"Un debut conmovedor y emocional. Knight le da al personaje una apertura hermética, una vulnerabilidad incómoda y, igual de importante, una sexualidad sincera"

Fionnuala Halligan: Screendaily

"Una banda sonora fascinante e imágenes asombrosas. Sacha Polak logra un buen equilibrio entre los sentimientos de claustrofobia y esperanza para contar una historia apasionante"

Chris Frieswijk: Cineuropa

"Una exploración implacable de la belleza, la identidad, el sexo y la autoestima tras un suceso que te cambia la vida"

Katie Walsh: Los Angeles Times

"Un retrato auténtico de Londres. Polak graba con energía e inmediatez. Espero que Knight encuentre su lugar en la industria, después de esta excelente actuación se lo merece."

Cath Clarke: The Guardian





1985

Título original: 1985

Nacionalidad: Estados Unidos, 2018 🇺🇸

Dirección: Yen Tan.

Guion: Yen Tan. Historia: Hutch, Yen Tan

Reparto: Michael Smith, Jamie Chung, Virginia Madsen, Michael Chiklis.

Género: Drama. Discriminación sexual. Homosexualidad.

Enfermedades terminales, SIDA.

Duración: 85 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS**

Sinopsis: Una de las últimas joyas del cine indie estadounidense. Inspirándose en su premiado cortometraje, Yen Tan narra en un intenso blanco y negro la historia de un joven que aún no ha salido del armario y debe regresar a su pueblo natal en Texas junto a su conservadora familia. Una inteligente, emotiva y desgarradora película premiada en múltiples festivales. Adrian, un joven gay que no ha salido del armario, regresa a su ciudad natal en Texas para pasar la Navidad, durante la primera crisis del Sida en Estados Unidos. Carga en su mochila con una tragedia indescriptible que le ha ocurrido en Nueva York. Adrian logra conectar de

nuevo con su hermano y con su amiga de la infancia, mientras busca la manera de explicar a sus conservadores y devotos padres lo que le ha ocurrido.

Críticas profesionales

"Contenida y concisa, esta dolorosa película; no da respiro"

Elsa Fernández-Santos: Diario El País

"El sentimentalismo asociado a este tipo de historias también aquí está presente (...) pero que, afortunadamente, Yen Tan ha dosificado con cierta medida. (...) un drama mayúsculo, una tristeza sincera."

Paula Arantzazu Ruiz: Cinemanía

"Es un retrato bien observado. El guion de Tan ofrece una sutileza rigurosa que parece verdadera respecto a las circunstancias individuales de los personajes y la cultura que les rodea."

Dennis Harvey: Variety

"Cory Michael Smith está cautivador con una actuación sutil. '1985' tiene el toque distintivo de ser una obra cinematográfica de calidad"

Jude Dry: IndieWire

"Un ejemplo de control elocuente. Reforzada por la sincera actuación principal de Cory Michael Smith. Una película modesta pero emotiva"

David Rooney: The Hollywood Reporter

"Preparaos para sacar los pañuelos varias veces. Es una película realista, discreta y exploratoria que genera lágrimas de forma honesta y escrupulosa."

Dan Callahan: The Wrap



ANIMACIÓN



CRYPTOZOO

Título original: Cryptozoo

Nacionalidad: Estados Unidos, 2021 🇺🇸

Dirección y guión: Dash Shaw.

Género: Fantástico, aventuras. Animación para adultos. Animales fantásticos. Medio Ambiente. Mitología.

Duración: 95 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS**

Sinopsis: Una de las películas de animación más deslumbrantes de la temporada. Un cruce lisérgico entre "Parque Jurásico", "X-Men" y "Tomb Raider" que conquistó los Festivales de Sundance, Sitges y Berlín. Los críptidos son criaturas cuya existencia genera cierta controversia. Un día, Amber y Matt se pierden en el bosque mientras buscan un lugar para hacer el amor y descubren una valla de alta seguridad. Al otro lado divisan un críptido con forma de unicornio, una experiencia que cambiará para siempre sus vidas.

Críticas profesionales

"Puede que la historia esté domesticada en este zoo, pero las imágenes, y la imaginación que las libera, corren salvajes"

Jessica Kiang: Variety

"Llena de nuevas ideas e innovación visual, la obra de Shaw capta la oleada de pensamientos y movimientos en el centro de una época peligrosa, e incluso se atreve a convertirlos en algo divertido"

Eric Kohn: IndieWire

"Aunque es innegablemente una obra de animación impresionante, con un mensaje mordaz, también deja espacio para el asombro y el misterio"

Hoai-Tran Bui: SlashFilm

"De escala épica, es una adictiva comedia de aventuras al estilo de Spielberg o Fritz Lang, una fantasía que podría haber sido escrita por Ursula K. LeGuin o Edgar Rice Burroughs"

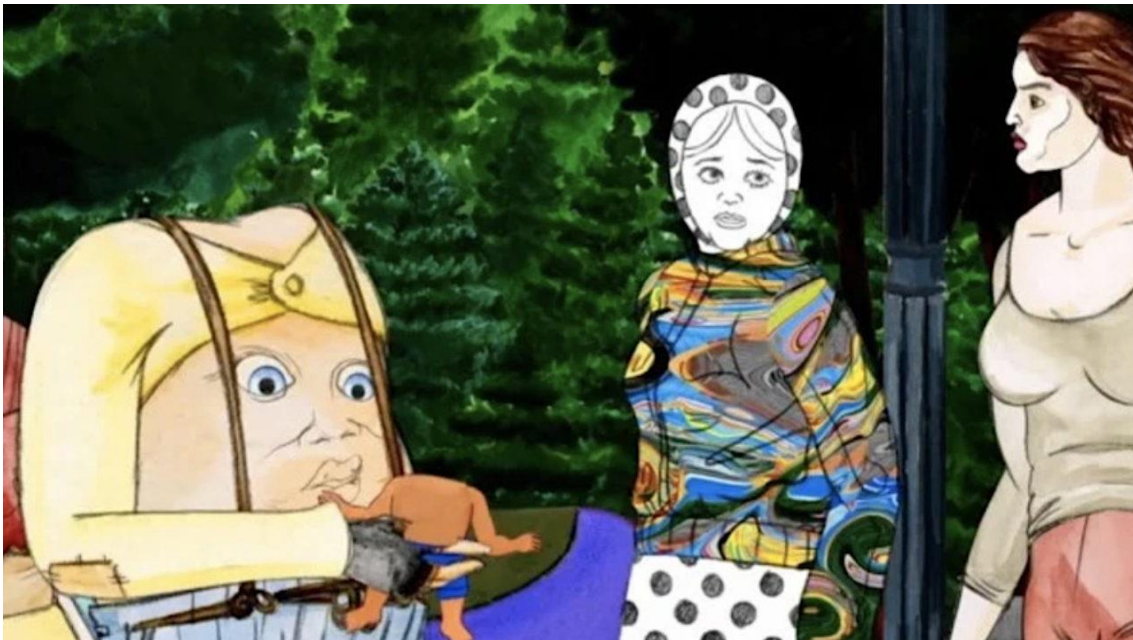
Allan Hunter: Screendaily

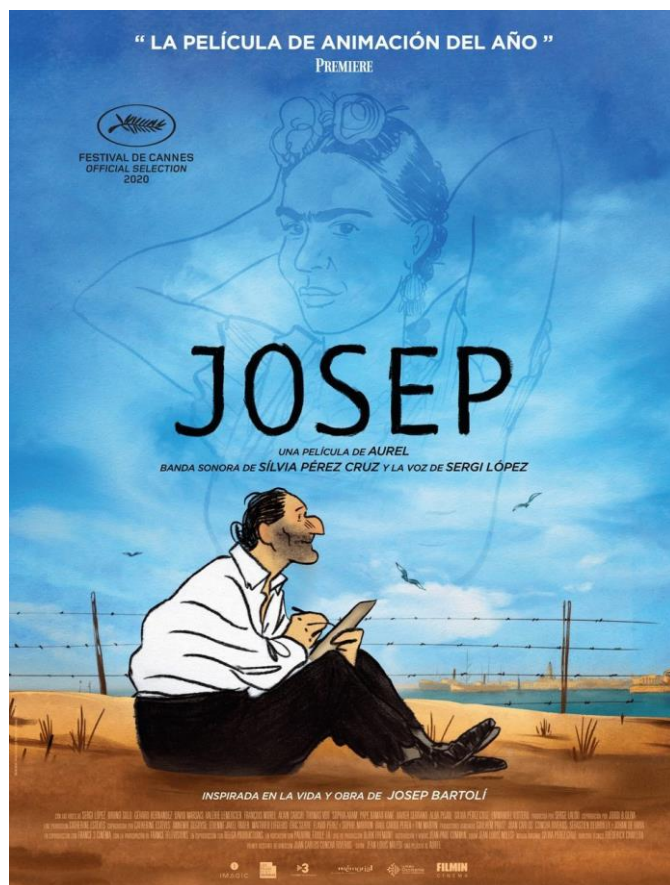
"Un himno psicodélico a la biodiversidad y la aceptación en un mundo xenofóbico que es a la vez maravilloso y caótico"

David Rooney: The Hollywood Reporter

"Para un público adulto dispuesto a darle una oportunidad a una película animada que en absoluto está dirigida a los niños, es una delicia deslumbrante y provocadora"

Alonso Duralde: The Wrap





JOSEP

Título original: Josep.

Nacionalidad: Francia-Bélgica-España, 2020 

Dirección: Aurel.

Guion: Jean-Louis Milesi

Música: Sílvia Pérez Cruz

Género y tema: Animación. Drama | Años 30. Posguerra española

Duración: 71 min.

Calificación por edades: **NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS**

Sinopsis: Febrero, 1939. Abrumado por la oleada de republicanos que huyen de la dictadura de Franco, el gobierno francés opta por confinar a los españoles en campos de concentración. En uno de aquellos campos, dos hombres, separado por un alambre de púas, traban una amistad. Uno de ellos es Josep Bartoli, un dibujante que lucha contra el régimen de Franco.

Premios

2020: Premios del Cine Europeo: Mejor film de animación

2020: Premios César: Mejor film de animación

2020: Festival de Valladolid - Seminci: Mejor dirección (ex-aequo)

Críticas profesionales

"Convergen, y de qué modo, el arte y la política. Un conjunto de enorme sensibilidad y patente activismo. El estilo, por tanto, es casi más conceptual que material"

Javier Ocaña: Diario El País

"Nada que objetar a este ejercicio de memoria histórica. Lo más interesante de «Josep» a ojos de este escéptico (del cine animado, no de la historia) es justamente lo que lo aparta del documentalismo.

Antonio Weinrichter: Diario ABC

"Aurel compone imágenes que son elegantes y hermosas, y sutilmente elocuentes para evocar tanto lo histórico como lo íntimo.

Nando Salvá: Diario El Periódico

"Es tanto por lo que cuenta cómo por la manera de contarlo (...) El trabajo con el sonido y las voces narrativas es bueno (...) El campo de Argelès-sur-Mer se convierte aquí en una inteligente abstracción.

Quim Casas: Diario El Periódico

"Es cuando Aurel nos traslada a la negrura que vivió Josep en Argelès-sur-Mer, cuando la película se torna de una abstracción sobrecogedora y los dibujos del republicano; golpean y, en verdad, duelen.

Paula Arantzazu Ruiz: Cinemanía

"Aurel ha resultado ser el indicado para entender cómo narrar la fascinante historia de Josep Bartolí. Un relato fundamental sobre la esperanza a través del arte, la resiliencia de todo lo verdaderamente bello."

Ricardo Rosado: Fotogramas





LOS EMIGRANTES

Título original: Utvandrarna (The Emigrants)

Nacionalidad: Suecia, 1971 

Dirección: Jan Troell

Guion: Jan Troell, Bengt Forslund. Novela: Vilhelm Moberg

Reparto: Max von Sydow, Liv Ullmann, Eddie Axberg, Svenolof Bern, Aina Alfredsson, Allan Edwall

Género: Drama | Inmigración. Siglo XIX

Duración: 191 min

Sinopsis: A mediados del siglo XIX, Kristina y Karl-Oskar viven en una pequeña aldea rural de Småland (al sur de Suecia). Se casan e intentan ganarse el sustento con un pequeño trozo de tierra. Sin embargo, el pequeño tamaño de su tierra, su suelo estéril, y algunas malas cosechas hacen las cosas muy difíciles. Incluso uno de sus hijos está a punto de morir. Por todo ello deciden emigrar a los EE.UU. Lo venden todo y se embarcan hacia América.

Premios

1971: Nominada al Oscar: Mejor película de habla no inglesa

1972: 4 nominaciones al Oscar: Película, director, actriz (Liv Ullmann), guión adaptado.

1972: Globos de Oro: Mejor película extranjera
1972: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor actriz (Liv Ullman). 3 nominaciones
1971: Premios Guldbagge (Suecia): Mejor película
1972: Premios Guldbagge (Suecia): Mejor actor (Eddie Axberg)



DISTRIBUCIÓN NON-THEATRICAL

PROVIDENCE FILMS

ASESORAMIENTO, EVENTOS Y GESTIÓN DE DERECHOS

AV. ANDALUCÍA, 102-1º IZDA.

29007 MÁLAGA

MARIA DEL CARMEN COSANO MARTÍN

Email. cosano.marycarmen1970@gmail.com,

reinaramon59@gmail.com

T. 650411911 y 630972559

